ISLA CRISTINA

★ EN SUS CARNAVALES 1981 ★

Director: FRANCISCO RODRIGUEZ PLAZA

N.º 137 - II EDICION - 31-7-81

60 Ptas.

Exito fabuloso: El Cañón

J. A. Columé habla, y claro

¡Aúpa los conjuntos!



Estas hermosas instantáneas, nos sirven para brindarles nuestras páginas del interior, en donde se recogen nuestros festejos más representativos.

EL ALCALDE ISLEÑO PROCESADO POR LA AUDIENCIA Pr.



Ante su irresponsabilidad e incompetencia y el daño que está haciendo a la ciudad, sólo una solución: DIMISION

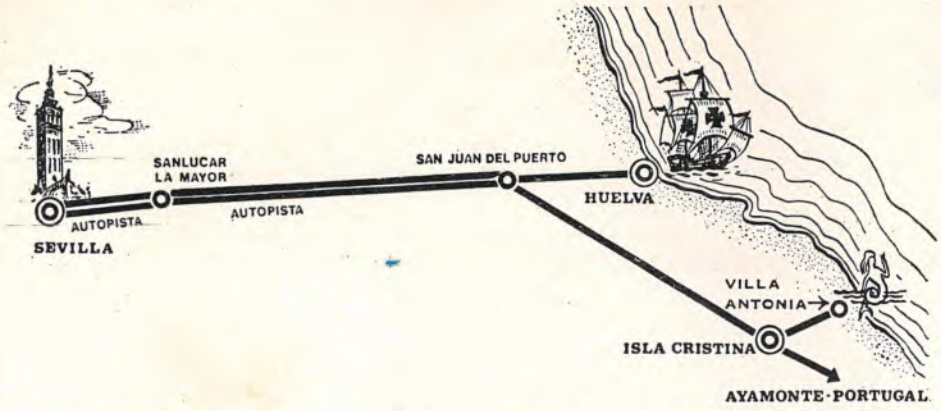
UCD está implicada también



Interior: Cuestionarios (incontestados) al alcalde y al Pres. Comisión Fiestas

Tardísimo este año (no por culpa nuestra), ofrecemos aquí nuestro extra dedicado a los Carnavales. Hemos tenido forzadamente que esperar (sería largo de contar), pero, al colmo de la cadena de pésimas acciones del Alcalde, en la persona de nuestro propio director, podemos unir hoy la noticia de su procesamiento, nada menos que por la Audiencia Provincial de Huelva, por los delitos de coacción y detención ilegal. Y ello es tan grave, va a tener tanta repercusión, que será la gota de agua que haga rebosar un vaso más que colmado, ha tiempo ya.

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina



Aprobada definitivamente en su 1ª y 2ª fases, y publicado en el Boletín Oficial de la Provincia de 26 de agosto de 1980

URBANIZACION VILLA ANTONIA, S. A.



Carretera Isla Cristina, cruce Huelva, Ayamonte, Portugal

ADQUIERA SU PARCELA CON VISTAS AL ATLANTICO, EN UN PARAJE IDEAL

A 35 metros sobre el nivel del mar y a 10 minutos de la playa

Oportunidad de comprar barato y a largo plazo

Informes: El Empalme a Isla Cristina - Telf. 331929



Muebles
J. A. COLUME
BREVAL

C/ España, 75 Telf. 33 04 94

— Artículos de regalo

— Muebles y Electrodomésticos

Distribuidor oficial de:

THOMSON

FAGOR

CORCHO

PALAU (Muebles)



Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

ISLA CRISTINA en sus Carnavales

La nota distintiva de los Carnavales 1981 ha sido, pese a todo; o sea, a la aguda crisis circundante, su alegría desbordante. A ello contribuyó, como en muchos años atrás no había acontecido, el disfrute de un tiempo verdaderamente maravilloso, con un sol radiante y un cielo espléndido, en todas y cada una de las jornadas festeras.

Los Carnavales no se mojaron, pues, esta vez; ni estuvo ensombrecida la Cabalgata por la presencia de nube alguna, ni tampoco las tardes de libre expansión de ese espectáculo sui géneris *que ofrece Isla Cristina con su pueblo carnavaleando en las calles a ver quién y cuál asombra y divierte más con sus humorísticos o chocantes disfraces.*

Por lo mismo, la concurrencia pública ha sido manifiesta, y en particular el centro neurálgico de la población, alrededores de la Gran Vía, se han visto como nunca animados, coloristas y alegres.

Acerca del tono y la altura que hayan podido tener las agrupaciones concursantes en el Teatro Gran Vía, no puede haber, en lo general, discusión alguna, pues sabido es que el momento presente de los Carnavales de Isla Cristina no puede ser mejor, y la irrupción de la juventud, experimentada estos años pasados es la causa de ello. Comparsas y murgas, efectivamente, vienen rivalizando por conseguir cada año superar o mejorar los niveles anteriores. Otra cosa son las críticas a los jurados, o el apasionamiento por esta u otra agrupación, lo cual revela siempre que la Fiesta goza del máximo interés popular.

La Cabalgata tuvo una tarde radiante, esplendorosa. La provincia se dio cita en Isla Cristina para presenciarla. Qué fantásticas estaban las avenidas y calles por donde discurriera. El número del Cañón fue algo inolvidable, que, no obstante, estamos seguros se superará en adelante, dado el entusiasmo de nuestros carrocistas, a los que animamos a perseverar, pues en la Cabalgata es en donde está el espectáculo isleño carnavalero callejero por excelencia. Lo que obliga a atender más y más a los carrocistas y a cuidar cuanto a la Cabalgata se refiera.

Hubo más conjuntos que nunca. En la Cabalgata y por las calles. Son cientos y cientos los isleños que cada año se lanzan a participar en ellos, poniendo en vestuarios, imaginación y derroche de gastos, cuanto sea preciso.

Por docenas y docenas cada Carnaval cuenta con disfraces originales o que singularmente llamaron la atención. Isla Cristina es así.

El Entierro de la Sardina, con la marcha de las viudas, superó este año los niveles alcanzados en ediciones precedentes. Inclusive presenció su paso más gente que nunca.

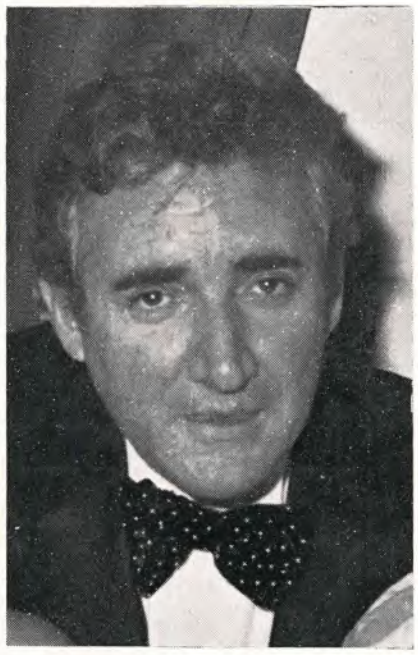
En torno a la ciudad, que se divertía por unas jornadas, legítima y naturalmente, el triste panorama pesquero seguía flotando por desgracia. Pero en esta ocasión el pueblo isleño, que sufría y sigue sufriendo tanta amargura y pesadilla, supo sobreponerse como nunca, ofreciendo a propios como extraños la envergadura de su gran espíritu. Quiera el Señor que éste fuera también el último Carnaval en que palpitación tan penosa haya gravitado sobre unas fiestas tan populares y estupendas.

ISLA CRISTINA, CARNAVALES 1981

Es un extra de «CADIZ GRAFICO»
Revista provincial, mensual, independiente, de crítica e información general
AÑO XIX - N.º 137 - ABRIL 1981
Director-Gerente
FRANCISCO RODRIGUEZ PLAZA
EDICIONES NEILA
Depósito legal CA-108-1963
Precio de este ejemplar: 60 PTAS.
LA CORRESPONDENCIA A:
«CADIZ GRAFICO»
Redacción y Administración
Plaza San Antonio, 8, bajo
Telf. 22 34 25 - CADIZ
TALLERES EDITORIALES:
Jiménez-Mena, a. g., editorial.- C/ La Línea de la Concepción s/n.
Polígono Industrial Zona Franca.- CADIZ
Fotograbados: Infoco.- Habana, 16. SEVILLA

Figuras de las Fiestas

Luis del Olmo



Sin duda alguna, fue este año el protagonismo de Luis del Olmo uno de los hechos más característicos de nuestros Carnavales. No sólo el popularísimo locutor de Radio Nacional de España, actuó como mantenedor en el acto de más relieve, la final de las agrupaciones en el Teatro Gran Vía, sino que, cual prometiera el año pasado, supo cumplir su palabra, y esta vez nos obsequió a todos los comprovincianos con unas jornadas suyas de «Protagonista, el Hombre», realizadas directamente desde los micrófonos de Radio Nacional en Huelva.

Gracias, pues, al acierto de haberle traído la Comisión el año pasado y éste, Isla Cristina, sus Carnavales, han podido prestar un gran servicio a toda Huelva, desde su costa maravillosa hasta su espléndida serranía, pasando por su estupenda campiña, y ni que decir tiene que los festejos invernales isleños estuvieron en los oídos españoles gracias a esta oportunidad.

El buen hacer y personalísimo saber decir y estar de Luis del Olmo, por cuanto antecede, lo encaja perfectamente como Figura principal de nuestros festejos Carnavaleros 1981.

Juan Figuereo



El gran isleño, el excelente poeta que fue Juan Figuereo, que entre otras muestras de su talento, regalara a Isla Cristina con lo que ya se ha constituído como himno suyo por excelencia «Isla Cristina preciosa», nos dejó para siempre, y su recuerdo, tan vivo y próximo aún, qué duda cabe que nos acompaña a todos a la hora de confeccionar este número de la revista. Juan Figuereo, por derecho propio, es, en 1981, una auténtica Figura de nuestras Fiestas, precisamente por eso: porque su clase, su figura poética y su persona han brillado y palpitarán en el ambiente carnavalero isleño, siempre.

