

CARNAVAL

de  Isla Cristina

2026



FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO DE ANDALUCÍA

Del 23 de enero al 22 de febrero de 2026



ISLA CRISTINA

Historia de una tradición



Tienda Isla Cristina-Puerto
Muelle Martínez Catena, 7.
Isla Cristina (Huelva).
Teléfono 959 344 488



Tienda Isla Cristina-Salinas
Ctra. Pozo del Camino s/n.
Isla Cristina (Huelva).
Teléfono 959 343 504



Fábrica y tienda
Polígono Industrial La Gravera.
C/ La Sisera 12-14. Lepe (Huelva)
Teléfono: 959 649 125 /
959 649 126

ficolume.es

ficolume@ficolume.es

CENTRO NACIONAL DE FORMACIÓN DE ISLA CRISTINA

A la vanguardia
de la formación
marítima
desde 1977



Cofinanciado por
la Unión Europea



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE INCLUSIÓN, SEGURIDAD SOCIAL
Y MIGRACIONES



Fondos Europeos



SUMARIO



5	SALUDA DEL ALCALDE
6	SALUDA DE LA CONCEJALA
8	SALUDA DEL PREGONERO
10	PITO DE CAÑA 2026
11	PREMIO PATITAS
12	CORTE DE HONOR INFANTIL
14	CORTE DE HONOR JUVENIL
16	LA CANTERA, VALORES Y TRADICIÓN
17	EL CARNAVAL SIN LA ACI
18	PROGRAMACIÓN CARNAVAL
20	PALMARÉS CARNAVAL 2025
25	PIN DE PLATA
26	ISLA CRISTINA, DESTINO DESTACADO DE LA COSTA DE LA LUZ. ÁREA DE TURISMO.
28	EL JURADO
29	PLANO DE LA GRAN CABALGATA
30	PLANO DEL MIÉRCOLES DE CENIZA

Celebra la tradición con el
auténtico sabor del mar



¡FELIZ CARNAVAL ISLEÑOS!

WWW.USISA.COM



SALUDA DEL Alcalde

De nuevo se acerca el Carnaval a Isla Cristina. Y, como cada año, lo hace despertando en todas y todos nosotros algo que va mucho más allá de una fiesta. Nuestro Carnaval es memoria, es raíces, es la forma que tiene este pueblo de contar su historia. Porque cuando Isla Cristina canta, se ilumina; y cuando se viste de Carnaval, se reconoce a sí misma.

Durante muchos meses -casi desde que se apagaron las luces y se enmudecieron los ecos del último Carnaval- nuestro pueblo ha trabajado en silencio para volver a llenar las calles y el teatro de coplas, colorido y emoción. Quienes aman esta fiesta lo saben: detrás de cada tipo, de cada disfraz, de cada guitarra y de cada copla hay horas de entrega y de ilusión. Y junto a ese esfuerzo colectivo, quiero poner especialmente en valor el trabajo que venimos realizando desde el Ayuntamiento y desde la Delegación de Festejos, bajo la dirección de María del Carmen Beltrán y de todo su equipo humano, porque llevamos muchos meses preparando cada detalle con cariño, con responsabilidad y con un profundo orgullo de saber que trabajamos para algo que forma parte del alma de Isla Cristina.

Este 2026 llega con algunas novedades importantes. Por primera vez en muchos años, la gestión del Carnaval de Teatro pasa a ser asumida directamente por el Ayuntamiento. Quiero trasladar a toda la ciudadanía un mensaje de tranquilidad: la fiesta se desarrollará con total normalidad y con la misma pasión de siempre. Además, contamos con el decisivo empuje de la Federación Isleña de Peñas y Asociaciones de Carnaval (FIPAC), que representa al Carnaval de Calle y que es, sin duda, un pilar indispensable de estas fiestas.

El LVIII Concurso de Comparsas, Murgas, Cuartetos y Coros del Carnaval de Isla Cristina 2026 llega con algunas novedades que mejorarán la experiencia para agrupaciones y público. Entre ellas se incluyen ajustes en el número de actuantes, la incorporación de un intérprete de lengua de signos, la presencia de un especialista musical en el jurado, la optimización de los tiempos en escena y el aumento de la cuantía de los premios. Antonio Cruz

Martín ejercerá como presidente del jurado, asegurando la profesionalidad y el rigor que caracterizan a nuestro concurso.

Por su parte, el cartel anunciador de este 2026 lleva por título "Rumbo a la Aventura", obra de Olga Barrera Sánchez. También conocemos ya al Pito de Caña, distinción que este año recibe Eugenio Sosa Lagarejo, elegido, como siempre, por la Asociación de Carnavaleros Isleños (ACI). Felicito a ambos por su creatividad, entrega y contribución a nuestro Carnaval, que gracias a personas como ellos brilla cada año con mayor fuerza.



También quiero felicitar a nuestro pregonero del Carnaval 2026, Francisco González Salgado, elegido por la Peña Cultural Carnavaleira Los Espaciales, organizadora cada año del Pregón del Carnaval de Isla Cristina. Estoy seguro de que su pregón será un magnífico inicio de nuestras fiestas y llenará de emoción, ingenio y entusiasmo a todos los que lo escuchen en el Horacio Noguera.

Nuestras reinas del Carnaval de Isla Cristina 2026, Alejandra Concepción Virella -infantil- y M^a José Martín Contreras -juvenil- y sus cortes, vivirán un año lleno de ilusión. Quiero felicitarlas de todo corazón y desearles que disfruten intensamente de este momento tan especial para ellas.

Como representantes de la mujer isleña, con todo lo que ello conlleva, sentirán, junto a todo el pueblo, la alegría de formar parte de una tradición que nos une a todas y todos.

También me gustaría agradecer, como siempre, la labor de todas las peñas, agrupaciones, asociaciones, entidades, colectivos y personas que trabajan incansablemente por engrandecer nuestras fiestas. Y también a quienes velan por la seguridad y el desarrollo de cada acto: Policía Local, Guardia Civil, Bomberos, Protección Civil, sanitarios, personal municipal, azafatas, vigilantes y medios de comunicación. Gracias por vuestra dedicación, por vuestro compromiso y por estar siempre donde se os necesita.

