

FIESTAS DE INTERÉS TURÍSTICO DE ANDALUCÍA

CARNAVAL DE ISLA CRISTINA



Ayuntamiento de
Isla Cristina

Del 7 de Febrero al 9 de Marzo de 2025

SUMARIO



5	SALUDA DEL ALCALDE
7	SALUDA DE LA CONCEJALA
8	ENTREVISTA A LA PREGONERA
10	PITO DE CAÑA
12	CORTE INFANTIL
14	CORTE JUVENIL
16	PROGRAMA
18	PALMARÉS CARNAVAL 2024
22	MIGUEL GÓMEZ MARTÍNEZ
23	PIN DE PLATA
24	EMILIO J. BOGARÍN DÍAZ
25	PREMIO PATITAS
26	FRANCISCO GONZÁLEZ
28	NUESTRO CARNAVAL Y LA EDUCACIÓN
29	PLANOS CABALGATA

Producción editorial:



Editorial MIC

Tel.: 987 27 27 27
www.editorialmic.com

SALUDA DEL ALCALDE



Llega un nuevo Carnaval a Isla Cristina. Esa fiesta cuya luz nunca se apagó y que brilla con luz propia porque el Carnaval es parte fundamental de nuestra identidad y define buena parte de nuestro carácter como pueblo; de Interés Turístico de Andalucía por su importancia; y uno de los festejos carnavales más antiguos y famosos de España.

El Carnaval de Isla Cristina es teatro y calle, arte y diversión, luz y color, mamarracho y suntuosidad, transgresión y sensualidad... Una fiesta para disfrutar en familia, y también con las amigas y amigos, con las vecinas y vecinos y con las compañeras y compañeros de peña o agrupación. Una fiesta en la que todo el pueblo disfruta de sus agrupaciones y en la que se disfruta todos los días para echarse a la calle. Una fiesta singular y diferente, que además lleva el nombre de Isla Cristina a todos los rincones de España.

Estos últimos años, como alcalde, soy muy consciente de que me toca vivir un Carnaval muy distinto. Un Carnaval en el que tengo que asumir la importante responsabilidad de velar y garantizar la diversión de todo un pueblo de forma ordenada, segura y saludable. Para ello sé que cuento con el apoyo de todas y todos vosotros, porque apoyar el buen desarrollo de nuestra más singular y reconocida fiesta es contribuir a su engrandecimiento y universalización. Tampoco me cabe duda que cuento con el apoyo de todas las peñas, agrupaciones y entidades relacionadas con el Carnaval; con el de la Asociación de Carnavales Isleños (ACI) y el de la Federación Isleña de Peñas y Asociaciones de Carnaval (FIPAC) las cuales, junto con el pueblo, sois pilares fundamentales de la fiesta; con el de las diferentes delegaciones municipales implicadas en su organización, así como con el de todo su personal; y finalmente con el de las personas encargadas de velar por la seguridad de todas y todos: Policía

Local, Guardia Civil, Bomberos, Protección Civil, vigilantes municipales, azafatas del teatro o personal sanitario, entre otros.

Nuestro Carnaval también cuenta con la particularidad de ser una fiesta muy intensa y prolongada en el tiempo, de la que tendremos la posibilidad de disfrutar del 7 de febrero al 9 de marzo, donde por tanto hay tiempo para todo y en la que se suceden actividades y eventos para todas y todos. Espero, y ese es mi deseo, que sepáis exprimirlo al máximo.

Por otra parte, me gustaría destacar la apuesta que en los últimos años está haciendo el Carnaval de Isla Cristina por potenciar su cantera. Un trabajo que está dando sus frutos dado el crecimiento tanto en cantidad, como en calidad, que están experimentando las numerosas agrupaciones infantiles y juveniles con las que ya cuenta. Una realidad por la que este año ha habido que ampliar las noches del Carnaval de Teatro. También está dando sus frutos el enorme esfuerzo que se está haciendo por prestigiar y engrandecer aún más nuestros pasacalles, cada año más admirado tanto por las isleñas y los isleños, como por el cada vez mayor número de visitantes que ese día se dan cita en las calles de nuestro pueblo para disfrutar de la magnífica sintonía que ofrecen sus elaboradas y artísticas coreografías y sus suntuosos e ingeniosos disfraces. Todo ello hará, sin duda, que como en los últimos años sigamos dando la imagen de un municipio dinámico, creativo y alegre; y de un Carnaval que, por méritos propios, es ya un referente a nivel andaluz y un valiosísimo atractivo turístico, con lo que ello supone para la economía local.

No me gustaría acabar este escrito sin dedicar unas palabras a nuestras dos reinas y a sus cortes, M^a Carmen López Araujo e Isabel García Díaz, las cuales estoy seguro que dejarán muy alto el

listón como representantes de la mujer isleña; así como también a los nombres propios que, en el momento de escribir estas líneas, ya conocemos. Se trata de nuestra pregonera Bella López López, a la que felicito y de la que estoy seguro que ofrecerá un magnífico pregón; de nuestro Pito de Caña 2025, Juan Ramos Martín -Cano de la Punta-, al que igualmente traslado mi más sincera enhorabuena como merecedor de uno de los galardones más importantes de nuestro Carnaval; y al cartelista 2025, Maximiliano Ezequiel Cosatti, a quien también felicito como autor del principal escaparate de la fiesta isleña por excelencia. Por último, me gustaría desearos a todas y todos que paséis un Carnaval inolvidable, siempre desde la moderación y la responsabilidad, para que el año que viene podamos seguir presumiendo de tener una de las mejores fiestas carnavales de toda España. FELIZ CARNAVAL

Jenaro Orta Pérez
Alcalde de Isla Cristina



SALUDA DE LA CONCEJALA

Bienvenidos, un año más, al Carnaval de Isla Cristina!