Que el Señor le haya dado la Paz, tan merecida en una persona de bien como el buen Figuereo.

Domingo García Pena

Indiscutiblmente, se ha ganado un rincón aquí, porque este jovencito isleño, que ahora mismo está marcándose la mili en San Fernando, aparte de que ya venía zumbado carnavaleramente estos tres años últimos, en su primera actuación como director, en 1981, ha saltado ni más ni menos que al liderato de un grupo marcadamente puntero, consiguiendo el máximo galardón para su comparsa de «Los Trotamundos».

Como suele acontecer, en torno a este triunfo hubo sus discusiones y controversias, que nosotros, por obligación periodística, hemos recogido; pero eso tampoco quita nada al hecho de que «Los Trotamundos» y, al frente de esa comparsa, Domingo García Pena, llegaran este año al pináculo de la fama carnavalera.

Nuestra felicitación a estos excelentes muchachos y a su empeñoso director.

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

POLLOS ASADOS

MONTEDUNA

CHURRERIA

Pollos asados, con exquisita salsa,
especialidad de la casa

Edificio Monteduna, final Gran Vía





Residencia

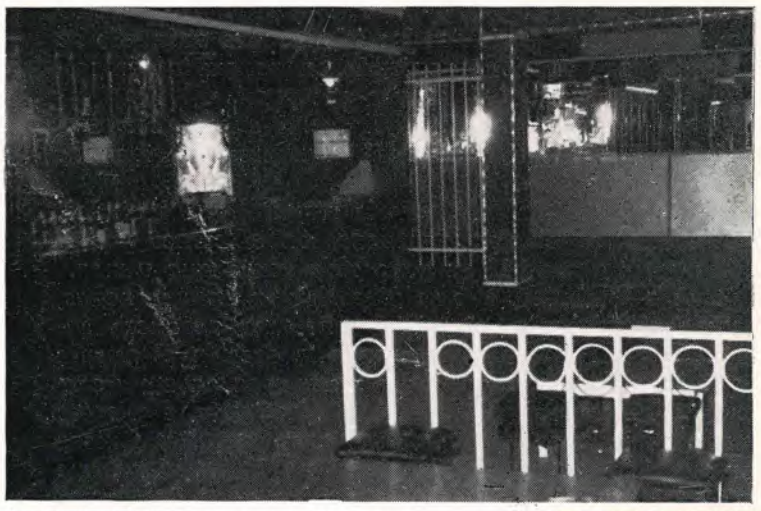
HOSTAL MATY

——TODO CONFORT——

Catalanes, 7 - Telf. 33 09 22

ISLA CRISTINA

SALA DE FIESTAS • DISCOTECA • TREBOL • ISLA CRISTINA



ACCESORIOS QUILON

Repuestos motores marinos
Servicio Oficial
Pegaso - Interdiesel - Baudouin

MOTORES MARINOS Pegaso

INTERNACIONAL INTERDIESEL DIESEL, S.A. ZUMAYA LICENCIA BAUDOUIN

Padre Mirabent, 1 - Telf. 33 00 66
ISLA CRISTINA (Huelva)

TALLERES QUILON

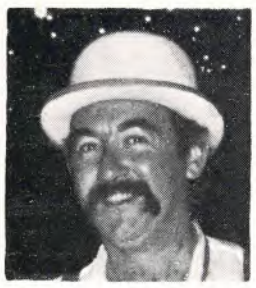
Reparaciones de bombas inyectoras y
motores marinos
Servicio Oficial
Pegaso - Interdiesel - Baudouin

MOTORES MARINOS Pegaso

INTERNACIONAL INTERDIESEL DIESEL, S.A. ZUMAYA LICENCIA BAUDOUIN

Macías Belmonte, 7 - Telf. 24 09 97 HUELVA
Muelle Marina, 9 ISLA CRISTINA

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina



DIFICIL SONSACAR A "UVE"

Con el sistema actual de calificar el Concurso, todo es posible.- Nuestro popurrit fué todo un espectáculo

No hace falta presentarle, porque el carnaval vivo y palpitante, el que se viene haciendo cada año, en su raiz y en muy buena parte de todo su formidable aparato brillante externo es él. Nos referimos a Wenceslao Ríos Mora, sencillamente "Uve", como le conocemos todos.

El año pasado, por circunstancias familiares, no se presentaron "Los camborios". En éste, si. Pero la sorprensa fue que no se llevaron el primer premio, como otras veces. Si no hubiera habido, la verdad sea dicha, un fabuloso popurrit por medio, las discusiones habríanse apagado pronto; pero lo hubo, y de los que salen uno casi en cada época.

Por eso estamos ante Uve. Al que comenzamos por preguntarle por su labor carnavalera en 1981.

—Pues, mira, ha sido mía la música de "Los presos de las dos bolas", la de "Blancamarife y los enanitos", y, claro es, la de nuestra comparsa "Nueva Orleans".

—Que por cierto no se llevó el primero, y de lo que quisiéramos hablar, recogiendo la impresión de la calle...

—Sin embargo, creo preferible no hablar.

—Hay que ser demócrata en todo, y opinar libremente ¿no?

—Sinceramente no quisiera hacerlo. Podrían herirse suceptibilidades.

—Pero permitenos que sigamos insistiendo: ¿Os merecíais el segundo y no el primero?

—Mira, cuando hago una música pienso siempre darle la calidad y la fuerza suficiente para triunfar. Eso es lo que hace que cada año intente uno superarse. Pero a los demás también ha de sucederles lo mismo, ¿no te parece?

—Lógico. ¿Pero es que este año piensas que "Nueva Orleans" había descendido en calidad?

—No eso no. Al contrario, si estoy satisfecho es por lo que estaba en el ánimo del público en general; sobre todo por el popurrit. Como todo un espectáculo lo vieron todos así. Cuando el público entero se ponía en pie y vibraba de entusiasmo con aquél, todos pensamos en que había dado en diana.

—Este año habéis cambiado un tanto el estilo clásico vuestro, ¿no es cierto?

—Efectivamente. Lo hicimos con la línea principal del pasodoble, antes de mucho poder y fuerza, y ahora más musical. Nos parece que nadie, aunque este arriba puede estancarse, y hay que superar metas y renovar líneas de acción. A algunos los cambios les puede defraudar siempre; pero está claro que nadie puede permitirse dormir en los laureles. Nosotros, este año, además de ofrecer una línea nueva, como digo, menos espectacular, pero bastante más musical, brindamos eso si, el espectáculo del popurrit, en el que nadie discute que dimos el do de pecho.

—¿Satisfecho, pues, o dolido?

—Tiene que haber de todo eso, ¿no?

—Cambiando de tercio, ¿qué consideras mejor en la comparsa premiada?

—Forman en ella muchachos que pueden ser sabia nueva para el Carnaval, como Antoñito "el Chicha", su director. Si éste no se estropea y no se lo cree, llegará a formar escuela, como lo hemos hecho nosotros con Los camborios.

—¿Y los que iban con el él?

—Indudablemente, ha sabido formarlos y sacarles partido.

—Bien. ¿Qué piensas de la actuación del jurado no dándoos a vosotros el primer premio?

—Sigo diciendo que no quiero hablar de eso. Heriría sin querer a la comparsa premiada, y ella fue la mejor sin duda alguna.

—En tus palabras hay cierto deje. ¿Debe reconocerse siempre una comparsa la mejor por el hecho de que oficialmente se la haya galardonado?

—No me tires de la lengua, que no hablaré nada...

—Vemos que no quieres hablar, pero que en el fondo existe algo de lo que si se podría hablar.

—Podría ser...

—¿Estás de acuerdo con la forma como se elige el Jurado?

—No, en absoluto. Y lo digo con tanta mayor fuerza porque ya el año pasado, en que no salimos, expuse mi postura rotunda; como asimismo antes de estos carnavales también. Niego eficacia y perfecta estabilidad al sistema actual, de cinco miembros, que tiene siempre el riesgo de que cualquiera pueda llevar algún familiar o buen amigote suyo, y salir jurado.

—Bueno, siempre tiene que salir nombrado alguien...

—De acuerdo; pero yo no le veo al sistema seguridad.

—Pues da ideas.

—Debe buscarlas la Comisión, no yo. Que sea en todo momento un Jurado imparcial es muy difícil. Pero lo básico es que se persiga el máximo de imparcialidad y eficacia desde el principio. Con sensibilidad, gusto y oido, por supuesto. ¿Que todo eso es un momio conseguirlo?, si; pero es esta cuestión muy trascendente.

—¿Como lo harías tú, "Uve"?

—Yo establecería dos jurados, de tres o cuatro miembros. Uno para música, interpretación y demás valores artísticos, para las comparsas. Yo soy carnavalero cien por cien y pienso que no puede exigirsele a una murga el que venga un señor muy refinado y se ponga a darle o a restarle puntuación, como no sea a lo propio de una murga, que es la verdadera gracia en tipo, presentación y letra. La gracia debe en una murga ser lo preferente. La base es pues distinta de la de una comparsa, motivo por el que debieran existir dos jurados. Y que todos los días no tuvieran que puntuar necesariamente, porque así se evitaría el que alguien pudiera intentar cometer un fraude.

—En cambio, ahora, con el sistema que viene regiendo, amigo Uve...

—Como la puntuación es acumulativa, se puede dar el caso de que un miembro del Jurado esté en contra de una determinada agrupación y con mala inquina hasta se la puede cargar.

—¿Uno solo puede dar al traste con todo un resultado?