Por último me gustaría aprovechar para enviar un abrazo sincero a todas las isleñas e isleños -y a todas las personas que sienten nuestro Carnaval como suyo- que este año no podrán estar con nosotros por motivos personales, laborales, de estudios o por cualquier circunstancia. Sabemos que, aunque la distancia duele, el Carnaval siempre encuentra la manera de acercarse. Estoy seguro de que seguirán cada acto, cada copla y cada pasacalles a través de los medios de comunicación, y que el latido de Isla Cristina les llegará, como siempre, allí donde estén.

Finalmente os invito a todas y todos a vivir este Carnaval con la intensidad y la pasión que se merece, disfrutando cada instante, cada momento..., pero también con responsabilidad, cuidando de nuestra fiesta y de quienes la hacen posible. Que este Carnaval 2026 quede en nuestra memoria como un homenaje a nuestra tradición, a nuestra creatividad y al orgullo de Isla Cristina.

Feliz Carnaval 2026.

*¡Viva el Carnaval
de Isla Cristina!*

Jenaro Orta Pérez
Alcalde de Isla Cristina



SALUDA DE LA Concejala

Queridos isleños, isleñas y amantes de nuestro Carnaval:

Llega de nuevo ese momento mágico del año en el que Isla Cristina se transforma por completo, donde el color, la música, la risa y la emoción llenan cada rincón de nuestras calles. Llega nuestro Carnaval, esa fiesta que no solo celebramos, sino que llevamos en el alma, porque forma parte de nuestra historia, de nuestras raíces y de nuestro ADN como pueblo.

El Carnaval de Isla Cristina es identidad, pasión y sentimiento. Es una tradición que ha sabido transmitirse de generación en generación, manteniendo viva la esencia que nos define: la alegría compartida, el talento de nuestra gente, el amor por la copla, el disfraz y la convivencia. Cada año demostramos que no hay nada que pueda con la fuerza y la ilusión de este pueblo, que vibra al ritmo del 3x4, del sonido del bombo y la caja, del bullicio de las calles y del abrazo sincero entre carnavaleros.

Este 2026 afrontamos nuevos retos y nuevas ilusiones, con una cantera llena de energía, creatividad y compromiso, dispuesta a seguir construyendo el futuro de nuestra gran fiesta. La Cabalgata Infantil, cargada de luz y fantasía, volverá a llenar las calles de color y sonrisas. El Teatro Horacio Noguera se vestirá de gala para acoger un Concurso de Agrupaciones repleto de coplillas, ingenio y amor por nuestro pueblo.

Y nuestras calles, desde la Gran Cabalgata del Domingo hasta el Domingo de Piñatas, volverán a ser el gran escenario del pueblo: un hervidero de alegría con cajas, bombos, disfraces, homenajes, premios y momentos que quedarán grabados en nuestra memoria.

No puedo dejar de mencionar con especial cariño a nuestras Cortes Infantil y Juvenil, que con su entusiasmo, simpatía

y dedicación representan el espíritu más puro de nuestro Carnaval. Ellas son el reflejo de la ilusión que mantiene viva esta tradición y el ejemplo de que el futuro del Carnaval está asegurado en las nuevas generaciones.

Quiero aprovechar estas líneas para agradecer profundamente a todas las personas, asociaciones, colectivos y trabajadores municipales que, de una manera u otra, hacen posible que nuestro Carnaval luzca con esplendor cada año. A quienes están a mi lado velando día tras día por la seguridad, la organización, la limpieza y el bienestar de todos los isleños y visitantes. Gracias por vuestro esfuerzo incansable, por vuestro compromiso y por vuestro amor a Isla Cristina. Sin vosotros, nada de esto sería posible.

Desde la Concejala de Festejos trabajamos con orgullo, responsabilidad y mucha ilusión para que cada edición de nuestro Carnaval sea aún más especial. Porque sabemos que esta fiesta no es solo un evento: es el corazón que late en cada isleño, el reflejo de nuestra alegría, nuestra creatividad y nuestra forma de entender la vida.

Vivamos juntos este Carnaval 2026 con respeto, pasión y orgullo. Que cada copla, cada disfraz, cada pasacalle y cada sonrisa nos recuerde quiénes somos: un pueblo unido por su fiesta más grande y más querida. ¡Viva Isla Cristina y viva su Carnaval!

María del Carmen Beltrán
Delegada de Festejos.





Asesoría
Carlos Columé



GESTORÍA
ADMINISTRATIVA

CONTABILIDAD - FISCAL - LABORAL

Tfno: 959344506 - 650100092 asesoria@asesoriacarloscolumé.com

ADMINISTRACION DE FINCAS

Tfno: 626716926 comunidades@asesoriacarloscolumé.com

Trámites de Tráfico Telemático

Centro Comercial La Plaza
1º Planta Locales 11-12
C/ Madrid s/n Isla Cristina - Huelva



Isla Cristina

Oficina: 959 34 35 94 - 609 98 54 01

LAS PALMERITAS

Cadena88 **BdB**

TIENDAS DE MATERIALES

959645235

Ferretería, cerámica, baños y servicios de grúa, cubas y mixtas.

Ctra. Lepe - La Redondela, Km 1.2
Lepe - (Huelva)



RESERVAS 959 030437 · 615219557

CALLE BARCO N2 · PASEO DEL CANTIL



construcciones y servicios

959 33 27 08 627 650 969



CRÁTERA
Intervenciones Subacuáticas

C/ Sierra, 29, Apartado 150 - Punta Umbria, Huelva
Telf.: 959 31 40 81 - Móvil: 677 616 254
Email: contactar@cratera.es - www.cratera.es



SALUDA DEL *Pregonero* Francisco González Salgado



Será un inmenso honor pregonar el Carnaval de Isla Cristina 2026, un privilegio que me conceden *Los Espaciales*, a quienes agradezco profundamente la confianza depositada en mi persona. Extiendo también mi gratitud al Excmo. Ayuntamiento y, por supuesto, a nuestro querido pueblo, por todas las muestras de apoyo y cariño recibidas desde que se hizo público mi nombramiento.

Desde el primer momento he asumido este compromiso con la mayor ilusión, humildad y respeto que merece nuestro Carnaval, esa fiesta que guarda el alma de Isla Cristina y a la que he entregado buena parte de mi vida.