Como Concejala de Festejos, es para mí un honor, un año más, poder dirigir unas palabras a todos los isleños y visitantes que, con tanta ilusión, se preparan para vivir la fiesta más alegre y colorida del año.

El Carnaval de Isla Cristina no solo es un referente cultural, sino también una Fiesta de Interés Turístico de Andalucía, un reconocimiento que refleja la pasión y la dedicación que todos ponemos en esta celebración.

Quiero felicitar especialmente a nuestra Corte Infantil, Juvenil y a sus pajes, que tienen un papel fundamental en nuestro Carnaval. Ellos son el alma y el futuro de estas fiestas, llevando la alegría y el color a todos los rincones de la localidad.

El Carnaval de Isla Cristina es una explosión de fantasía, magia y tradición, comenzando con la inocencia en la Cabalgata Infantil hasta el Concurso de Agrupaciones, su participación es vital para que nuestra fiesta siga creciendo, reafirmando su importancia generacional en nuestro municipio.

Durante los meses de febrero y marzo, nuestro pueblo se llenará de luz, de música y de una energía única. La Calle y el Teatro cobran vida con el gran Concurso de Agrupaciones y el inolvidable Carnaval de Calle, donde cada vecino y visitante tiene un espacio para ser parte de esta gran fiesta. Por lo que no puedo dejar de agradecer a las asociaciones ACI y FIPAC, cuyo trabajo conjunto con el Ayuntamiento, concretamente con esta delegación, hace que nuestras fiestas sean aún más grandes y especiales. Su colaboración es clave para que podamos seguir celebrando con éxito este evento, año tras año.

Mi más sincero agradecimiento también a todos los trabajadores de Festejos y Cultura, a mi equipo de trabajo por la realización del show, las azafatas, los cuerpos de seguridad y, en definitiva, a todos los que, con su trabajo incansable, hacen posible que todo salga perfecto.

Así que, ¡que comience el espectáculo carnavalero isleño! Este es un tiempo para disfrutar, para compartir risas, música y buen humor. ¡Viva el Carnaval de Isla Cristina!

Nos vemos en las calles, ¡que el carnaval brille con todo su esplendor!

María del Carmen Beltrán
Delegada de Festejos



ENTREVISTA A BELLA LÓPEZ LÓPEZ Pregonera del Carnaval 2025

“VIVO EL CARNAVAL DESDE EL PRIMER MOMENTO”



¿SI LE PODEMOS PONER UN TÍTULO A TU PREGÓN CUÁL SERÍA?

Sería recuerdos y vivencias. Básicamente es en lo que me he inspirado para realizar esta labor tan importante para mí.

¿QUÉ CAMBIARÍAS DEL CARNAVAL?

En lugar de cambiar, añadiría. Es cierto que hay muchas que se pueden mejorar y en ello estamos desde FIPAC. Personalmente, añadiría el baile rosa. Lo intenté y no fue posible; me gustaría que en futuro se hiciese. Además, añadiría más días festivos en los días de calle para que el trabajo no impida disfrutar de nuestros carnavales.

¿TE SORPRENDIÓ CUANDO LA PEÑA TE PROPONE COMO PREGONERA?

Sí, me sorprendió bastante. Fue algo que no me lo esperaba con lo cual me hizo muchísima ilusión. Sé que requiere una gran responsabilidad, pero la emoción y la ayuda en ese momento de mi prima que se encontraba a mi lado me animó y me hizo decir que sí a este bonito proyecto. Espero que podáis disfrutarlo; yo lo estoy disfrutando bastante en los ensayos con toda la gente que me rodea y que para mí es fundamental. Gracias a todos ellos este proyecto se hará realidad.

¿CÓMO VIVES EL CARNAVAL?

Mi participación es muy activa, vivo el carnaval en todos sus ámbitos. Para mí es una experiencia profundamente enriquecedora disfrutar tanto los días de teatro como los de calle. Como todos saben, lo vivo desde el primer momento, comienzo con la cabalgata infantil y termino el domingo de piñatas, resaltando como no el gran domingo de

cabalgata que es donde dirijo un grupo de cien personas con todo lo que conlleva coordinar a tanta gente, elaborar y diseñar los disfraces. Además, el lunes salimos con ASIDEM, martes con mi peña Fashion y el miércoles de viuda con la peña "Las Tremendas".

¿QUÉ ES LO MÁS IMPORTANTE DEL CARNAVAL PARA TI?

Como he dicho anteriormente, me encanta el carnaval en todas sus facetas. Si tuviera que decirme por algo en concreto, me quedaría con el carnaval de calle ya que es por el que trabajo e intento aportar mi granito de arena. Destacar también que para mí es muy importante la seguridad en la cabalgata, que todos cumplan con las medidas de seguridad que se exija para poder disfrutar de una gran cabalgata.

¿CUÁNDO COMIENZAS A COSER Y A ELABORAR EL TEMA DEL GRUPO?

A veces tenemos el tema de un año para otro, otras veces unos meses antes; es imprevisible. Lo que sí es previsible es que a mediados de septiembre ya estamos mirando materiales de costura, como telas y diseños atrezos. Soy una persona muy perfeccionista y mis diseños intento perfeccionarlos lo máximo posible. Cuento con un gran equipo técnico que junto a ellos trabajamos en equipo.

¿ANÉCDOTAS TUYAS?