—Hombre, con el sistema que rige ahora, nos parece que si.

—¡Ya!

ISLEÑA DE PESCA Y SALAZON, S. A.



SU ELABORACION PRESTIGIA LAS SARDINAS SALADAS Y PRENSADAS

ISLA CRISTINA

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina









EL ENTIERRO DE LA SARDINA Y LAS "VIUDAS"

Recogemos en esta página algunos aspectos de otro formidable éxito de los Carnavales 1981, que fue la cabalgata del Entierro de la Sardina y de las famosas Viudas isleñas. Hubo en la misma más protagonismo que nunca, y también en la calle presenció su curioso y carnavalero paso, una muy numerosa concurrencia de espectadores, bastantes de ellos venidos desde la provincia.

El tiempo fue sin duda, con su bonancible prestancia todos los días del Carnaval, quien prestó mayor promocionismo a este capítulo de nuestras fiestas de invierno, que por cierto es genuinamente isleño, y se da con unas características muy nuestras.

Lo que ya no se explicaría uno tanto, de no hallarnos en pleno Carnaval, es ese paraguas de contraste, y, sobre todo, esa previudita tan revestida de blanco, junto al galán de turno, que no va a tardar en trocarla en un "negrismo" atroz.

En la foto del centro, ese grupo formidable que con rigor y clase da prestancia a la presidencia del isleño Entierro de la Sardina cada año.





¿A que no los conoce?

Se trata de un grupo de «viudas». De viudas ricas tal vez. Ella, la de la derecha, de un machotismo que pasma, tiene el mismo nombre que un caudillo piel roja de las películas del Oeste. ¿A que ya adivinan de quién se trata? ¿A que sí? Lo de la pipa, el muslamen y el mostacho, es para disimular.

El Trombón
MUSICA Y DEPORTES
Plaza del Caudillo, 17

Taller Mecánico
SUCESORES DE ANTONIO PRIETO
Reparaciones y construcciones en general
Asistencia técnica Diesel
Proyectos, cálculos y presupuestos industriales
Oficina Técnica
Muelle de Ribera, s/n
Telf. 33 07 46

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina



HABLA, Y CLARO, J. A. COLUME

El Jurado no estuvo a la altura de las circunstancias.- Las carrozas, por la Comisión, no resultaron.- Los conjuntos, mejor que nunca.- En cuanto a las entradas...

Se trata de un isleño destacado. Joven comerciante, se nos ha revelado siempre no sólo apasionado por su pueblo, sino sensato e inteligente en sus juicios. Acudimos a él para que nos ofrezca un comentario suyo, no sólo de los carnavales, sino del momento presente de la Fiesta.

—¿Cómo has visto el Concurso de las Agrupaciones?

—En cuanto a murgas, bastante bien.

—Ello quiere decir que en comparsas no estás muy de acuerdo...

—Efectivamente. Pienso que, como siempre, el Jurado no ha estado a la altura de las circunstancias, y que se ha marcado un patinazo grande descalificando del primer premio a "Nueva Orleans".

—Esta aseveración tan rotunda merece una buena aclaración...

—Ante todo, aclararé que no soy forofo de "Nueva Orleans" precisamente. Lo fui antiguamente de los "Yeyes de los años 30", y actualmente no soy de ninguna agrupación, cosa difícil de ser aquí. Pero al no darles el primer premio, creo, y en esa línea abunda la impresión recogida en la calle, que a alguno de sus miembros se le ha visto demasiado el plumero.

—Sigamos aclarando...

—El fallo garrafal se revela en el resultado. No darle el primero a "Nueva Orleans" este año, cuando había tanta diferencia en su favor, como fue potencia de voz, la letra, el particularmente buen popurrit, revela que hubo ya desde el principio por parte de algún miembro ganas de ir en contra de esta comparsa.

—¿Es que, a tu modo de ver, no era tan buena como para un primero "Los trotamundos"?

—Reconozco que estaba bien, que tenía buenas voces; pero, también, que todavía le faltaba experiencia para rivalizar con "Nueva Orleans". Desapasionadamente, hay cosas, valores tangibles, manifiestos. Es como "Los lores", es tupenda, con letra muy bonita, pero en cambio no estuvo a altura en voces esta vez.

—Lo antedicho entraña una crítica del Jurado. Esto ocurre todos los años. ¿Es que no es elegido democráticamente?

—Pienso que sí y que no. Aparentemente, sí; pero luego, si cada año apreciamos fallos tan lamentables, cabe pensar que el procedimiento no es idóneo.

—Criticar, amigo Colume, es fácil. Al hacerlo, debemos dar siempre soluciones. De lo contrario sería una crítica derrotista o sólo negativa.

—Bueno, yo creo que una fórmula para evitar partidismos que pudieran darse en las actuaciones del Jurado, sería nombrar uno cada noche y día. Sin previas consultas o cambalaches. Esto es, al entrar en el teatro se le dice a uno: ¿Usted quiere ser jurado? ¿Se compromete a ser imparcial? De esta forma, actuan cinco jurados distintos, y entre todos se obtiene la medida de la valía de una agrupación. Desde luego los jurados deben ser elegidos siempre entre personas solventes en la materia, conocedores del carnaval isleño.

—Con el sistema actual, ¿cuál crees puede ser la causa de que falte siempre unanimidad con el Jurado?

—La rivalidad existente, y el hecho de que cada cual sea partidario de alguna agrupación. Si va a un Jurado, se deja llevar de su apasionamiento, y esta falta de ecuanimidad u objetividad se refleja en los premios. Con el resultado de causar un daño a una buena o mejor que otras, y, a la postre, al mismo Carnaval.

—En Cádiz, este año, en uno de los concursos del Teatro, se hizo por el sistema de entregar boleto a cada asistente, y luego contabilizar los resultados. ¿Qué te parece?

—Con las debidas garantías de escrupolosidad en llevarlo a cabo, perfecto. Desde luego personalmente no estoy conforme con la manera de llevarlo a cabo aquí. Esta demostrado que algo falla, que no da un buen resultado.

—Pasemos a otro tema: la cabalgata. ¿Cómo la has visto?

—En cuanto a carrozas, más floja. No hubo colorido, buenos temas. No me gustó este año. Ha habido, sí, algunos aciertos, como el del Cañón, y la del Pulpo. Pero en ésta no se terminó de lograr el conjunto. Las carrozas, esta vez a cargo de la Comisión, no han dado buen resultado. Quienes las hicieron son expertos y buenos. Pero el sistema esta vez no cuajó. Los motivos, pienso que la falta de dinero y de tiempo.

—¿Remedios, según tu?

—En tres meses no es posible montar una buena cabalgata. Creo que Antonio y alguno más debiera trabajar todo el año a ella dedicados. La empresa bien lo merece.

—¿Qué tal vistes los conjuntos de disfraces en la cabalgata?

—Magnífico, en mayor cantidad que otros años.

—¿Y el desfile de la cabalgata?

—De verdadera pena el que tanto esfuerzo y tan bonita como ya es en su conjunto se siga perdiendo en su contemplación, por falta de organización y de colaboración del público. El problema que debe tener una solucción. El que lleve un orden hasta el final es tan elemental como cuanto en la cabalgata se pone, con tanta ilusión, trabajo y dinero.

Si que el público debe colaborar. Este año, en la Gran Vía, el conjunto del Dragón se quedó atascado, porque la masa de expectadores los bloquearon. Mientras no se deje expedita y libre la calzada, el público no verá bien la cabalgata y los de ésta, no se podrán lucir. Es de cajón.

—La Cabalgata, ¿no adolecía de falta de músicas?

—Efectivamente. Este año por lo mismo estuvo triste, fatal. Incluso los conjuntos deberían llevar siempre instrumentos, al menos caja. De otra forma es imposible animarlos.

—¿El ambiente en la calle?

—Muy bueno. De treinta mil a cincuenta mil personas habría el domingo.

—¿La Caseta?

—El "baile rojo", estupendo, un éxito. Los demás días estuvo regular.

—En resumen, queremos que enjuicies los males del Carnaval, para tratar de corregirlos.

—Radican en que la actual organización del Carnaval es mala. Hay que llegar a la renovación completa de la Comisión, la de los señores del Jurado, con su favoritismo.

—¿Cuándo, cómo y de qué forma se establece la Comisión actualmente?

—Al menos, yo no me he enterado todavía bajo qué criterios se la elige. Con todo lo que se la criticó el año pasado, y en éste, me parece que no debe haber demasiada democracia de por medio.

—Por cierto que no habíamos hablado del reparto de entradas al Teatro...

—No critico el que los colaboradores del carnaval tengan el privilegio de contar con entradas, sino el hecho de que a los de las agrupaciones se les de nada menos que doce, y de abajo, y a los carrocistas, una si acaso, y más bien de arriba generalmente. Es uno de los motivos por los que no voy más al Dragón; no porque me hayan dado sólo una entrada de arriba, sino por la discriminación y el desbarajuste en general.

—Pero las entradas también se venden en taquilla...

—Dicen que este año se pusieron en taquilla dos mil quinientas. Pues yo no me creo el que en tres horas no más se volatilizaran. Mientras no se haga mejor el reparto y haya de verdad clarificación a la hora de vender las entradas al pueblo isleño, esto va de mal en peor.

—Sintetizando, los males presentes del carnaval son:

—La organización de la cabalgata, en la elección o composición del Jurado, en el funcionamiento de la Caseta, en la administración de las entradas del Teatro... No lo digo por puro afán de criticar ni por ir contra la comisión, sino por el deseo de que se corrijan los fallos.

—Y más ahora, que los carnavales ayamontinos obligan a seguir empuñando más reciamente la antorcha del liderazgo, digamos.