Sé que no será tarea fácil estar a la altura de lo que me habéis encomendado, más aún sabiendo que recojo el testigo de grandes pregoneros y pregoneras que me han precedido y que han dejado el listón muy alto.

Pregonar nuestro Carnaval será mucho más que subir a un escenario: será dar voz al sentimiento, a la memoria y a la alegría de todo un pueblo. Será un abrazo desde el corazón, un reencuentro con mi gente y conmigo mismo. Será revivir, una vez más, esa magia que cada año nos invita a disfrazarnos para reír, cantar y celebrar la vida, la libertad y la participación.

Tomemos las calles y hagamos de ellas un mar de color, ingenio y espontaneidad. Sean todos bienvenidos a vivir y compartir un Carnaval como solo Isla Cristina sabe hacerlo.

Que suenen las coplas, que brille la alegría, y que el espíritu festivo de Don Carnal nos abrace con su desenfreno y su magia.

Nos vemos en el pregón.

Francisco González Salgado



CHUCHES LIOFILIZADAS

La experiencia gastronómica que está triunfando en EEUU ya ha llegado a España!!!

- ✓ Sabor Potenciado
- ✓ Tamaño XL
- ✓ Textura 100% Diferente

Encuéntranos en nuestra web www.frezzyks.com
Disfruta de nuestro contenido en redes sociales [@frezzyks](https://www.instagram.com/frezzyks)





2026 Pito de Caña Don Eugenio Sosa Lagarejo

Febrero de 1972. Sobre las tablas del Teatro Gran Vía, acaba de terminar su actuación la murga de "El Finito" Los Trovadores de la ilusión. Entre sus filas, destaca un joven de poco más de 20 años; toca la guitarra, hace los altos de la murga y ha colaborado en el repertorio, tanto de música como de letra. Cae el telón. Entre bambalinas Bartolo, Pepe Biedma y Horacio lo están esperando; quieren que se una a Los Camborios. Lo conocen bien, ya ha salido con muchos de ellos en los coros de Amigos de la Música años anteriores. Da su palabra de salir con ellos al año siguiente. Pero, poco después, Enrique Jabares y varios componentes más de los Ye-Yés, le proponen también unirse a su agrupación. El joven contesta que no tendría problema alguno en unirse a sus filas, pero que ya se ha comprometido con Los Camborios. (Cosas del destino o de la Diosa Fortuna, por apenas unos minutos, Eugenio Sosa Lagarejo pudo haber sido Ye-yé, en lugar de Camborio). Después de sus comienzos en coros y murgas, se afianza como un gran comparsista. Vendrán años dorados para Los Camborios. Agrupaciones que marcaron época y de las que Eugenio Sosa tuvo la suerte de ser partícipe: Los Mariachis, Los Románticos, Los Tejanos, Los Viejos Verdes, Los Bohemios... Haber compartido escenario con Uve, Aurelio Jara, Eliseo, Bartolo, Horacio, Salas, Carmelo Vázquez, Correa, y tantos otros grandes de nuestra fiesta, no es cualquier cosa.

Pero cuando se nace murguista, se muere murguista. Vuelve en 1978, con Los Judokas, a la modalidad que más le apasiona, y esta vez como director y autor de letra; letra que siempre escribía junto a su gran amigo y compañero Diego Cárdenas. Cuántas veces ha dicho Eugenio: «¡Qué poco se ha valorado en Isla Cristina a Diego Cárdenas y a tantos otros como él! ¡Cuánto se le debe, y qué olvidado está!». (En fin, idiosincrasia isleña. Poco más que decir). Y, a partir de aquí, Los Judokas, Los Científicos Sonaos, Los

Pitufos, El TBO de risa y cachondeo, Los Cacos, Los Caballetes, Entre Amigos... Y, entre tantas murgas, un paréntesis en 1981 para dirigir una comparsa: Hollywood 81. Años 70 y 80 que dejaron impreso en el carnaval de Isla Cristina el nombre de D. Eugenio Sosa Lagarejo con letras de oro. En 1987 volvería a la comparsa, volvería a Los Camborios con Arco Iris. También volvería al coro con Locos Años 20, ya en los 90.

Director de murgas y comparsas; autor de música y letra; ha salido cantando, tocando la guitarra, tocando el bombo; socio fundador y directivo de la Peña del Carnaval, colaborador en letra de agrupaciones a lo largo de los años 80 y 90: Los Pancho Villa y su cuadrilla, Armados y Peligrosos... Y, quizás lo más importante, ha sabido inculcarle a sus descendientes la pasión por el carnaval. Deja un legado y una herencia carnavalescas como pocas sagas de carnavaleros, con sus hijos y sus sobrinos llevando el peso de agrupaciones, tanto como autores de letra y música como directores. Galardonado con el premio a Mejor murguista, con el Manuel Beas Conde (Sapo de Oro), con el premio Manolo Cabot, con el Wenceslao Ríos... y, por fin, con el Pito de Caña del Carnaval de Isla Cristina, máximo galardón de nuestra fiesta y reconocimiento a toda una vida dedicada al carnaval. ¡Enhorabuena!

Quizás este galardón haya llegado tarde. Quizás lo justo hubiera sido que Eugenio pudiera disfrutar de esa noche con más juventud, más fuerza y mejor salud. Quizás lo justo hubiera sido que su hermano David hubiera estado aquí para verlo. Quizás lo justo hubiera sido que su amigo, Diego Cárdenas, compartiera este momento con él. Quizás lo justo hubiera sido que su hermano Manolín, su rival y compñero, subiera el próximo 14 de febrero con él a cantar el himno, porque este premio se lo

tendrían que haber dado a los dos, juntos. Quizás lo justo hubiera sido que su otra mitad, su mujer, la madre de sus hijos y la persona que compartió casi 60 años de su vida con él, pudiera acompañarlo, abrazarlo y besarlo esa noche. Quizás se abra una ventana en el cielo el sábado de final y ellos puedan verte y cantar contigo el himno de nuestro carnaval mientras sonrían orgullosos. Quizás, algún día, el apellido Sosa tenga el peso en esta fiesta que tienen otros y se le empiece a reconocer y respetar como se merece. Quizás tus hijos, tus sobrinos, tu nieta... puedan llevar tu legado a las próximas generaciones de carnavaleros, para que nadie se olvide nunca de lo que tú, mi padre, D. Eugenio Sosa Lagarejo, le ha dado al carnaval de Isla Cristina. Quizás.