Son muchas a lo largo de mi vida. Llevo 30 años realizando disfraces, pero hay dos que cada vez que lo recuerdo me hace sonreír. La primera de pequeña, me disfracé con mis amigas de africana y como no teníamos pintura cogimos el canfor de los zapatos

y nos pintamos la cara, los brazos y las manos; me llevé todo el tiempo preocupada pensando que si no se me quitaba mi madre me mataba. La otra anécdota fue el primer año de la peña Fashion. Nos fuimos a coser a casa de mi amiga Nuria Orta, mientras yo cortaba los disfraces ella y sus amigas se disponían a coserlo cuando de pronto en una mano sostenía una aguja y en la otra un alfiler y me preguntó que si la aguja era la que tenía el agujero. En ese momento dije tierra trágame, dónde me he metido... y 23 años después aquí sigo.



JUAN RAMÓN MARTÍN PITO DE CAÑA



Juan Ramón Martín, conocido como "El Cano de la Punta", inició su trayectoria en el Carnaval de 1973 como componente de la comparsa "Los Gondoleros". A lo largo de los años, formó parte de varias comparsas destacadas, entre ellas "La Coquina y su pregón", "Recuerdos de Carnaval" y "Hollywood". También participó en murgas como "Los últimos de Camboya" y "Los Angelitos".

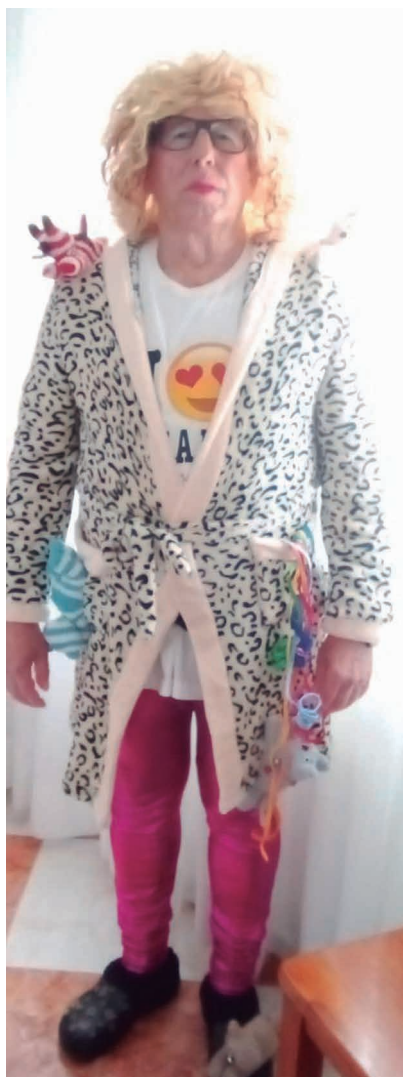
En 1984, decidió emprender su propio camino como director, músico y letrista, fundando su primera agrupación, la murga "Los Afilaores". Desde entonces, ha liderado murgas emblemáticas como "Asalto a la Gola", "Vente Mañana", "Fresca me gustan más", "Con la crisis en los talones" y "La Parodia". Entre sus composiciones más recordadas se encuentran los pasodobles "Con Viento en Popa", "Ensayando 20 días" y "Cuando vienes de la Fresa".

Además, ha colaborado en la creación de letras para diversas agrupaciones, siendo especialmente reconocidas las comparsas "Pétalos en Reposo", "La Sentencia" y "La Isla Mágica".

En la última década, continúa contribuyendo al carnaval con su pluma, apoyando a la "Murga de Lepe" y a la murga infantil de la Asociación de Vecinos de Punta del Caimán.

En esta última década, sigue aportando su pluma a la "Murga de Lepe", y a la murga infantil de la Asociación de Vecinos de Punta del Caimán.

Siempre entregado a la fiesta, Juan Ramos Martín sigue dejando huella en el carnaval con su talento y dedicación.



CORTE DE HONOR

**MARÍA DEL
CARMEN LÓPEZ
ARAUJO**
REINA INFANTIL



INFANTIL



ANA BEDMAR GÓMEZ



**CRISTINA JAVIERA
RAMÍREZ SANTOS**



**MARÍA JOSÉ ARAUJO
CARRILLO**



PAOLA RUIZ RODRÍGUEZ



SARA CARRASCO GARCÍA



SARA LUCAS CABOT



**VICTORIA CAMARERO
FANECA**



**VICTORIA ZAMORANO
FANECA**



JOEL SERDIO PÉREZ



**ÁLVARO NAVARRO
SERRANO**



**JUAN FCO. GARCÍA
MACÍAS**



**ROBERTO SANTANA
SANTOS**

CORTE DE HONOR

**ISABEL GARCÍA
DÍAZ**
REINA DEL
CARNAVAL



JUVENIL



**CRISTINA RODRÍGUEZ DE
LA CONCEPCIÓN**



CRISTINA SILVA ESTÉVEZ



**ESTHER LÓPEZ
GONZÁLEZ**



MIRIAM FANECA LÓPEZ



MARÍA PÉREZ REDONDO



MARTA SILVA REVIDIEGO



ROCÍO JULIÁN ORTEGA



ROCÍO CULUMÉ PONCE



**PAOLA RODRÍGUEZ
ANGULO**



ROCÍO ACOSTA OCHOA



PABLO CASTRO CULUMÉ



**RAÚL GONZÁLEZ
ABOUDEIR**



PROGRAMACIÓN

VIERNES, DÍA 7 DE FEBRERO

🕒 20:00 h.

CEREMONIAS DE CORONACIÓN DE LAS REINAS DEL CARNAVAL 2025 Y SUS CORTES DE HONOR, en el Teatro Municipal "Horacio Noguera".

SABADO, DÍA 8 DE FEBRERO

🕒 20:00 h.

ESPECTÁCULO DE INAUGURACIÓN DEL CARNAVAL 2025, en el Teatro Municipal "Horacio Noguera".

DOMINGO, DÍA 9 DE FEBRERO

🕒 12:00 h.