—Bueno, nosotros tendremos siempre la primacía, hagan lo que hagan. Pero lo que resulta evidente es que debemos corregir, eliminar lo que funcione mal. Por ejemplo, el hecho también de que este año el Dragón no sacara carrozas propias. Es mi propia agrupación y la quiero mucho; pero la formula de este año no ha sido buena.

F. M.

JUAN JESUS

Maquinillas de barcos, montajes y reparaciones en general

San Magín, 7 **Isla Cristina**

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina



Sociedad Cooperativa Industrial

LA UNION DE LEPE

SERVICIO OFICIAL

SEAT

Ctra. Circunvalación s/n. - Telf. 380119 - Lepe (Huelva)

Reparaciones de Buques de Pesca y Embarcaciones Deportivas

Servicio y Venta de Servotimones

"JUPITER"

RELLENADO DE EJES SISTEMA «MICRO PULVERIZADO»

CONSTRUCCION DE MAQUILLAS DE PESCA

MECANICAS E HIDRAULICAS



Tablao Flamenco

EL PATIO



Cuadros flamencos, travestis, cómicos... Todos los sábados, atracciones.- En verano, diariamente

C/. Castillo s/n. Telf. 33 09 46 ***Isla Cristina***

Y para una discoteca, de ambiente selecto

BELLA EPOCA

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

"OLI" SE EXPLICA

Creo que hicimos mucho más que otros años.- Pienso continuar en "El Dragón", y seguiré con las carrozas. La Cabalgata, bastante lucida y con notas positivas

Antonio Fernández, más conocido amigablemente por «Oli», es siempre protagonista carnavalero. Este año más, debido al cambio habido en sus actividades artísticas. Incluso ha participado desde «dentro» del ayuntamiento; el muchacho en verdad que se merece cuanto se haga por él, por lo mismo que se desvive siempre por Isla Cristina.

Desde el punto de vista de la crítica libre, sin embargo, este año ha sido objeto de polémicas diversas. Nosotros hemos de recogerle su propia impresión:

—Este año nos hemos informado de que te has desligado del equipo del Dragón, habiendo actuado como director de la Cabalgata del Carnaval. ¿Quieres explicar cuál y cómo ha sido tu participación en estas fiestas?

—En primer lugar le diré que no me he desligado en absoluto de la Asociación Carnavalera «El Dragón», puesto que como componente que soy de su Junta Directiva; he trabajado en las múltiples actividades que la Asociación tiene a lo largo del año.

Mi participación en sus actividades ha sido como tesorero, ayudante de secretario, y vocal asesor técnico y muchas otras cosas que no se ven, pero que han sido realizadas por mi, con el resto de la Directiva y de algunos socios.

En cuanto a mi participación en las fiestas me remito a lo anteriormente dicho y además he construído con la ayuda de un grupo de aficionados las carrozas que la Comisión de Fiestas presentó, construcción de decorados para la calle y para el teatro el día de la coronación, piñatas, etc., etc., y he dirigido la Cabalgata del Carnaval.

—Debido a tu indudable valía artística y técnica, al parecer se te ofreció un puesto de trabajo fijo en el Ayuntamiento, muy acertadamente, desde luego; pero también nos hemos enterado que al día siguiente de terminar la Cabalgata recibías, sin más (?) un oficio municipal comunicándote la rescisión del contrato ¿es cierto? ¿cómo va a quedar tu situación laboral municipal?

—En realidad no me gustaría que mi situación laboral respecto al Ayuntamiento, fuese demasiado conocida, pero en vista de que la noticia ha corrido como la pólvora, trataré de explicar lo que en realidad ha sucedido. Es muy sencillo.

Yo tenía con el Ayuntamiento un contrato por seis meses y dicho contrato terminaba justamente después de concluídas las fiestas y eso es lo que en verdad ha sucedido, pero ya he renovado dicho contrato y sigo trabajando para el Ayuntamiento como encargado del Almacén de Festejos y para todo lo que haga falta.

—Ha supuesto un quebranto grande para el Dragón, el que tú, las semanas próximas al Carnaval, las tuvieras ocupadas en la construcción de las carrozas de la Comisión. ¿Por qué «El Dragón» no presentó sus carrozas que otros años tan destacada actuación venían teniendo y que este año prácticamente se anuló, quedando su labor reducida a la presentación de un conjunto de disfrares ¿fue así?

—No, en absoluto. Los miembros directivos y los señores socios que trabajan en el Dragón, me demostraron que yo no soy imprescindible, para que la Asociación Carnavalera «El Dragón» pueda hacer cosas muy buenas, como por ejemplo la escuela de Samba que promocionó este año.

En cuanto a las carrozas, las hemos eliminado, de momento, porque nos quitan bastante tiempo durante el año, tiempo que necesitamos, como Asociación cultural, para intentar otras actividades más provechosas. Pero no queríamos abandonar por completo esa nuestra actividad de las carrozas, llegamos a un acuerdo con la Comisión de Fiestas. Acuerdo que estaba formado por los siguientes puntos:

1.º) Donamos a la comisión de fiestas nuestro presupuesto para carrozas, valorado en unas cincuenta mil pesetas.

2.º) Prestamos a la Comisión todas nuestras herramientas valoradas en 162.000 pesetas.

3.º) No entrar en concurso y por lo tanto no recibir premios ni subvenciones, queriendo demostrar a los demás carnavaleros que para salir por Carnaval, no hace falta exigir nada.

4.º) La Comisión recibiría la ayuda de los socios del Dragón, que voluntariamente quisieran trabajar en las carrozas.

5.º) A cambio de todo esto, la Comisión acordó que los primeros en cubrir los puestos de sus carrozas serían socios del Dragón.

Informar al pueblo por los medios de comunicación, de nuestra actividad y que se hicieran las carrozas con la colaboración del Dragón.

Por lo tanto, nuestra actuación en estas fiestas no se anuló, sino todo lo contrario. Hemos hecho más que una o dos carrozas y aparte hemos promocionado la escuela de Samba que tampoco entraba en concurso por la Asociación «El Dragón», sino por los componentes de la misma. O sea, que era un grupo aparte de la Asociación, ayudados por ésta y compuesto por socios del Dragón, cuyo director era Rafael Medero Ballesteros. Sinceramente, creo que hemos mucho más que otros años.

—Respecto al Dragón, ¿qué va a pasar de aquí en adelante, Antonio?

—Realizaremos más actividades culturales, que hasta ahora no hemos podido hacer, buscaremos un local social y lo adaptaremos a nuestra necesidad; intentaremos actividades recreativas y entre ellas, como no ¡EL CARNAVAL! así, con mayúsculas, pero sin intereses de ninguna clase. Y esperamos que muchos carnavaleros sigan nuestro ejemplo por el bien de las Fiestas.

—Por lo que atañe a ti, ¿qué piensas hacer este año venidero?

—Pienso seguir en el Dragón, luchando por perfeccionar esta Asociación. Seguiré trabajando en las carrozas y puede que para el año que viene siga dirigiendo la Cabalgata.

—Echámonos a la pasada Cabalgata. Como director, señálanos sus aciertos y virtudes o merecimientos.

—Aunque yo soy muy exigente conmigo mismo y siempre encuentro fallos en casi todo lo que yo hago, la Cabalgata, según muchas personas (que por cierto, me han felicitado por la misma), fue bastante lucida, con mucho colorido, muchos conjuntos de disfraces, salió justamente a la hora anunciada, el público respetó más las cuerdas, se consiguió que no hubiese ningún coche aparcado en las zonas más importantes del recorrido, no hubo ningún problema ni accidente; en fin, creo que fue bastante bien dentro de lo que cabe.

—Y ahora los fallos y errores cometidos.

—Ya le dije que soy muy exigente conmigo mismo y ahora me toca hacer de juez de mi mismo, voy a ser un mal juez. A las carrozas que yo hago, siempre les falta algo, no sé si colorido o perfección. Por otro lado, las gentes, que se han portado mejor que otros años, siguen echándose encima de la cabalgata y aprovechan el espacio libre entre grupo y grupo para atravesar las calles. ¿No se da cuenta el público de que así se estropea la Cabalgata? También es posible que fuera muy rápida y quizás fuese debido a no llevar delante una banda de música. Otro fallo son los niños, que siempre se quieren «colar» en las carrozas en marcha con el consiguiente peligro. Otro posible fallo es que al no haber bastantes comparsas y murgas para acompañar a todos los conjuntos de disfraces; éstos van como sin vida y ésto podría solucionarse si cada uno de estos conjuntos llevase al menos una caja y un bombo.

Es posible que hubiese muchísimos fallos más pero en este momento no los recuerdo.

¿Algo más, Oli?

—Por supuesto que sí, pero seré breve porque llenaría las páginas de la revista hablando sobre nuestros Carnavales.

Quiero agradecer la ayuda prestada por mi buen amigo y compañero Manuel Toscano Virella, director conmigo de la Cabalgata, que se comportó como tal, maravillosamente.

Agradezco también las ayudas de Horacio Nogueras, José Perera Escobar, Felisa Sacramento, etc., etc., y en fin a todos los colaboradores que desinteresadamente me ayudaron para que esta Cabalgata fuese una realidad.

Terminaría invitando a todos aquellos que se sientan de verdad carnavaleros a que traten de mejorar la fiesta en bien de todos y sin interés ninguno.

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina



Conchi Ríos Olías

Linda Reina Infantil

Qué linda y monísima estuvo en su papel Conchi Ríos. Aquí la vemos en su preciosa carroza, una de las más apropiadas y destacadas de la cabalgata.

Parece, en principio, que debe hacerse difícil para una chiquilla el imponerse del rinrorrango real; pero resulta curioso observar lo bien que lo hacen todas ellas. Tanto, que seguramente lo que más sentirán será que se acaben las fiestas y hayan de dejar cetro tan satisfactorio y maravilloso.