Eu Sosa Jr.





PREMIO PATITAS 2026,

Doña María Felipa González Concepción



En las quince ediciones anteriores del premio Manuel Fragozo Carrasco, "El Patitas", han sido premiadas importantes personalidades del Carnaval Isleño; en esta dieciseisava edición la FIPAC ha decidido honrar con este galardón, que premia el trabajo en el carnaval de calle, a Doña María Felipa González Concepción.

El nombre de "Fiestas Típicas de Invierno" en lugar de Carnaval, fue el que utilizaron los isleños a partir de 1969 para sortear la prohibición de su celebración,

vigente desde el final de la Guerra Civil. María Felipa se incorporó a la actividad carnavalera desde ese primer momento formando parte del grupo pionero de Felisa Sacramento.

En 1977 organizó y dirigió el grupo "Sabor Hispanoamericano" que mereció el tercer premio de grupos en la cabalgata.

"El Firmamento" fue el grupo con el que participó en la cabalgata de 1978 obteniendo el cuarto premio.

En los años sucesivos presentó en la cabalgata los grupos "Resplandor de Carnaval" (1979) que obtuvo el tercer premio, "Antifaz" (1981), que mereció el cuarto premio del Jurado, "Gitanos" (1982) y "Fuegos Artificiales" (1983), premiado con el tercer lugar

A pesar de no haber obtenido premios, los grupos de María Felipa lucieron en las cabalgatas de los años 1984 a 1987, presentando "Caramelos y Sabor" (1984), "KLAS" (1985), "Reinas de los espantapájaros" (1986) y "Alucinación" (1987).

Accediendo nuevamente a premios de grupos de Cabalgata, María Felipa concursó en 1988 con "Fantasía Espacial", premiado con el quinto, y en 1989 con el grupo "Can-Can" se adjudicó el segundo premio.

El grupo de 1990 "Fantasía Enredo" quedó clasificado en sexto lugar y en 1991 "Danza Azteca" la elevó hasta el segundo premio, mientras que en 1992, con "Melodía Isleña" obtuvo el tercero.

Después del Carnaval de 2005, María Felipa interrumpió su actividad de disfraces callejeros y se mantuvo en un segundo plano hasta que en 2009 ingresó en la asociación "Las Matildas", participando con ellas en el carnaval de calle desde entonces hasta la actualidad.



CORTE DE HONOR



Alejandra
Concepción
Virella

**REINA
INFANTIL**





Infantil



**CANDELA CABOT
GARCÍA**



**CARLA BLANCO
GARCÍA**



**CARLA COLUMÉ
PULGAR**



**DANIELA BOTELLO
DÍAZ**



**LOIDA ORTIZ
SAMUEL**



**LUCÍA PEREIRA
VÁZQUEZ**



**MARÍA GONZÁLEZ
CUETO**



**MARÍA SANTOS
BEAS**



**MARTINA DE LAS
LLAGAS RODRÍGUEZ**



**PAULA MARTÍN
ORTÍZ**



**ROCÍO CASANOVA
AMBROSIO**



**VALERIA GONZÁLEZ
LOBATO**



CORTE DE HONOR



María José
Martín
Contreras.
**REINA
DEL
CARNAVAL
2026**





Juvenil



**ANA CONTRERAS
ESTÉVEZ**



**ANA VÁZQUEZ
MORENO**



**CRISTINA GONZÁLEZ
FRANCO**



**CRISTINA NIEVES
MARTÍN**



IDAYRA SOSA LUÍS



**INÉS SEQUERA
ROMERO**



**MARINA MORENO
GARCÍA**



**MARÍA CÁRDENAS
MARTÍN**



**MARÍA PENA
CONTRERAS**



**RAÚL RODRÍGUEZ
MARTÍN**





LA CANTERA, Valores y Tradición



Las agrupaciones infantiles influyen significativamente en el carnaval, ya que es una forma educativa y social de enseñarles a los niños los valores, el respeto y la colaboración en sus fiestas, también es una forma garantizada para la continuidad de la tradición y la cultura, permitiendo a las nuevas generaciones conectar con sus raíces, y dándoles un espacio de diversión adaptado a ellos.

Involucramos a los niños en una influencia educativa y social, lo educamos en valores, haciendo del carnaval una herramienta para que los niños exploren su creatividad y aprendan valores como el respeto, la diversión, la colaboración mientras se disfrazan o participan en actividades musicales.

Se les transmite cultura, y se les enseña cuáles son sus raíces y ritmos autóctonos.

Esto le da al carnaval una garantía de futuro, y aseguran que las tradiciones del carnaval continúen viva en el futuro. Estas agrupaciones permiten adaptar la fiesta tradicional a la sensibilidad de la primera infancia, respetando su proceso de comprensión de la identidad y el disfraz.

Al participar en las comparsas, coros, murgas y cuartetos, los más pequeños aprecian y se apropian de las manifestaciones culturales, fortaleciendo su sentido de identidad y permanencia.

De las agrupaciones infantiles que actúan como cantera dentro de nuestro carnaval salen y han salido grandísimos carnavaleros, y

muchos talentos dentro de nuestras fiestas, lo cual nos empuja a que la cuidemos y la mimemos aun más, aparte de fomentar valores como la inclusión y el respeto, haciendo que los niños se sientan participe de todo independientemente de sus orígenes, les enseña a los pequeños la importancia del trabajo en equipo y la convivencia entre ellos, el actuar en público les ayuda a superar la timidez y desarrollan una autoconfianza y cuando dicen los premios fortalece su autoestima.

La participación en el carnaval les da la oportunidad de expresar su creatividad, empiezan a hacer sus letrillas y alguno que otro sus músicas, ya que la música les hace desarrollar sus habilidades rítmicas, vocales y de coordinación, esto a su vez crea en ellos un entorno seguro y divertido para ellos, siempre ayudándoles a retirarse de influencias negativas para ellos.

La cantera es el alma y la esperanza de nuestro carnaval. En sus ojos brilla la ilusión, la magia de quien vive cada nota, cada paso y cada disfraz con el corazón. Son el futuro de nuestras fiestas, los que mantienen viva la tradición y nos recuerda que el carnaval se construye con pasión, alegría y mucha ilusión.