PREGÓN DEL CARNAVAL 2025 a cargo de BELLA LÓPEZ LÓPEZ, organizado por la Peña los Espaciales en el Teatro Municipal "Horacio Noguera".

🕒 14:00 H.

PITISCO CARNAVALERO, en la explanada del Teatro Municipal "Horacio Noguera".

VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO, DÍAS 14, 15 Y 16 DE FEBRERO

🕒 19:00 h.

III CONCURSO DE AGRUPACIONES INFANTILES Y JUVENILES, en el Teatro Municipal "Horacio Noguera".

LUNES, MARTES Y

MIÉRCOLES, DÍAS 17, 18 Y 19 DE ENERO.

🕒 20:00 h.

PRELIMINARES DEL LVII CONCURSO DE MURGAS, COMPARSAS, CUARTETOS Y COROS, en el Teatro Municipal "Horacio Noguera".

VIERNES Y SÁBADO DÍAS 21 Y 22 DE FEBRERO.

🕒 20:00 h.

CUARTOS DE FINAL DEL LVII CONCURSO DE MURGAS, COMPARSAS, CUARTETOS Y COROS, en el Teatro Municipal "Horacio Noguera".

DOMINGO, 23 DE FEBRERO

🕒 19:00 h.

"PITO DE CAÑA" JUAN RAMOS MARTÍN, en el Teatro Municipal "Horacio Noguera".

JUEVES Y VIERNES, DÍAS 27 Y 28 DE FEBRERO

🕒 20:00 h.

SEMIFINALES DEL LVII CONCURSO DE MURGAS, COMPARSAS, CUARTETOS Y COROS, en el Teatro Municipal "Horacio Noguera".

JUEVES, DÍA 27 DE FEBRERO

🕒 16:30 h.

CABALGATA INFANTIL, concentración en Avda. Parque con Roque Barcia, finalizando en la Plaza de las Flores.

🕒 18:00 H.

GRAN FIESTA INFANTIL en la Caseta Municipal instalada en la Plaza de las Flores.

SABADO, DÍA 1 DE MARZO

🕒 18:00 h.

GRAN FINAL DEL LVII CONCURSO DE MURGAS, COMPARSAS, CUARTETOS Y COROS, en el Teatro Municipal "Horacio Noguera". Al finalizar entrega del "PITO DE CAÑA 2025" a D. JUAN RAMOS MARTÍN, que entonará el tradicional HIMNO DEL CARNAVAL en la puerta principal del Teatro.

DOMINGO, DÍA 2 DE MARZO

🕒 16:00 h.

GRAN CABALGATA DE CARNAVAL, Artísticas Carrozas y Conjunto de Disfraces, concentración en la Avda. del Carnaval, (Polideportivo Municipal), Avda. Arquitecto Aramburu Maqua, Calle Islamar, Avda. Federico Silva Muñoz y Gran Vía.

🕒 20:00 h.

BAILE DE DISFRACES, en la Caseta Municipal instalada en la Plaza de las Flores.

LUNES 3 DE MARZO**🕒 17:00 h.**

CONCURSO Y DESFILE DE DISFRACES desde el Paseo de las Palmeras, Paseo del Chocolate, Paseo de los Reyes, C/ del Carmen y Gran Vía, amenizada por una Charanga.

🕒 Desde las 18:00 h.

Charanga por el centro de la ciudad.

MARTES 4 DE MARZO**🕒 17:00 h.**

CONCURSO Y DESFILE DE DISFRACES desde el Paseo de las Palmeras, Paseo del Chocolate, Paseo de los Reyes, C/ del Carmen y Gran Vía, amenizada por una Charanga.

🕒 20:00 h.

MARTES DE DISFRACES, marcha dedicada a los 80's. en la caseta instalada en la Plaza de las Flores. Actuación musical dedicada a esa maravillosa década.

MIÉRCOLES, DÍA 5 DE MARZO**🕒 19:30 h.**

TRADICIONAL ENTIERRO DE LA SARDINA y sus típicos disfraces de viudas alegres acompañado de una Charanga. Salida desde Calle Roque Barcia, Paseo de las Palmeras, Paseo del Chocolate, Paseo de Los Reyes, Calle Manuel Siurot, Calle General Mola, Calle Armada Española, Gran Vía Román Pérez Romeu, Avda. Federico Silva Muñoz hasta la rotonda de la Punta del Caimán, donde se quemará la "Sardina" y un Castillo de Fuegos Artificiales.

🕒 23:00 H.

VERBENA en la puerta principal del Teatro Municipal "Horacio Noguera".

VIERNES, DÍA 7 DE MARZO**🕒 14:00 h.**

ENTREGA DE PREMIOS INSTITUCIONALES DEL CARNAVAL 2025, en la Caseta Municipal instalada en la Plaza de las Flores.

SABADO, DÍA 8 DE MARZO**🕒 16:00 h.**

ENTREGA DE PREMIOS DEL CARNAVAL 2025, en la Caseta Municipal instalada en la Plaza de las Flores.

DOMINGO, DÍA 9 DE MARZO**🕒 11:00 h.**

DOMINGO DE PIÑATAS, en la Plaza de las Flores, a continuación, actuación de las agrupaciones que han participado en el III Concurso de Agrupaciones Juveniles e Infantiles y entrega de premios de lunes y martes de disfraces y entrega de premio infantiles y juveniles.

Nota.-Esta programación está sujeta a posibles cambios de última hora.