Conchi Ríos Olías, con sus damitas y pajes, estuvieron formidables, y forzoso es que reciban nuestra felicitación más cordial. Y que recuerdos tan alegres y hermosos perduren en sus imaginaciones infantiles como el más bello sueño que pudieran haber tenido; con una clara diferencia: que, además, fue toda una espléndida realidad.

¡AUPA LOS CONJUNTOS!

Porque el pueblo isleño es así, y se vuelca cada año más en sus Carnavales, y porque se ha dado cuenta de que en esta faceta carnavalera puede desarrollarse uno de los capítulos mejores carnavaleros, los conjuntos de disfraces van aumentando cada año más en la cabalgata, dándole mayor realce, brillantez e importancia.

En este año, vimos más conjuntos carnavaleros, componiendo entre todos la más bella estampa cabalgatera.

Debemos destacar esta nota distintiva, animando a toda la juventud isleña a perseverar en esta dirección.

Y como se señala en otro lugar de la revista, débese acusar más y más la presencia de auténticas sambas. Pero la música hay que reconocer que es algo consustancial a estas agrupaciones. Y estamos seguros de que por ahí también se irá apuntando en el futuro. Nuestra felicitación más sincera y ¡ánimo, pues!





LA CABALGATA

Presentamos aquí un reportaje gráfico de lo que fue la Cabalgata de 1981. Un estampido de alegría, bullanga, animación y colorido, de lo más cabalgatero que darse pueda, y en el que si la comisión correspondiente pone las carrozas o sus premios y subvenciones, el pueblo isleño se vuelca en su colaboración entusiasta y en su presencia masiva, haciendo de éste el festejo callejero máximo por excelencia del Carnaval.

Las mejores carrozas, aparte lo espectacular de la del Cañón, y la Real, quedan registrados aquí, para "la posteridad". Según puede apreciarse, la línea artística de las carrozas isleñas, bien y empeñosamente desarrollada por el popular Oli, pese a su juventud, sigue en línea ascendente.

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina



REINA ESTUPENDA

Rosa Benzal Rodríguez

Lo del Baile Rojo fue una idea formidable.

La Caseta se quedó pequeñísima.

Desde el Trono es imposible fatigarse

Apenas apagados los últimos redobles de cajas y bombos, y cuando aún los disfraces esperan su sitio en el viejo baúl, donde duermen sus antecesores, nos dirigimos a la remozada calle Conde de Vallellano y, en el número 73, localizamos a la joven y guapa isleña Rosa Benzal Rodríguez, Reina de los Carnavales de Isla Cristina 1981.

Entablar conversación con Rosa es sencillísimo; su sencillez, su pronta disposición y su afán de agradar a todos, hizo posible esta entrevista que amablemente nos concedió para la ya isleña revista que edita todos los años, ya va para trece, «Cádiz Gráfico».

—Quisiéramos empezar esta entrevista pidiéndote que nos hables de ti, de tu vida, de tus ocupaciones, de cómo eres.

—Soy una joven normal y corriente, de familia humilde, marinera; aquí he nacido y aquí he vivido mis veinte años; y estoy cursando estudios de Técnico Administrativo, en la vecina ciudad de Lepe, en segundo curso, segundo grado.

—Háblame de tu familia, cuántos hermanos sois y a qué se dedican.

—Somos cinco hermanos, yo soy la más joven y la única soltera. Mi padre toda su vida fue marinero, desde muy niño, y hoy, a sus sesenta y cinco años, ya está jubilado; ha nacido y vivido siempre en Isla Cristina. Mi madre nació en Cartaya, pero se siente isleña, puesto que vino aquí de muy joven; se dedica a las labores de la casa.

—¿Quiénes, cómo y por qué te han elegido a ti reina del Carnaval?

—Los diferentes componentes de la Comisión de Festejos propusieron a varias candidatas y por votación yo fui la elegida. En cuanto a por qué me propusieron como candidata, no te lo puedo decir porque no lo sé.

—¿Tu familia es carnavalera?

—Mis gentes han sido carnavaleras de la calle, pues al igual que yo, siempre que hemos podido nos hemos disfrazado; pero nunca hemos formado parte de ninguna agrupación.

—Qué te ha impresionado más durante tu reinado?

—La presentación y sobre todo el día de la coronación; no sé si fueron los nervios o la emoción, el caso es que no pude contener las lágrimas.

—El Carnaval te habrá supuesto un buen dinero, trajes, reuniones, compromisos, fotografías, etc., etc., ¿qué has costeado tú y qué te han pagado?

—Algunas cosas las pagó el Ayuntamiento, como el traje del día de la coronación y el álbum de fotos que tú has visto; los demás trajes que yo he querido sacar, fotografías particulares y algunas otras cosas, las pagaron mis padres, que se habrán gastado unas veinte mil pesetas.

—Y a las damas ¿qué les han pagado?

—Las damas se han costeado ellas absolutamente todo.

—¿Cómo fueron las relaciones entre la Reina y su Corte?

—Concretamente, tres de las Damas eran amigas mías, y creo que son muy buenas amigas; con eso te lo digo todo; a las demás las conocía de vista y tuve la oportunidad de conocerlas mejor, y creo que son todas estupendas, sencillas, extrovertidas, amigas de divertirse y carnavaleras cien por cien. Nuestra relación fue formidable y reinó un clima propio de estas fiestas.

—Yo te he visto algunos días disfrazada; ¿es que has querido vivir a tope el Carnaval o ha sido «un escape» a tu tal vez agobiante reinado?

—Sí, me disfracé en varias ocasiones, porque me gusta, pero nunca me sentí agobiada; hay momentos en que te encuentras cansada, porque todos te quieren ha-

FRANCISCO GARCIA FERNANDEZ - BALBUENA

AGENTE DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA
ADMINISTRACION DE FINCAS

AYAMONTE
Plaza J. 4, 1.º - Telf. 32 10 30

ISLA CRISTINA
Avda. España, 6 - Telf. 33 16 95

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina



el Baile Rojo?

—Lo del Baile Rojo fue una idea estupenda. La Caseta municipal se quedó pequeñísima para acoger a tantas personas, ataviadas con disfraces y distintivos rojos, que formaban un clima de excitación incomparable. Ahí se ha visto el ingenio y la capacidad creativa del pueblo isleño, aportando multitud de disfraces a cual más originales y llamativos.

—Para finalizar, una pregunta personal; sabemos que tienes novio, ¿cómo vio y vivió tu novio el Carnaval?

—A diferencia de años anteriotes, no hemos podido estar juntos todo el tiempo que hubiésemos deseado, por las razones que tú sabes; pero él lo ha comprendido perfectamente y en todo lo que ha podido me ayudó; además está muy contento con que su novia haya sido la Reina del Carnaval 1981.

—oOo—

Y hasta aquí llegó la conversación con nuestra reina del Carnaval de Isla Cristina 1981. Sólo queda felicitarla efusivamente, no sólo por la elección, sino porque a su belleza y juventud hay que sumar su saber estar, su grata conversación y su despierta sencillez, reflejo de una personalidad acentuada.

Juventud, belleza y simpatía, así es Rosa Benzal Rodríguez, Reina del Carnaval de Isla Cristina 1981, a la que quiero dedicarle como remate a esta entrevista, mi pequeño homenaje:

PIROPO A LA REINA

Quiero decirte un piropo,
pero me faltan palabras,
que todas me las robaron
las murgas y las comparsas.

Son tus ojos como escarcha,
tus cabellos serpentinas,
tu sonrisa, papelillos,
tus Damas son alegría.

Tus pajes, altivos mozos,
tu cetro, caña vacía,
tu reinado, Carnaval,
tu corona, fantasía.

Eres, Majestad, la dueña
de máscaras y disfraces,
eres apuesta señora
entre damas y entre pajes.

Eres Reina soberana
en un trono de ilusión,
eres la diosa de un sueño,
y los sueños... sueños son.

Este pueblo que ha vivido
bajo tu soberanía
sólo desea que despiertes
con los pies en nuestra Isla.

Que vuelvas a ser de nuevo,
otra vez, Rosa Benzal,
aunque hayas sido unos días
REINA DE MI CARNAVAL.

José M. Barros Rodríguez.

blar, besar, bailar, sacar fotografías, y, al no estar acostumbrada, los nervios se ponen a flor de piel, pero yo he intentado complacer gustosamente a todos; ojalá lo haya conseguido.

—Dame una impresión del Carnaval 81, desde el trono de la Reina.

—Lo he visto muy diferente a otros años. Yo voy todos los años al teatro una vez, a escuchar las comparsas y murgas y sale una extenuada de lo largo del espectáculo; este año he ido todos los días y no me he cansado en absoluto, no sé si es que lo vi desde la primera fila, el caso es que cada día me gustaba más. Tampoca es igual ver la Cabalgata desde la acera, que ir en lo alto de una carroza, escuchando a la gente que te llama, te reconoce y pienso que hasta me querían, estaban contentos con la reina del Carnaval.

—¿Qué opinión te ha causado



Pastelería PAVON
PASTELERIA SELECTA
CASA FUNDADA EN 1919
Telf. 33 05 48 Avda. José Antonio, 19

"La Montañesa"
Cayetano Quintana García
ULTRAMARINOS FINOS
Gran Vía, 11 y 29 Julio, 1 - Telf. 33 16 46

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

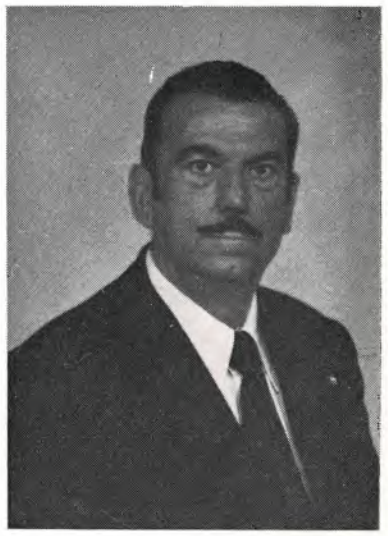


La espléndida fachada del Teatro Gran Vía, ambientada gráficamente para el Carnaval 81.