Por todo ello, pido al pueblo de Isla Cristina, apoyen el concurso infantil ya que eso conlleva cuidar nuestra cantera y que nuestro carnaval tenga larga vida, vamos a apoyar a nuestros pequeños carnavaleros, que se sientan grande en las tablas de nuestro teatro

Juani Contreras Montenegro





Emilio J. Bogarín

EL CARNAVAL SIN LA ACI

El título de mi artículo no pretende ser pretencioso, además quiero dejar claro que cuando digo la palabra “carnaval” me estoy refiriendo exclusivamente al concurso de agrupaciones que se celebra en el Teatro Horacio Noguera, nunca a otras facetas de la Fiesta.

Hechas estas aclaraciones lo primero es decir que el concurso seguirá existiendo con o sin la ayuda de la Asociación, eso es evidente por fortuna, pero como aficionado, como socio fundador y como primer presidente que fui de la ACI no puedo evitar plantearme algunas dudas que, por qué no decirlo, me llegan con algo de preocupación. Pero para entenderlas conviene hacer primero algo de historia.

La Asociación de Carnavaleros Isleños (A.C.I.) se fundó en el año 2003, después de la finalización del 36 concurso de agrupaciones, es decir que ha coorganizado junto al Ayuntamiento los últimos 21 años de carnaval. Hoy salen en agrupaciones de adultos (obviamente también en infantiles y juveniles) algunos componentes que, al ser muy jóvenes, han vivido “sus” carnavales siempre con la ACI. Con mucha probabilidad no entienden por qué, para qué se creó la Asociación, cuales han sido sus funciones y qué han aportado a nuestra Fiesta.

Hoy en día tenemos un carnaval abierto que no le impide a nadie concursar en otras ciudades si les apetece, ni les cerramos las puertas a quienes quieran venir de fuera a concursar aquí. Esto, que para mí es una obviedad, ha sido y sigue siendo motivo de debate entre los aficionados y algunos siguen apostando porque sea un concurso local. Independientemente de si son muchas o pocas las agrupaciones que vienen de fuera o las isleñas que salen a otros concursos (que ese tema no lo voy a poder abordar aquí), una fiesta como es el Carnaval, que presume de ser la Fiesta de La libertad, no debería discriminar jamás a ninguna agrupación por el mero hecho de que sus componentes hayan nacido o residan o no en Isla Cristina. Del mismo modo que tampoco los discrimina por razón de sexo y conviene que los jóvenes sepan y los mayores recuerden que fue la ACI también la que eliminó eso de “agrupaciones masculinas o femeninas.”

La A.C.I. sigue existiendo, sí, pero ya no participa en la elaboración de las bases y en el desarrollo del concurso que fue su razón de ser. No hay que buscar los motivos en causas ajenas a la propia asociación, nadie le obligó a tomar esta decisión. Ella solita se fue muriendo (de los motivos, a mi entender, tampoco hablaré aquí). Los más jóvenes es posible que no sepan y los viejos ya han olvidado la situación de hartazgo y descontento general que se vivía y que se expuso en aquella primera asamblea celebrada el 21 de marzo de 2003 en la Asociación Cabezas de Familia. Se crearon sus Estatutos por una comisión de trabajo formada por directores, autores



y componentes de murgas y comparsas, aprobándose éstos y celebrando las primeras elecciones para crear una Junta Directiva el 29 de mayo en la Peña de Las Monjas.

No, como digo, los más jóvenes lo ignoran y quizás los más viejos lo han olvidado. En este momento quiero recordar, como hecho “curioso” que en esa primera directiva el vocal de Comparsas era José Cárdenas “Tumbi” y el vocal de Murgas Juan Carlos Casado “el Pintao” Qué incongruencia pensarán algunos. Pero no, de esta manera dejábamos bien claro que allí se venía a trabajar por el Carnaval y nunca a favorecer a tu modalidad y/o

agrupación, un murguista vocal de comparsas y un comparsista vocal de murgas.

Los carnavaleros se sentían importantes y protagonistas cuando entraban en SU teatro. Por la puerta grande pasaban todos aquellos que ostentaban la distinción “Gran Vía de Oro” (creada por la ACI para reconocer una labor de 25 años) porque el Carnaval que hoy tenemos a ellos se lo debemos. Si no había sitio para sentarse pues esperaban charlando tranquilamente en el ambigü. Y los componentes de las agrupaciones se sentían como en casa cuando accedían por la puerta lateral para su actuación como siguen haciéndolo hasta ahora. Pero no, antes no era igual, en ocasiones parecía que entraban a molestar o a colarse. Siempre es bueno recordar.

Y en la mágica noche de la final, cuando el concurso acaba y empieza la calle, en las puertas, sobre un pequeño escenario, el “Pito de Caña” (máximo galardón creado también por la ACI para reconocer una destacada aportación a nuestro Carnaval) entonaba los primeros versos de nuestro Himno y del Pasodoble de Paco Bueno, la multitud allí congregada esperando ese momento proseguía con la copla. Pero el protagonista único y absoluto era el homenajeado que daba la “toná” sin más compañía que una guitarra. Eso no existió siempre, fue creado por la ACI, es conveniente que los más jóvenes lo sepan y los mayores recuerden.

Hay muchísimas cosas más que cambiaron en nuestro Carnaval a partir de aquel 2003 y que la Asociación de Carnavaleros isleños impulsó o participó. No me quiero ni puedo extender por razones de espacio. Me quedo con mis dudas, esta vuelta al pasado, este deshacer el camino andado ¿traerá mejoras? ¿Continuará la existencia de la ACI ahora que no realiza su principal cometido? Que alguien lo escriba por aquí dentro de otros 21 años.

En todo caso ha sido por decisión propia y ya sabemos el dicho de “con el que no está no se cuenta”. Que el fin de la autogestión del Concurso sea para bien, pero me da a mí que...

Fdo. Emilio J. Bogarín Díaz



PROGRAMACIÓN Carnaval 2026

VIERNES, DÍA 23 de Enero

🕒 20:00 h.

CEREMONIAS DE CORONACIÓN DE LAS REINAS DEL CARNAVAL 2026 Y SUS CORTES DE HONOR, en el Teatro Municipal "Horacio Noguera".