PALMARÉS DE CARNAVAL



1 PREMIO CORO INFANTIL
LA SENDA DEL VIENTO PEÑA LOS ESPACIALES



1 PREMIO COMPARSA INFANTIL
SIN PERDER EL COCO



1 PREMIO DE CUARTETO INFANTIL
LA CASA DE PAPEL PEÑA LOS
TIKISMIKIS



1 PREMIO DE MURGA INFANTIL
ESTE AÑO DOY EL PELOTAZO
COLEGIO DEL REINA



1 PREMIO COMPARSA JUVENIL
EL VIEJO SENADOR



1 PREMIO DE MURGA JUVENIL
PA BAILAR EN EL TEATRO AQUI
ESTAMOS LOS BACHATOS PEÑA LOS
CHULAPOS



1 PREMIO CORO
LA CONQUISTA PEÑA LOS ESPACIALES



1 PREMIO COMPARSA
TRAS LA RISA PEÑA LOS
TRAIDORES



1 PREMIO DE MURGA
**PATRULLA DE DETENCION CONTRA
EL OCIO PEÑA LOS TIKISMIKIS**



1 PREMIO GRUPOS ARTISTICOS
CABALGATA ALEGRIA
PEÑA LA REBUJINA.JPG



1 PREMIO CARROZAS ARTISTICA
**EL PALACIO DE BARBIE PEÑA EL
DRAGON**



1 PREMIO GRUPOS
HUMORISTICOS
CABALGATA TIRIRI
TIRIRI
**UN MOJON PA
TI PEÑA EL
PETACAZO**



**GRUPO
MUNICIPAL
CABALGATA**



**PRIMER PREMIO INFANTIL
LUNES DE DISFRACES
LA HORA DEL TÉ**



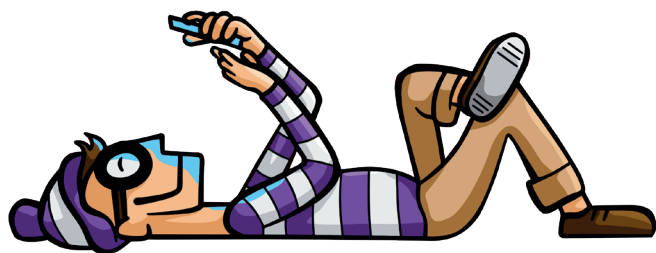
**PRIMER PREMIO ADULTOS
LUNES DE DISFRACES
MÁSTER CHEIN**



**PRIMER PREMIO ADULTOS
MARTES DE DISFRACES
FANTASY**



**PRIMER PREMIO
MIÉRCOLES DE CENIZA
LA NOCHENTERA**



EL ARCHIVO CARNAVALERO

Toda ciudad que se precie para preservar su Historia ha de tener un archivo donde las generaciones futuras hagan sus investigaciones para posibles tesis doctorales que, pudieren salir de, por ejemplo, lo que nos atañe, nuestro Carnaval. Nuestro carnaval ya se ha hecho mayor y como tal ha de saberse de un lugar donde se guarden sus coplas, sus ideas, sus carrozas, sus disfraces y el sin fin de actos que se arremolinan a su alrededor. Nos hace falta un archivo digital sin más demora, porque cuando nos vayamos los que aún conservamos memoria al Parnaso Carnavalero, veremos cómo se saben toda la suerte de anécdotas que han pasado por la Historia carnavalera.

No quiero apuntar a ninguna asociación en concreto para que se pongan las pilas en este aspecto; no quisiera que se resumiera en un simple hecho de pasada en periódicos locales o provinciales o de aquellos que con gesto altruista hacen páginas de internet que ahora es lo que toca, pero que sean bienvenidos porque sin los medios de comunicación locales con las reservas que le caracterizan... ¿en qué anuario se recoge lo acontecido cada año?

Hay que tirar siempre de la memoria colectiva para saber qué ocurrió o quienes ganaron los consabidos concursos y cómo fue aquella cabalgata que hicieron las delicias de propios y extraños dando paso a una gran cantidad de carrozas de corte colorista y simpática. ¿Para cuándo el archivo? Han de saber los que rigen las vicisitudes carnavales que hay aun una generación viva que pueden aportar mucho para hacer lo que hablamos, recoger todo que lo que ha ocurrido en muchos años de carnaval. ¿Cuánto hemos de esperar para hacer los deberes? Las peñas y asociaciones junto al Consistorio deben ponerse el mono de trabajo en esta cuestión que no es baladí, no hay que dejar pasar mas tiempo sobre una cuestión tan importante como es crear un archivo digital municipal del carnaval.

En consecuencia, si se quiere dejar a las generaciones venideras lo hecho en todos estos años pasados, no hay que demorar por más tiempo escribir la Historia carnavalera, porque luego los lamentos no servirán para nada.

Miguel Gómez Martínez. Miguelín

PIN DE PLATA: ASIDEM

La Asociación fue creada en el año 1990 por un grupo de padres y madres que querían ofrecerles una respuesta a las necesidades de sus hijo/as, con la finalidad de defender sus derechos y con el propósito de trabajar por y para las personas con discapacidad del municipio y zonas colindantes, mejorando la calidad de vida de las mismas y de sus familias.

En el año 2002 se solicita a la Consejería de Asuntos Sociales la Autorización Administrativa previa para la creación de un Centro Ocupacional donde las personas con discapacidad pudiesen formarse para realizar tareas pre-labóres u ocupacionales en aras de la normalización de sus condiciones de vida, el nuevo Centro Ocupacional se inauguró el día 8 de Enero de 2004, encontrándonos en la actualidad en C/ del Prado nº19, disfrutando de unas instalaciones donde poder desarrollar diferentes actividades.

En la actualidad nuestra entidad ofrece a sus socios/as servicio de reeducación pedagógica, logopedia, centro ocupacional, apoyo y asesoramiento a las familias, Apoyo y asesoramiento en la inserción laboral a través de nuestra federación, Plena Inclusión (Confederación Española de Organizaciones a favor de las personas con discapacidad intelectual).