PEPE BIEDMA

Prepara un libro sobre la historia de nuestro Carnaval

Queremos que esté en la calle en las Fiestas del Carmen



Uno de los puntales sobre los que se asienta el Carnaval isleño, Pepe Biedma Viso, prepara en la actualidad un libro sobre el historial de nuestros Carnavales. Un motivo serio para interviuvarle, ya mismo.

—¿Sobre qué tema en concreto?

—El libro sólo tiene una finalidad: Recoger en un solo volumen todos los datos posibles sobre los Carnavales de antaño, —llegando incluso hasta la época de la fundación de «La Higuerita»—, para fundirlos o hermanarlos con los Carnavales actuales. De esta forma, el lector podrá hilvanar y conocer perfectamente esta fiesta popular, desde la fundación de esta isla marinera, hasta nuestros días.

—¿Cuándo y por qué decidiste escribirlo?

—La idea surgió entre José López Borrero y yo, durante nuestros años de ediles municipales, pero al llegar este verano a Isla Cristina ese gran isleño que es Rafael López Ortega, dimos forma al libro entre los tres.

Pienso, además, que estoy en la edad ideal para poder hacerlo, pues conocí algo de los Carnavales de antes del 36 y todo de los actuales. Si no se edita ahora, dentro de diez años no habrá nadie capaz de recomponer el pasado, para unirlo al presente. Publicado este libro, dentro de unos años será más fácil que otro carnavalero (digo carnavalero, no escritor), pueda editar otro volumen actualizando los Carnavales isleños.

—¿Qué tiempo llevas en su preparación?

—Tomando datos, unos tres años; pero trabajando intensamente, desde Agosto pasado.

—¿Como cuántas páginas crees que tendrá?

—Calculamos unas cien páginas de texto y 20 de fotografías de todos los tiempos.

—¿Será un libro popular o para muy aficionados al tema?

—Será un libro que tendrá con orgullo en sitio preferente de su biblioteca todo aquel que haya participado y vivido el Carnaval «desde dentro», pues posiblemente encuentre su nombre o fotografía, impreso en el capítulo de la actividad en que haya colaborado. También será un libro que a los mayores les recordará los tiempos felices de su juventud, y a los isleños ausentes los acercará más a su pueblo, al conocer detalles y anécdotas del Carnaval, que ignoraban hasta ahora.

—¿Caro o barato?

—No será caro, pues la Peña Cultural Amigos del Carnaval, que lo patrocina, no pretende ganar dinero con él. Tan sólo fomentar la cultura isleña, al dar a conocer esta pequeña parte de la historia general de Isla Cristina. Y puede que a este libro le siga la historia de la pesca, del marinero, del turismo, del deporte, hasta formar una historia completa y real de nuestros valores por ahora olvidados, quizás por aquello tan cacareado de que somos el pueblo más joven de la provincia y no tenemos madurez para tener historia. Menos mal que José Sosa Rodríguez, con su Biografía Sentimental (Historia de Isla Cristina) ya ha dado el toque de alarma.

—¿Quién lo editará?

—Se editará en Madrid, por el Presidente de la Asociación Amigos de Isla Cristina, Rafael López Ortega.

—¿Incluirás letras antiguas y modernas? ¿Grabados de época tal vez?

—Efectivamente. Llevará letras de comparsas y murgas, desde 1910 hasta 1981, y fotografías en blanco y negro, color y cuatricomía, según la época.

—¿Para cuándo esperas rematarlo y que vea la luz pública?

—Estamos trabajando sin descanso para que pueda ver la luz pública durante las Fiestas del Carmen de este año.

—¿Se hará, amigo Biedma, una presentación del libro interesante en Isla Cristina, o simplemente te limitarás a ponerlo a la venta?

—Pensamos presentar el libro como creemos que éste merece, y queremos organizar unos actos carnavaleros que redunden en beneficio del lanzamiento del mismo.

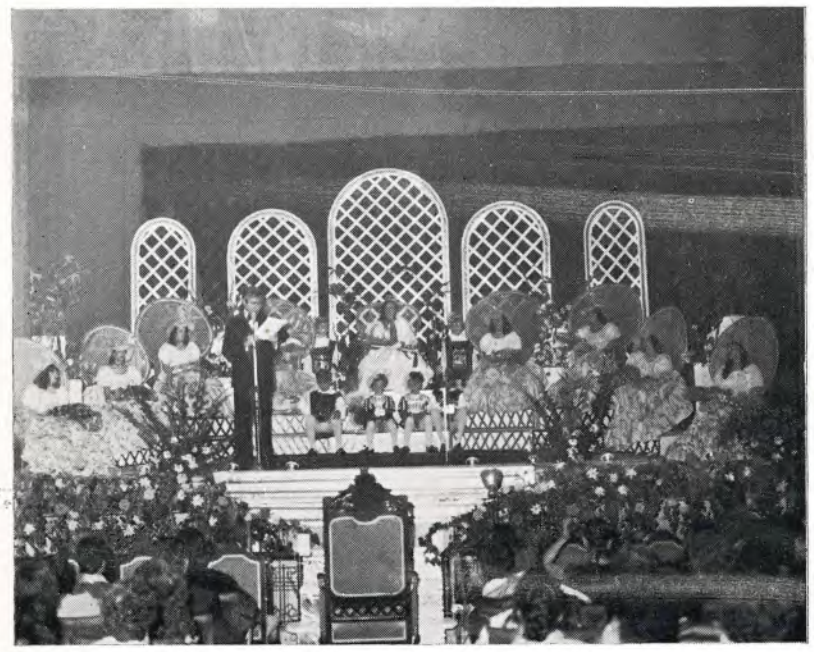
Todavía no están decididos, ni el título ni los actos a celebrar.

—¿Quieres darnos una planificación de la temática del libro?

—Tratando de darle la mayor amenidad y dado que hay que citar personajes múltiples, como Autoridades, Comisiones, Mantenedores, Reinas, Damas, Murgas, Comparsas, Músicos, Letristas, Carrocistas, Conjuntos, etc., mi historia va hablando de estos personajes tan importantes, a medida que éstos van haciendo su aparición en el Carnaval a los que hago una pequeña biografía. O sea, que yo empiezo en el 1800 y los personajes, al hacer su aparición, me obligan a hablar de ellos, formándose así una historia totalmente real de nuestro Carnaval, que abarca desde la llegada de los pescadores mataronense y valencianos, hasta Marzo de 1981.

USABEL
Ferretería - Droguería
Material Eléctrico
Grifería
General Mola, 30 Telf. 33 07 90
ISLA CRISTINA

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina



Como estoy, estaba

La Comisión, ahora, con un embudo mucho mayor

Un año más, el pueblo isleño ha celebrado sus típicas fiestas de Carnaval, donde tanto los niños, como los jóvenes y viejos, hemos disfrutado del colorido, la alegría y la variedad que el programa de estas fiestas nos ha proporcionado.

Un año más, se ha puesto de manifiesto, que las cosas no se hacen tan bien como fuera de desear, que siguen los mismos fallos, los mismos errores de siempre y que la actual Comisión de Fiestas hace recordar aquel refrán de «otro vendrá que bueno me hará».

Sí, Sres. de la Comisión; muchos isleños están recordando, algunos con añoranza, aquella anterior comisión de fiestas, la de «antes de la democracia», a la que tanto se le achacó y criticó porque practicaba no sé qué ley del embudo, pero resulta que ahora se sigue usando el mismo tipo de ley, con un embudo de dimensiones mucho mayores.

Esto viene a cuento, una vez más, referente al peliagudo tema de las entradas del teatro, de esas entradas que se evaporan, que desaparecen, que hacen al afortunado isleño que consigue sentarse en el patio de butacas, rodeado de tantos forasteros, sentirse un extraño en su propio feudo. Menos mal, que arriba, en el principal, en el «gallinero», todos nos conocemos y desde allí podemos animar a nuestros comparsistas, sin molestar a nuestro desconocido vecino de butaca, que muchas veces ni siente, ni padece, ni sabe por dónde van los tiros de nuestros chispeantes murguistas.

Pero no sólo se falla en la evasión de capital, perdón, de entradas, quiero decir, sino que también se efectúa de manera creo que incorrecta y desproporcional el reparto de las mismas entre los diferentes grupos activos que dan colorido y vida a nuestro Carnaval.

Pienso que no es correcto, que se repartan entre los componentes de una murga o comparsa más de doscientas entradas, mientras que a los grupos carrocísticos o de disfraces, a veces con más de cincuenta componentes, sólo se les proporcionan diez o veinte, que tienen que sortearse y al que Dios se la dé, San Pedro se la bendiga.

Entonces, pregunto yo: ¿no se le puede escatimar una entrada a cada comparsista o murguista, para que todos los demás entes activos tengan al menos una asegurada? O tal vez, es que los grupos de disfraces y las carrozas no dan vida al Carnaval, no son los que el domingo de la Cabalgata atraen a nuestras calles tanto a isleños como a forasteros, que nos visitan precisamente para ver ese desfile de colorido, serpentinas, baile y grandiosidad? ¿Es que acaso, un grupo de disfraces, al que la broma de sus vestidos y fantasías supera las cuatrocientas mil pesetas, y que sólo lucirán durante unas horas, no es merecedor de este pequeño detalle?