SÁBADO, DÍA 24 de Enero

🕒 20:00 h.

ESPECTÁCULO DE INAUGURACIÓN DEL CARNAVAL 2026, en el Teatro Municipal "Horacio Noguera".

DOMINGO, DÍA 25 de Enero

🕒 12:00 h.

PREGÓN DEL CARNAVAL 2026 a cargo de **FRANCISCO GONZÁLEZ SALGADO**, organizado por la Peña los Espaciales en el Teatro Municipal "Horacio Noguera".

🕒 14:00 h.

PITISCO CARNAVALERO, en la explanada del Teatro Municipal "Horacio Noguera".

VIERNES, SÁBADO Y DOMINGO, DÍAS 30, 31 DE ENERO Y 1 de Febrero

🕒 19:00 h.

IV CONCURSO DE AGRUPACIONES INFANTILES Y JUVENILES, en el Teatro Municipal "Horacio Noguera".

DE MARTES 3 A DOMINGO 8 de Febrero

🕒 20:00 h.

PRELIMINARES DEL LVIII CONCURSO DE MURGAS, COMPARSAS, CUARTETOS Y COROS, en el Teatro Municipal "Horacio Noguera".

MIÉRCOLES, DÍA 11 de Febrero

🕒 19:00 h.

"PITO DE CAÑA" EUGENIO SOSA LAGAREJO, en el Teatro Municipal "Horacio Noguera".

JUEVES Y VIERNES, DÍAS 12 Y 13 de Febrero

🕒 20:00 h.

SEMIFINALES DEL LVIII CONCURSO DE MURGAS, COMPARSAS, CUARTETOS Y COROS, en el Teatro Municipal "Horacio Noguera".

VIERNES, DÍA 13 de Febrero

🕒 16:30 h.

CABALGATA INFANTIL, concentración en Avda. Parque con Roque Barcia, Calle España y Gran Vía Román Pérez hasta la Caseta Municipal instalada en la Plaza de las Flores.

SABADO, DÍA 14 de Febrero

🕒 18:00 h.

GRAN FINAL DEL LVIII CONCURSO DE MURGAS, COMPARSAS, CUARTETOS Y COROS, en el Teatro Municipal "Horacio Noguera". Al finalizar entrega del **"PITO DE CAÑA 2026"** a **D. EUGENIO SOSA LAGAREJO**, que entonará el tradicional HIMNO DEL CARNAVAL en la puerta principal del Teatro.

DOMINGO, DÍA 15 de Febrero

🕒 16:00 h.

GRAN CABALGATA DE CARNAVAL, Artísticas Carrozas y Conjunto de Disfraces, concentración en la Avda. del Carnaval, (Polideportivo Municipal), Avda. Arquitecto Aramburu Maqua, Calle Islamar, Avda. Federico Silva Muñoz y Gran Vía.

🕒 20:30 h.

ACTUACIÓN de la orquesta "LOS ELEGIDOS" en la Plaza de las Flores.





LUNES, DÍA 16 de Febrero

🕒 17:00 h.

CONCURSO Y DESFILE DE DISFRACES desde el Paseo de las Palmeras, Paseo del Chocolate, Paseo de los Reyes, C/ del Carmen y Gran Vía, amenizada por una Charanga.

🕒 Desde las 18:00 horas, actuaciones de las agrupaciones de carnaval en diferentes puntos de la ciudad.

MARTES, DÍA 17 de Febrero

🕒 17:00 h.

CONCURSO Y DESFILE DE DISFRACES desde el Paseo de las Palmeras, Paseo del Chocolate, Paseo de los Reyes, C/ del Carmen y Gran Vía, amenizada por una Charanga.

🕒 Desde las 18:00 horas, actuaciones de las agrupaciones de carnaval en diferentes puntos de la ciudad.

🕒 20:30 h.

MARTES DE DISFRACES, marcha dedicada a "PUEBLO SALVAJE" en la caseta instalada en la Plaza de las Flores. Actuación de la orquesta "KAFE CON K".

MIÉRCOLES, DÍA 18 de Febrero

🕒 19:30 h.

TRADICIONAL ENTIERRO DE LA SARDINA y sus típicos disfraces de viudas alegres acompañado de una Charanga. Salida desde el Batel, Avda. del Carnaval, Avda. Roque Barcia, C/ España, Gran Vía, y Avda. Federico Silva Muñoz (rotonda de la Barriada Punta del Caimán) donde se quemará la "Sardina" y un Castillo de Fuegos Artificiales.

🕒 23:00 H.

ACTUACIÓN DE DJ. en la puerta principal del Teatro Municipal "Horacio Noguera".

VIERNES, DÍA 20 de Febrero

🕒 14:00 h.

ENTREGA DE PREMIOS INSTITUCIONALES DEL CARNAVAL 2026, en la Caseta Municipal instalada en la Plaza de las Flores.

SABADO, DÍA 21 de Febrero

🕒 16:00 h.

ENTREGA DE PREMIOS DEL CARNAVAL 2026, en la Caseta Municipal instalada en la Plaza de las Flores.

DOMINGO, DÍA 22 de Febrero

🕒 11:00 h.

DOMINGO DE PIÑATAS, en la Plaza de las Flores, a continuación, actuación de las agrupaciones que han participado en el IV Concurso de Agrupaciones Juveniles e Infantiles y entrega de premios de lunes y martes de disfraces.



Nota. Esta programación está sujeta a posibles cambios de última hora.



PALMARÉS DE *Carnaval*



Primer Premio Coro Infantil. **El rincón de los deseos**



Primer Premio Comparsa Infantil. **Pandora**



Primer Premio Cuarteto Infantil.
Si el verano quieres disfrutar...