Nuestra entidad participa activamente en las actividades culturales que se desarrollan en nuestro pueblo favoreciendo la inclusión social y la visibilización de nuestro colectivo, desde nuestros inicios, ésta ha sido siempre nuestra premisa. Por ello, hemos participado activamente desde nuestros comienzos en el carnaval de Isla Cristina, pilar fundamental de nuestra cultura local.

El centro ocupacional ASIDEM, a través de sus talleres de costura y creatividad, ha sido y continúa siendo el lugar donde realizamos

nuestros disfraces de carnaval, en el que las personas usuarias demuestran que son capaces de realizar todo lo que se propongan contando con los apoyos necesarios, demostrándole a la sociedad su valía.

Nuestro origen en el mundo carnavalero comienza en 1994 con el grupo llamado "las cuatro estaciones", se crea como manifestación reivindicativa, en la cual cada estación llevaba un símbolo escrito a favor de la inclusión y en contra de la desigualdad. Desde esa fecha hasta la actualidad hemos participado activamente en el carnaval de calle.



LA SOLEDAD DEL COPLERO



De las cositas buenas que tiene el Carnaval es el montón de gente con las que te relacionas y conoces, personas que muy posiblemente no habrías conocido si no hubieras compartido con ellas esa misma afición. Durante meses, preparando una carroza o un grupo de disfraces o ensayando a diario para salir en una agrupación de teatro se puede llegar crear una relación muy profunda. En el caso de murgas, comparsas, cuartetos y coros esas dos horas diarias durante cinco meses dan para mucho.

Realmente pueden llegar a crearse lazos de verdadera amistad. Amistades que a veces son duraderas; en otros casos al menos perdura para siempre un saludo cómplice cuando te encuentras en la calle con alguien con el que compartiste durante tantos meses muchas emociones, mucho trabajo, mucha diversión y unos poquitos malos ratos.

También hay lugar para desencuentros. Personas con las que fue imposible una conexión o de las que descubres que tras su careta de disfraz se esconde otra persona que no es la que aparenta. Pero estos, afortunadamente, son muy pocos. Escasean.

Pero hoy quería yo hablar, por lo que a mí me toca, de la soledad del coplero. En este mundillo de risas y divertimento colectivo del que se hablaba, hay también momentos de absoluta soledad. Momentos que a veces se hace eternos al letrista, el que escribe la obra que luego va a ser interpretada entre todos. Muchas veces -la mayoría- poco reconocido. Me llama mucho la atención que aquí, en Isla, cuando se dice "la comparsa de...", "la murga de...", "el coro de..." siempre nos referimos a los directores cuando son los autores los verdaderos creadores. Imaginad una obra de teatro, de Lorca por ejemplo, no es al director de la compañía a quien se la debemos (sin menospreciar su importancia) sino al autor de la obra.

Y ese proceso de creación, por lo menos a mí, me ha costado incontables horas de terrible soledad, de pavor incluso a la inmensidad de un folio en blanco, con desesperación incluso si las ideas no fluyen o no lo hacen de la forma que tu deseas, de la forma que todos esperan. Porque la copla de carnaval, que nace encorsetada a la medida y al compás de una música, tiene, además de llevar un mensaje, que ser clara y entendible para quien la va a escuchar una sola vez en un teatro, no para quien la repite cientos de veces durante meses de ensayos. Y si además de entenderse logra emocionar (dar el "pellizco" como solemos decir), entonces, entonces has tocado la gloria.

Qué difícil se hace a veces y qué ingratos la mayoría de esos momentos de soledad del coplero. Pero como dijo uno de los más grandes -Manolo Cabot-: "Coge mis letras para cantarlas, que este poeta ya está pagado con escucharlas, y pon en ellas tus sentimientos, los mismos que yo puse cuando a mi tierra estaba escribiendo".

Emilio J. Bogarín Díaz

PREMIO PATITAS BELLA LÓPEZ LÓPEZ

Recae este año el premio Patitas, que la Fipac concede anualmente en memoria del carnavalero Manuel Fragoso, en la persona de Bella López López, carnavalera de pro y con una larga trayectoria en el carnaval isleño.

Sus actividades carnavaleras comenzaron, a edad muy temprana, con su participación en grupos de disfraces infantiles.

En los carnavales de 1991 y 1992 participo en las comparsas femeninas Horoscopo y Mariposa, pero Bella donde se siente bien y mas identificada es en el carnaval de calle, al que regreso y al que se dedica a partir de entonces, a pesar de los buenos recuerdos que atesora de sus días en el teatro.

En 1994 comenzó a trabajar en ASIDEM y se encargó de los disfraces de sus alumnos. Ya en el centro nuevo se dedico fundamentalmente al taller de costura, mientras sus compañeras realizaban los atrezos. Esta actividad la ha venido desempeñando hasta la actualidad.

La Peña FASHION comienza en el 2003, fue designada presidenta de la misma en 2009, cuando se legaliza, cargo que ha seguido detentando de forma ininterrumpida hasta la actualidad.

Los éxitos cosechados en esta peña son numerosos, obteniendo el primer premio en diversas ocasiones. Vendaval en 2004, Akungele 2006, Gitanas con el culo al aire 2007, La Feria de la Gamba 2011 y Conservas Luisa 2014, entre otras.

La obtención del Dedal de Oro en los carnavales de 2014 y 2015 significó el reconocimiento a la actividad de costurera.

Otros logros con la Peña Fashion han sido la obtención del Premio a la mejor parodia con 80 GO en 2018 y con Piratas del Caribe en 2023.

En los carnavales de 2019 la peña presidida por Bella mereció el premio a la originalidad con COCO, siendo acreedora en 2020 del premio a la peña mas participativa.