Pienso, amigos de la Comisión, que las cosas no se han hecho bien, que no se han puesto a la venta las entradas que el pueblo necesita, y ese pueblo es quien hace posible el Carnaval; es el que paga esos disfraces, esas murgas, esas comparsas y esas carrozas, es el que compra pacientemente una papeleta cada diez minutos; pero el pueblo se está cansando de ser siempre un «pagano», sin oportunidad de obtener acceso al teatro, porque éste se llena sin saber cómo ni de qué manera, de gentes que no han soportado el continuo atraco de papeletas, rifas, cupones de ciegos ni loterías.

El pueblo es mayor de edad, y se está dando cuenta de que las cosas se están haciendo mal y cuando se derrame el vaso de la paciencia, el pueblo isleño dejará de colaborar en el Carnaval, en su Carnaval, y entonces, no habrá comparsas, ni murgas, ni carrozas ni nada, y no hará falta Comisión de Fiestas, porque ya no habrá fiestas y entonces Isla Cristina, nuestra Isla, habrá perdido aquello por lo que tanto lucharon nuestros mayores, el famoso y renombrado Carnaval Isleño, que otros pueblos copiaron, copian e intentan imitar, y ante los cuales tendremos que descubrirnos al darnos cuenta de que mientras nuestras típicas y ancestrales fiestas de invierno se mueren, ellos consiguen estar cada vez más en el candelero.

Señores de la Comisión: no hay que acordarse de Santa Bárbara cuando truena, no hay que esperar a que aparezcan los almanaques del próximo año, para ver cuándo cae el Carnaval. El Carnaval 82 está ahí, a la vuelta de la esquina, en cuanto se terminen las últimas hojas del actual calendario, por eso hay que empezar en setiembre a más tardar, a moverse, a contratar alumbrados, carrocistas, orquestas, etc., etc., y no hacerlo todo a última hora pagando cantidades astronómicas por no disponer ni de ofertas, ni de presupuestos, esperando año tras año, ese continuo milagro que hace posible que todo salga para adelante, y claro, cómo sale.

Hay que anticiparse a la creación de los diferentes grupos carnavaleros, para crear unas bases, unas subvenciones, un apoyo justo y ecuánime para todos, un número adecuado de entradas para cada ente activo del Carnaval; hay que acordarse, por supuesto de todas aquellas personas que por unas u otras causas sean merecedoras de una entrada para el teatro, pero de una manera modosa, evitando despilfarros y acordándose de que a las taquillas llegarán muchos isleños ansiosos de ver a sus artistas, aún a costa de hurgar en sus bolsillos las últimas pesetillas que se libraron de ser invertidas en papeletas y rifas, porque el Teatro es el último fin de algunos de ellos.

Señores de la Comisión; ustedes han sido elegidos para esta empresa, porque el pueblo les ha considerado capaces y experimentados para tal misión; no defrauden a esas gentes que les eligieron y que depositaron toda su confianza en vuestras manos, esperando ver año tras año unas fiestas en constante superación.

¡Animo, amigos de la Comisión, creo que éstas y otras pequeñas dificultades pueden ser vencidas. Todo sea por nuestras entrañables fiestas y por nuestra querida Isla Cristina!

JOSE MANUEL BARRIOS.

REPUESTOS EN GENERAL

— FIRESTONE — MICHELIN —

AUTO - RECAMBIOS

Cocherito

Gran Vía, 23 - Teléfono 33 13 36 Isla Cristina

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina





































Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

ALCALDADA MAYUSCULA

Atropello a la prensa, atentado a la democracia, en evidencia a la UCD, y, en el peor lugar, al máximo cargo representativo de la ciudad

Simplemente, los hechos

El 20 de marzo, por correo certificado, fue enviado por el Director de «CADIZ GRAFICO» el texto de una larga entrevista al alcalde de Isla Cristina, don Héctor Castillo Figueroa, el cual entrañaba una gran crítica a su labor municipal, con el ruego de que la contestara antes del día 30, por cierre del número. También se le indicaba que en el caso de desdeñar el cumplimentar la entrevista, serían publicadas todas las preguntas que se le hacían en el próximo número extra de CADIZ GRAFICO, que viene dedicando a los Carnavales de Isla Cristina desde hace trece años.

Indudablmente, al alcalde le desagradó tanto la entrevista, que no pensó sino en darle una contundente réplica personal, de forma que consiguiera además su no publicación. En términos exactos y totalmente verídico, aconteció lo siguiente:

El día 27 de marzo, viernes, en ocasión de hallarse en la ciudad de Isla Cristina el director de CADIZ GRAFICO, señor Rodríguez Plaza, el alcalde le envió un recado, a través de un guardia municipal, en el que le decía que, a las cinco de la tarde, se reunirían con él el teniente alcalde de la comisión de fiestas y algunos señores más. Rodríguez Plaza acudió a ella, totalmente desconocedor de lo que contra él se tramaba, y, en plena reunión, se presentó un cabo de la policía municipal, diciéndole que, de orden y bajo responsabilidad del alcalde, quedaba detenido. El motivo, al parecer, insultos y desacato, contenidos en el antes aludido cuestionario enviado, ya que no había habido más relación personal entre alcalde y periodista que la postal.

Rodríguez Plaza hizo constar su enérgica protesta, así como la gravedad y responsabilidad de la acción alcaldicia, y, entonces, los señores que allí estaban trataron de arreglar la situación, llamando telefónicamente el teniente de alcalde de la comisión de fiestas al alcalde, a fin de que revocara su orden, a lo cual no accedió. Nuevas llamadas por teléfono, y el teniente de alcalde de fiestas dice a los presentes que el alcalde manifiesta a Rodríguez Plaza, que si renuncia a la publicación de la entrevista, inmediatamente queda en libertad. El director de CADIZ GRAFICO responde diciendo enérgicamente que ante tal abuso de autoridad y tamaña coacción, **como periodista español no la puede acatar o aceptar,** y que prefiere marchar detenido, lo cual hace. Por tres o cuatro veces más se insiste en tan injustificada e improcedente pretensión, la última de ellas visitando al detenido en el calabozo municipal una comisión de cuatro personas, entre ellas el teniente alcalde de fiestas, manteniéndose Rodríguez Plaza en su actitud de no poder aceptar o pasar por la exigencia del alcalde.

El director de «C. G.», permaneció detenido diecinueve horas, manteniéndosele incluso incomunicado y no permitiéndosele recibir cuantas visitas lo intentaron.

A las trece horas del día siguiente fué conducido en un coche patrulla de la Guardia Civil, armados con metralletas, al Juzgado de Instrucción de Ayamonte, en donde, tras prestar declaración, fue puesto a continuación en libertad, dada la índole del asunto. El señor Rodríguez Plaza, al objeto de ejercitar las acciones consiguientes hizo como era lógico constar la ilegalidad por parte del alcalde de Isla Cristina de su detención, así como la coacción y abuso de autoridad con él ejercidos.

Estos hechos se califican, por supuesto, como un claro y grave atentado a la libertad de prensa y como un atropello a la profesión periodística, inconcebibles e intolerables en una democracia de derecho como la nuestra, y precisamente protagonizados por un alcalde que militaba en UCD, y por cuyo partido don Héctor Julio Castillo Figueroa se presentó a las pasadas elecciones, si bien no resultara elegido directamente, sino lo que se dice, de rebote.

Y ahora ,¿qué?

La noticia de la alcaldada isleña lógicamente fue muy comentada en toda España y hasta en la República Dominicana, precisamente por lo insólita y sorprendente en estos tiempos. Los periódicos y emisoras se hicieron eco en distintas fechas; particularmente y de modo especial de la nota de la Federación Nacional de Periodistas, sumándose a la protesta y de los acuerdos de la Asociación de la Prensa de Cádiz, a la que pertenecemos. En términos generales se destacó la repulsa ante la detención, por parte del alcalde de Isla Cristina, Julio Castillo Figueroa, de un periodista español, y el que precisamente lo fuera para forzarle a la no publicación de un artículo, como en los peores tiempos de las dictaduras. Lo cual bien es cierto que en este país ni había tenido ni tendrá fácil precedente o emulación; allende el Atlántico imaginamos que sí. El calificativo más coincidente: el de un acto que **atropella los derechos constitucionales sobre la libertad de expresión y el ejercicio de la profesión periodística.**

Y, ahora, ¿qué? Nada menos que el Ministerio Fiscal de Huelva, en una justa decisión que, como al resto de la Justicia española, le honra, a raiz de los hechos, inició una querella criminal contra el alcalde isleño que se había extralimitado manifiestamente en el uso de las atribuciones del cargo, toda vez que ya el Juzgado de Ayamonte, en una primera instancia, no había visto, ni aparece por parte alguna, delito en el cuestionario enviado por «C. G.». Si, en cambio, desde el primer momento, los supuestos delitos de detención ilegal y de coacción en la acción alcaldicia, por los que ha sido seguido el sumario, que ha desembocado en el Auto de Procesamiento de Castillo Figueroa, por parte de la Audiencia de Huelva, al que naturalmente está incorporada la correspondiente demanda civil, por daños y perjuicios, nuestra. Querellas similares están en curso contra algún diario, corresponsal y agencia que, en vez de limitarse a dar la noticia auténtica, la mixtificaron y alteraron intencionadamente, hasta encajarla jurídicamente en la injuría o calumnia, al tratar de extender una imagen desdicente de nuestro director, ajena en todo a su propia personalidad de periodista serio y honesto. Los culpables del daño habrán de atenerse a las consecuencias, como es de rigor. Ha habido quien «confundió» calabozo municipal con cárcel, y hasta se complació en señalar que habíamos salido huyendo de Isla Cristina; y pretendiendo también hacer creer que la supresión de una subvención —los periódicos viven de ventas, publicidad y subvenciones— era el rastrero motivo de una pretendida inquina. Afortunadamente, para estas cosas están las leyes y los tribunales.