Primer Premio Comparsa Juvenil.
Desde 1755



Primer Premio Murga Infantil. **Los Tocanarices**



Primer Premio Murga Juvenil. **Si le dicen feo a tu chiquillo...**



Primer Premio Grupos Artísticos. **Leyendas Egipcias**



Primer Premio de Carrozas. **Eragon**



Primer Premio Humorístico. **Astérix y Obélix contra el imperio romano**



Primer Premio de Comparsa. **Los inadaptaos**



Primer Premio de Coro. **El Baile de los secretos**



Primer Premio de Murga. **Esta Flechita la guardé para la Higuerita**



Primer Premio Grupo Adultos Martes de Disfraces. **Gen Z**



Primero Premios Grupos Adultos. Lunes de Disfraces. **Puntada de Carnaval**



Primero Premio Infantil y Juvenil Lunes de Disfraces. **Guerreros Reales**



Primer Premio Grupo Juvenil Artístico. **Agua, viento y sal**



PIN DE PLATA 2026, Radio Isla Cristina

Jesús Hermoso y Tony Riego

Anualmente la Federación Isleña de Peñas y Asociaciones de Carnaval premia la labor de apoyo a su visibilidad efectuada por personas o instituciones que han contribuido a la difusión de sus actividades y a su conocimiento por parte de la población isleña, este año el alto galardón, que lleva el nombre de "PIN DE PLATA", ha recaído sobre los locutores de Radio Isla Cristina Jesús Hermoso y Tony Riego, por la labor de difusión de la FIPAC a través del programa "Carnavaleando".

Jesús y Tony son veteranos en la retransmisión de los carnavales desde el Teatro, habiendo efectuado retransmisiones desde el mítico Gran Vía, pasando por el Cine Victoria y el Palacio del Carnaval, hasta llegar al actual lugar de celebración, el Teatro Municipal Horacio Noguera.

Radio Isla Cristina dedica al Carnaval más de 200 horas anuales en exclusiva, una parte muy importante de las cuales

corre a cargo del programa Carnavaleando, del que son protagonistas los galardonados y que cada día recuerda a agrupaciones vinculadas

al carnaval isleño desde la década de los años sesenta.

El galardón les ha sido concedido a los locutores por su especial labor de difusión y apoyo a la FIPAC a lo largo de los últimos años a través de Radio Isla Cristina.





Isla Cristina,

DESTINO DESTACADO DE LA COSTA DE LA LUZ



Isla Cristina está consolidada como uno de los destinos más atractivos de la Costa de la Luz, gracias a la diversidad de sus recursos naturales, culturales y gastronómicos. Su combinación de playas vírgenes, marismas protegidas, tradiciones marineras y una

rica agenda cultural convierten a nuestro pueblo en un enclave único para visitantes nacionales e internacionales.

Con más de 12 kilómetros de litoral, Isla Cristina ofrece las playas más valoradas de Andalucía. Además, el **Paraje Natural**

de las Marismas de Isla Cristina se ha convertido en un referente para amantes de la naturaleza, la fotografía y la observación de aves, con rutas señalizadas como la ruta ornitológica, con miradores y actividades de interpretación ambiental.



Patrimonio cultural y tradición marinera

El **Puerto de Isla Cristina**, uno de los más importantes de Andalucía, permite al visitante conocer de cerca la actividad pesquera y los procesos de subasta en la lonja. Nuestro pueblo complementa esta experiencia con espacios como el **Museo del Carnaval**, que a día hemos ampliado a otro ala completa, quedando todo una planta dedicada a un carnaval de interés turístico de Andalucía, el **Centro de Interpretación de la Naturaleza "La Casita Azul"**, y el histórico **Molino de Mareas**, un referente etnográfico ligado a la evolución del entorno.

La gastronomía isleña continúa siendo uno de sus mayores atractivos. El marisco y el pescado fresco —especialmente la gamba blanca, la mojama y el atún— protagonizan una oferta culinaria que combina tradición y modernidad. Mercados, chiringuitos y restaurantes locales permiten al visitante disfrutar de una experiencia auténtica junto al mar.

Fiestas con identidad propia

El municipio celebra algunas de las fiestas más emblemáticas de la provincia, como el **Carnaval de Isla Cristina**, declarado de Interés Turístico Andaluz, la **Semana Santa**, **carnaval de verano**, **fiestas de Ntra. Virgen del Carmen**, **fiestas de Ntra. Sra. del Mar**, **Mª Auxiliadora**, **San Francisco de Asís**, **fiesta de los 80**. **Feria del marisco etc, etc**

Estos eventos no sólo enriquecen la vida social y cultural del municipio, sino que también suponen un importante impulso económico para el turismo local.

Isla Cristina reafirma también su apuesta por un modelo turístico sostenible, basado en la conservación del patrimonio natural, la calidad de los servicios y la diversificación de experiencias que favorezcan un turismo respetuoso y de valor añadido.

La **Ruta del Camaleón** es un recorrido interpretativo situado en la zona de **pinares y dunas litorales** del municipio, entre el entorno de **La Casita Azul** y áreas próximas a las playas y marismas. Su objetivo es dar a conocer el ecosistema donde vive el camaleón común, especie emblemática de Andalucía.

Ruta de " **Un Mar de colores** ", consiste en once bancos que representan enclaves turísticos, naturales, culturales y patrimoniales importantes del municipio, así como valores relevantes para la



comunidad isleña.

Ruta de las " **puestas de sol** ", también llamada "Ruta de los Atardeceres" es un paseo por puntos estratégicos de Isla Cristina desde donde contemplar uno de los cielos más bellos al caer el Sol