A partir de 2020 FASHION también participa con un grupo de disfraces callejeros los martes de carnaval, participamos fuera de concurso.

Queriendo estar presente en las distintas manifestaciones de los disfraces callejeros, Bella pasa a formar parte en 2016 de la peña LAS TREMENDAS, para participar en el Entierro de la Sardina, participación que se ha extendido ininterrumpidamente hasta la actualidad.

La importancia de la figura de carnavalera de Bella Lopez hizo que en 2015 fuera nombrada presidenta de la Federación isleña de peñas y agrupaciones carnavalera FIPAC, ostentando el cargo hasta 2022

En el capítulo de éxitos personales hay que contabilizar la obtención del Premio PEPE PEREZ en la Peña LOS ESPACIALES, al que hay que añadir el premio MANUEL FRAGOSO PATITAS, del que se hace entrega en este año.

Incansable en su labor de calle que se que abarca todos ámbitos en la actualidad Bella participa junto con sus nietos en la cabalgata infantil, el domingo en la cabalgata con su peña FASHION, el lunes con ASIDEM, el martes con el grupo callejero de su peña y el miércoles con la peña LAS TREMENDAS.



LA IMPORTANCIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN EL CARNAVAL DE ISLA CRISTINA

El Carnaval de Isla Cristina, sin lugar a dudas, es una de las celebraciones más emblemáticas de nuestra localidad, no solo por su raigambre cultural y festiva, sino también por la forma en que a lo largo de los tiempos, ha sabido proyectarse más allá de sus fronteras. Desde una humilde opinión y visión, quisiera destacar la importancia e influencia que tienen y han tenido los medios de comunicación en su difusión, a lo largo del tiempo así como el impacto actual de las redes sociales.

El Carnaval de no deja de ser una fiesta del pueblo para el pueblo, que con el paso de los años alcanzó cotas de singularidad y popularidad más allá de nuestro término. La década de los años 80 marcó un antes y un después en su historia mediática. Fueron aquellos años, finales de los 70 y 80 cuando las diferentes delegaciones de fiestas dotaron de partidas presupuestarias e incluyeron a personas vinculadas al periodismo local, que daban cobertura, organizaban actos y ofrecían información a los diferentes medios que impulsados por la corriente de la transición democrática se subieron al carro de las libertades para cubrir páginas, ya que después del de Cádiz, era quién podía generarlas y servir de espejo para otros pueblos de la provincia.

José Rodríguez López; JOROLÓ, José Biedma Viso o José Luis Camacho Malo, por nombrar algunos, hicieron desde la Comisión de Fiestas de altavoces

y cicerones de los festejos, en la que nuestro carnaval no solo quedaba recogido en las páginas del centenario periódico *LA HIGUERITA*, sino que a través de las Agencias y corresponsalías periodísticas, estuvo presente en la prensa tanto provincial como regional, visitándonos y dando cobertura del mismo en la radio, prensa y TV. Incluso, desde el ayuntamiento se creó un premio y se llegó a organizar la "Comida de la Prensa" que se celebraba en la Caseta del Carnaval y donde de una manera fraternal se departía con los periodistas. En este ámbito de cosas, no podemos olvidarnos de la gran cobertura que durante un tiempo nos proporcionó la Revista "Cádiz Gráfico", quién se dedicó en exclusiva a divulgar e informar ampliamente sobre el Carnaval de Isla Cristina durante algún tiempo.

Figuras de la comunicación nacional como Luis del Olmo y Joaquín Prats entre otros, visitaron el concurso de agrupaciones carnalescas como mantenedores de las coronaciones y vivieron el ambiente nuestras calles, llevando el carnaval a un nivel de visibilidad sin precedentes, realizando retransmisiones desde el teatro Gran Vía y programas en directo desde las emisoras de radio en Huelva para toda España, el impacto de estos medios de comunicación fue transformador y la creatividad, la música y el colorido del carnaval isleño alcanzaron audiencias mucho más amplias, visitando el concurso y los días de calle, diferentes personajes de la política, así como

artistas y escritores de renombre. Esto no solo atrajo visitantes y curiosos que querían aprender y exportarlo a sus localidades, sino que también reforzó el orgullo local por una celebración que comenzaba a ser reconocida como un patrimonio cultural de alto valor, y que en 2010 fue declarada de Interés Turístico de Andalucía.

Con el paso de los años, el fomento de otros carnavales en la provincia y el protagonismo e influencia que Cádiz ha tenido siempre en la televisión pública andaluza, sumada a la crisis económica y la falta de interés o apatía local, el carnaval isleño fue perdiendo su posición mediática y que solo ha sido aliviado en excepciones puntuales por algún que otro medio provincial. Esta situación en el tiempo, solo fue amortiguada por los medios locales: periódico *LA HIGUERITA*, Radio Isla Cristina, así como la TV por cable que durante muchos años dirigió Antonio Mantell, quienes han realizado un trabajo importantísimo de difusión y recopilación del Carnaval, pero las limitaciones y su capacidad de cobertura siempre fueron un hándicap que nos aislaron más de lo que estamos, con la única excepción de la visita cada año de la emisora Cadena SER Costa de la Luz, encabezada por el perseverante isleño José Pardo.

En la actualidad, las redes sociales han revolucionado la prensa y las comunicaciones. La irrupción de Canal Costa TV en la final, la emisión digital de pago de Wihu, y las plataformas como

YouTube, Facebook, Instagram, etc., han permitido que a lo largo del año las agrupaciones no mueran efímeramente y que el Concurso de Agrupaciones sea seguido en tiempo real o diferido desde cualquier parte del mundo. En este apartado hay que destacar la labor de muchos aficionados que desde sus perfiles han posicionado y realizando un gran trabajo desde hace un tiempo atrás con canales temáticos como "Carnaval de Isla Cristina" de Antonio Contreras, "El Antifaz Carnavaleiro" de Pedro Lares, y los canales genéricos de Diego Neto y Manolo Olías, Enrique López Nieves "ENRI" o "Mi Rinconcito Marinero" de Pedro López.

Este avance tecnológico ha liberalizado el acceso a la celebración, llevando su magia a quienes no pueden estar presentes físicamente. Sin embargo, esta proyección digital plantea retos. Una retransmisión de calidad no solo requiere tecnología adecuada, sino también una planificación cuidadosa que respete la esencia del carnaval. La narrativa, los planos de cámara, el sonido y la imagen, y la forma en que se presenta cada detalle son fundamentales para transmitir fielmente como sonamos, como creamos, como somos y como vivimos nuestra fiesta.

Actualmente, para garantizar que todo el trabajo que se realiza en el Carnaval de Isla Cristina sea conocido, es crucial entender que una buena retransmisión y una organización eficiente son sinónimos de éxito. Esto implica invertir en tecnología de vanguardia, exigir un mínimo de calidad a los medios, una señal única y capacitar y facilitar los instrumentos necesarios a los equipos encargados de las retransmisiones, cuidando cada detalle de la producción audiovisual, reforzando la colaboración entre instituciones y entidades carnavalescas, empresas locales y creadores de contenido para maximizar el impacto del carnaval y que revierta económicamente en la localidad. Esta ordenación no debe entenderse como una rigidez que limite la creatividad, sino como un marco que permita que cada elemento de nuestro carnaval brille con la intensidad que merece, es la única manera de "venderlos con calidad" y de generar el interés que hace mucho tiempo perdimos.

El Carnaval de Isla Cristina tiene una rica historia y una tradición que lo convierte en único. Las redes sociales, han cambiado los conceptos y han repercutido en el periodismo, sin embargo, el camino por recorrer es largo y fructífero. La

combinación de tecnología y creatividad está al alcance de cualquiera, y sólo una buena organización será la clave para asegurar que el carnaval continúe siendo un referente cultural con calidad en sus retransmisiones, saliendo del ámbito localista en el quedó relegado por el desinterés de los medios tradicionales que hace muchos años nos abandonaron, y poder llegar a cualquier lugar del mundo.

Solo nos ha salvado en estos últimos años del olvido y la indiferencia, el mejor altavoz y embajador con que ha contado Isla Cristina y su Carnaval, nuestro internacional artista Manuel Carrasco, quién cada vez que sube a un escenario o a un plató, nos pone en el mapa, acaparando el interés mediático y presumiendo de su pueblo y de su Carnaval.

Francisco González Salgado



NUESTRO CARNAVAL Y LA EDUCACIÓN

De todos es sabido que nuestro Carnaval es el acontecimiento festivo más importante de nuestro municipio. Son nuestras fiestas por excelencia, nuestras declaradas *Fiestas de Interés Turístico de Andalucía*. Es una semana, o casi un mes, lleno de color y de fantasía que inundan nuestro pueblo soñando y pensando mundos imaginarios donde todo tiene sentido, donde nuestra creatividad se dispara.

Este mismo ambiente anega también nuestros centros educativos y nuestra Concejalía de Educación. Nuestros colegios, escuelas infantiles e institutos, de una u otra manera, toman el Carnaval como centro de interés fomentando la participación y dando continuidad a nuestras tradiciones y costumbres, creando 'cantera'.

La Cabalgata Infantil, iniciativa de nuestras escuelas infantiles a la que se han unido las AMPA de nuestros colegios, se ha ido convirtiendo año tras año en el *Pre-carnaval de calle*. Es la primera gran cabalgata, en la que cada vez participan no solo nuestros/as escolares, sino también sus familiares y allegados llenando las calles de música, luz y colorido para disfrute de todo el municipio y sus visitantes.

También las escuelas infantiles fomentan el desfile de Viudas saliendo a la calle en la mañana del Miércoles de Ceniza como preámbulo del que acompañará a nuestra querida Sardina en su último camino hacia su entierro, a ese castillo de fuegos artificiales como colofón.

Pero no solo celebramos el Carnaval de Calle. También nos esforzamos por dar continuidad al arte literario de nuestro carnaval con la propuesta, curso tras curso, del *Concurso de relatos de Carnaval*, que la Concejalía de Educación, junto a la de Festejos, y con la colaboración de ACI y FIPAC proponemos a escolares desde quinto curso de primaria a segundo curso de secundaria, animando a jóvenes artistas a ser futuros letristas de nuestro Carnaval.

En este curso 2024/2025 se presenta además, por segunda vez, el *Concurso para la elección del/de la Pregonero/a Juvenil del Carnaval de Isla Cristina*, desde la *Asociación Cultural "El Antifaz Carnalero"* y la Concejalía de Educación del Ayuntamiento promoviendo el interés por la instauración de esta figura entre la población juvenil de nuestro municipio.

Las fechas previas a nuestro Carnaval, los centros educativos son un hervidero de ambiente carnalero, implantando en el alumnado ese afán por el disfraz, por la composición de letras y cuplés, por ese trabajo en equipo necesario para hacer cada vez más grande nuestro carnaval. En unas fiestas con actividades para todas las edades y en las que tenemos la ocasión de participar y disfrutar junto a nuestras familias y amistades, también hay espacio para hacerlo junto a nuestros compañeros y compañeras compartiendo ideas, imaginando realidades, construyendo el carnaval futuro.

¡Viva el Carnaval!

Delegación de Educación

PLANO CABALGATA



PLANO MIÉRCOLES