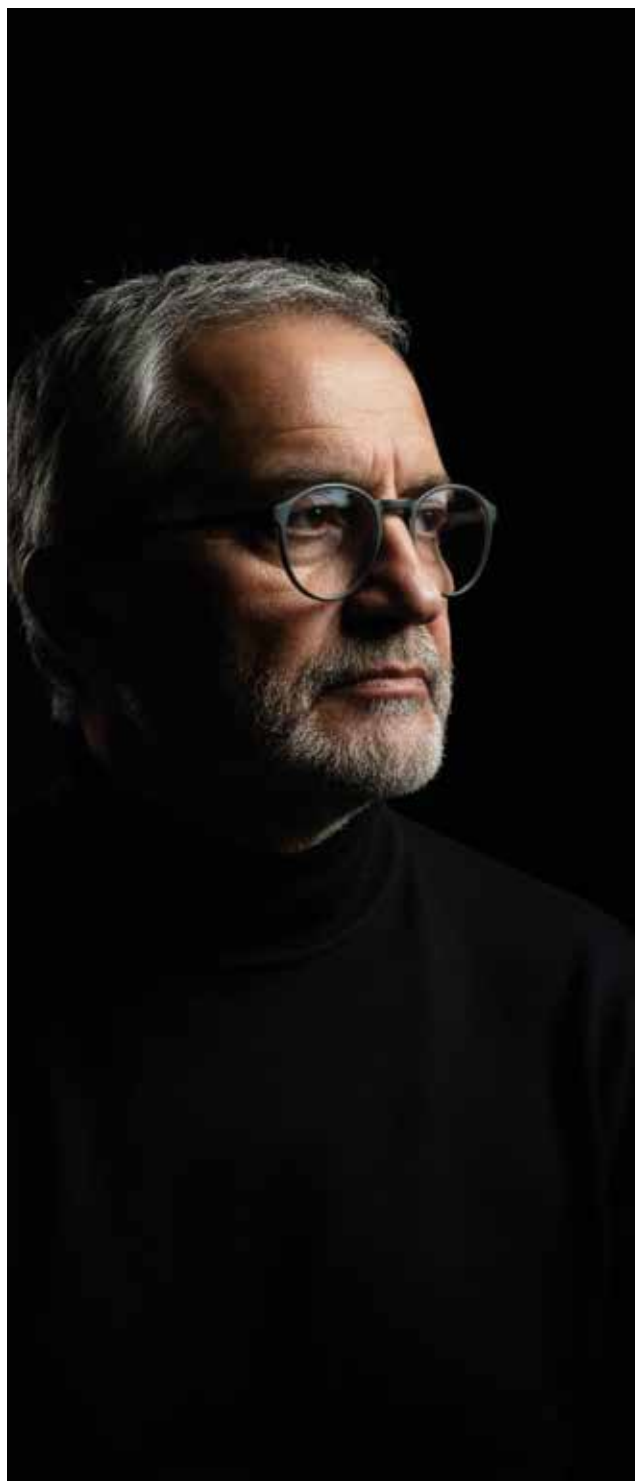
Ruta de Blas Infante, no solo es un itinerario turístico sino educativo: permite conocer la **historia personal, intelectual y política** de Blas Infante durante su estancia en Isla Cristina. Esta iniciativa simboliza el compromiso de nuestro pueblo con la

identidad andaluza, reforzando su papel en la memoria de Blas Infante.

En definitiva, Isla Cristina es un destino que combina naturaleza, tradición y hospitalidad. Estamos trabajando para que cada visitante descubra un lugar auténtico, con una identidad marinera única y un entorno natural que es patrimonio de todos. Desde el Ayuntamiento seguimos trabajando para ofrecer un pueblo acogedor, sostenible y lleno de vida, que siga enamorando tanto a nuestros vecinos como a quienes nos visitan.



EL JURADO Miguel Gómez Martínez. Miguelín.



Los carnavaleros con los que alguna vez he compartido la gloria del escenario, y aquellos que en alguna tertulia o allá donde he debatido largo y tendido sobre la fiesta que nos ocupa... saben de quien esto escribe que, en lo referente al tema jurado, siempre he actuado con la transparencia y respeto que el tema requiere y que también por supuesto, he tratado de no emitir juicio de valor que hiriese la honestidad de los hombres y mujeres que se ofrecen para evaluar en un tema tan difícil como es el Carnaval de teatro. Eso sí, si algún miembro del jurado ha venido a darme explicaciones de lo hecho a favor o en contra de alguna agrupación... sí que he entrado en valoraciones (ahí están los que me conocen y pueden dar fe de ello) del tira y afloja que supone entrar en el por qué y el cómo ha ganado tal o cual agrupación y aquella otra no ha llegado a la final.

Partiendo de la base que todo el mundo quiere ganar sea como sea y que la mayoría del público solamente oye y disfruta de sus agrupaciones, también hay que mirar las puntuaciones de jueces que no saben lo que están oyendo. Llámese, porque algunas veces en la platea no se puede escuchar las letras de los que las exponen porque no se aprecia a causa de gritos y aplausos a destiempo de los palmeros y familiares. Hay que dejar acabar la pieza que se está ejecutando y después, entre copla y copla, hacer lo que sea menester para animar. También y esto habría que mirar con lupa por parte del presidente del jurado, que advierta a los menos instruidos

en la materia, (que de haberlos/as los hay) que la puesta en escena y el vestuario todos los días son iguales, lo único que se puntúa diariamente es la interpretación y las letras de estreno. Es obvio que no se puede puntuar hoy un ocho al vestuario y mañana un cinco

De haber pocos instruidos/as los hay y hasta el punto que quien esto escribe ha oído entre bambalinas preguntar a un miembro del jurado qué es un pasodoble y qué un cuplé. En fin, este tema no hay quien lo solucione si no se pone empeño, pero también hay que aceptar las críticas después del fallo del jurado los/as que se han permitido en la finalísima hacer el estropicio de entre el primer y cuarto puesto haber una diferencia de cerca de trescientos puntos, y de nuevo... a las pruebas me remito, lo lógico es que haya cinco o seis puntos del primero al cuarto siendo solamente cuatro agrupaciones en lisa. Insisto que es un tema muy difícil, pero convendrán ustedes con quien esto escribe que a veces se ven fantasmas donde no se deberían de ver, porque alguien del jurado ha cometido tal animalada.

No obstante, rompo una lanza a favor de aquellos/as que se atreven a puntuar a quienes no aceptan que haya otras agrupaciones que lo hayan hecho mejor que ellos, pero, eso sí, que hagan las cosas con el interés que supone juzgar los sentimientos de una fiesta que es la pasión personificada.

**Miguel Gómez Martínez.
Miguelín.**



PLANO Cabalgata





Miércoles Ceniza



DESCUBRE

La Casa del Dragón

DE GAUDÍ



En 1892, un joven Antonio Gaudí viajó a León para construir su primera casa de vecinos. En menos de un año levantó un edificio único con el que soñarían ciudades de todo el mundo. Una fortaleza que esconde secretos, símbolos y leyendas asombrosas.

Vive la Experiencia Gaudí en León con el Museo Casa Botines.
Bienvenido a la Casa del Dragón.

Reserva tus entradas
casabotines.es



Plaza de San Marcelo 5 - 24002 León (Spain) • (+34) 987 353 247





ELIGE CALIDAD
ELIGE SICTED

*Busca la sonrisa y
encontrarás calidad*



Sistema Integral de
Calidad Turística en Destino

ISLA CRISTINA ISLANTILLA LEPE