Vaya nuestro más profundo agradecimiento a cuantos, sobre los penosos motivos que en estas páginas especiales enjuiciamos, nos ha expresado, y siguen haciéndolo, su sentimiento personal por lo sucedido, y su adhesión ante el grave atropello alcaldicio sufrido.

Porque sabemos que la actuación alcaldicia fue totalmente extraña a las esencias y los modos de ser isleños, la mantenemos por completo a un lado. Isla Cristina, jamás, jamás, es así. Es noble, serena, correcta y cordial con todos. Máxime, con quienes la quieren y sirven. Desde que accedió a la alcaldía, Castillo Figueroa no ha hecho más que incordiar, fastidiar a tantos, y destruir. La ciudad, su municipio, han caido en la postración. En dos años no se viene haciendo apenas nada desde el totalitario bunker. La corporación, pésimamente atendida y nada conducida, desunida para todo, resulta lógicamente inoperante.

Esta es la situación, los hechos municipales.

¿Qué hace la UCD, que no expulsa y cesa a su alcalde, antes de que haya todavía más ruina propia e isleña? ¿Qué piensa acontecerá en las próximas elecciones? ¿Qué hacen PSOE y PSA, y la mayoría de los independientes, tras de quienes está pendiente Isla Cristina?

Hace breves días, hubo una convocatoria especial, Un Pleno Extraordinario (así están las cosas), para «buscar una solución a la grave crisis del Ayuntamiento, para presentar una Moción de Censura al alcalde, y nombrar otro nuevo». La mayoría de la corporación estaba de acuerdo; pero, a última hora, chaquetearon dos concejales. Y nos preguntamos todos: ¿Es que se puede, entre unos y otros, seguir jugando tan descaradamente con los intereses, la tolerancia y la bondad del pueblo?

Esperamos, de inmediato, decisiones, resoluciones, medidas. Isla Cristina, su municipio, no pueden seguir desgobernandos, en manos de un alcalde tan incompetente, antidemocrático, despótico y caciquil como Castillo Figueroa, y de la menguada camarilla que le asiste.

Si no hemos salido antes con este número que ahora, por fin, tienen en sus manos, no ha sido por culpa nuestra, y lo suyo nos lleva costado ya. Pero lo hacemos satisfechos de poder, al fin prestar un gran servicio a esta ciudad, a la que demostrado tenemos que queremos tanto .El agravio que se nos hizo fue de unos pocos .Dios quiera que todo pase pronto ya, y que la justicia y la paz, el orden, la cordura y el trabajo municipales, bajo el común denominador del isleñismo, reluzcan como el sol.

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

Así entienden algunos la democracia y la responsabilidad

TEXTO INTEGRO DEL CUESTIONARIO (NO CONTESTADO) AL ALCALDE

Pese a que el año pasado, el señor alcalde actual de Isla Cristina (como acostumbra hacer y se oye por ahí) no nos correspondió en forma alguna, en nuestro deseo de no querer interrumpir este año nuestra costumbre de dar opción a la primera autoridad municipal a utilizar las páginas de esta publicación para dar a conocer su pensamiento y su labor, días pasados, en uno de nuestros viajes a la ciudad, motivados por la realización del presente número, le solicitamos una entrevista personal; atención por nuestra parte a la que, al parecer en lo que debe de ser su estilo personal, correspondió mandándonos a decir que nos recibiría... cuatro días más tarde. Magnífico gesto alcaldicio con un visitante y un periodista que le llegaba de bastante lejos, que equivalía a decirle que no deseaba verle. Y es que el señor alcalde, que por ser procedente de UCD, sigue la táctica suarista de encerrarse en La Moncloa particular de su despacho oficial, como expeditiva y acomodaticia fórmula, aunque haya sido aposentado en aquél un tanto democráticamente (en realidad, si salió elegido alcalde lo fue de rebote), sus modos y costumbres alcaldicios son de lo más antidemocrático que darse pueda, y no solamente desconoce el respeto y la consideración a la prensa, que es clásico en un sistema así, sino que el pueblo isleño, que antes estaba acostumbrado a ver y hablar a su alcalde anterior, don Emiliano Cabot, no sólo a la hora que fuera preciso, en la alcaldía, sino en plena calle y en donde fuere, ahora tiene que mantenerse alejado de su regidor en todo momento, y, si acaso, pasar por el aro (como en las grandes capitales europeas) de solicitarle una audiencia, en el día y la hora marcados a la semana. Por lo que el pueblo isleño se pregunta ahora, respecto a don Héctor Castillo Figueroa, si le ha aportado algo la nueva etapa democrática. Porque también, lo que anteriormente no acontecía, como en los más señalados regímenes totalitarios, al menor asomo de subida de tono, actitudes y palabras, ya está ahora, el «democrático» señor alcalde, haciendo alarde de sus más serias atribuciones, para amenazar con la inmediata intervención de la autoridad represiva.

Según se aprecia por lo antedicho, Isla Cristina, en lo municipal, no está pasando por buenos momentos, por si fueran pocos los económicos. La ciudad, municipalmente, se aprecia triste y abandonada en muchísimos detalles. La corporación actual es un puzzle curioso, entre ucedistas, pesoistas, los independientes y los locales, aparte los del PSA, que les fueron a la zaga a los primeros en las elecciones. Y es una pena grande, porque Isla Cristina siempre fue alegre, saludable y trabajadora cien por cien, y ello debiera ser el condicionamiento básico de cuantas personas tengan responsabilidades con ella. Y ni que decir tiene que del alcalde, que es, digamos, la cabeza visible, o invisible, según los casos, de la situación.

El año pasado le hicimos una entrevista, la primera, al señor alcalde. Novísimo entonces, pues acababa de acceder al cargo. Fuimos por lo mismo la mar de discretos y comprensivos (lo que no nos supo estimar en modo alguno), dándole un lógico margen de confianza y esperanza en su gestión. No quisiéramos tampoco en éste dejar al lector sin sus manifestaciones, a las que por supuesto tiene derecho y hasta está democráticamente obligado. Por ello, no obstante lo al principio dicho, hemos querido remitir por correo certificado al señor alcalde actual de Isla Cristina, nuestras preguntas, nuestro cuestionario, con el lógico deseo de su contestación. En sus respuestas, le indicamos ya desde ahora puede despacharse a su gusto. Que nosotros, y todos los isleños, estamos ávidos de conocerlas, pues siempre serán preferibles a insertar sólo la mitad, nuestra versión. Y comenzamos:

—Señor alcalde: Usted lleva residiendo y trabajando como médico aquí cerca ya de seis años. ¿Se considera suficientemente encajado en el meollo y en el espíritu de Isla Cristina, como para sentirse libre de prejuicios en la materia en el ejercicio de un cargo como el alcaldicio, que por su profunda esencia popular, no puede prescindir de esta realidad de base?

—.....

—Usted confesó el año pasado que se presentó a las elecciones «por sentir alguna vocación política». Le salieron entonces bien las cosas, y se encontró de pronto alcalde. Según dijo, había considerado que podía aportar algo suyo al engrandecimiento de Isla Cristina. Para comenzar, pues, le dejamos con amplitud libre esta su respuesta, para que relacione en qué medida lo ha podido cumplir en estos dos años transcurridos de mandato.

—.....

—También afirmó que «era un isleño más». Sin embargo, la realidad confirma que es, sí, un «isleño» más... aunque aislado bastante, hay que reconocerlo, en el blocao de su despacho alcaldicio. ¿Quiere decirnos cómo le es posible colaborar, cual afirmaba, en el bienestar de esta querida Isla Cristina nuestra, sin confundirse y abrazarse en la calle con todos sus vecinos, sin dialogar con el pueblo en su ambiente abiertamente, y no sólo a través de sus concejales; esto es, sin practicar una política claramente democrática de puertas abiertas? ¿Es que una cosa era predicar al principio y otra el dar ahora trigo, como decimos acá en España?

—.....

—Usted se presentó por UCD. ¿Es consciente de que si hace una gris o pésima labor alcaldicia, aparte de fastidiar a los isleños, contribuye a deteriorar aún más la imagen de su partido?

—.....

—Demasiado alegremente, imaginamos, señaló el año pasado que, aparte el rebote o la carambola, una de las causas de haber salido alcalde, podía ser «el conocimiento general de gran parte del vecindario, motivado por mi profesión». Ciertamente, un médico, y más si profesionalmente es bueno, puede resultar persona apetecible para ejercer una alcaldía; pero el ejercicio de la política es una espada de doble filo. Ahora mismo, señor Castillo Figueroa, ¿se apuntaría usted para comenzar de nuevo, o se dejaría llevar por lo de «zapatero a tus zapatos»?

—.....

—Un alcalde democrático debe saber llevar la batuta en la corporación, ante todo, evitando las tensiones que puedan producirse por la diversificación o el pluripartidismo de aquélla. ¿Cómo las viene sorteando o timoneando usted y en qué forma?

—.....

—¿Es verdad que nunca tuvo o ejercitó acciones partidistas desde la alcaldía?

—.....

—No bien accedió al cargo alcaldicio, es cierto, y fue bueno tal vez, que se preocupara de acrecentar las finanzas municipales, patrocinando una amplia reforma fiscal. Las tasas municipales subieron mucho; pero, en ¿qué medida han repercutido ya en mejoras concretas y sustanciales en la población?

—.....

—Concretamente, en alcantarillado y pavimentaciones de calles, ¿qué ha hecho propiamente en estos dos años de alcaldía?

—.....

—¿Y en nuevas escuelas o incremento del patrimonio cultural, cuando tanto queda aún por resolver?

—.....

—En la ciudad se hacen casas y edificios por y para particulares; pero, para las clases modestas, ¿qué hace o va a hacer su corporación?

—.....

—Hay un problema enorme, trascendentalísimo siempre, para Isla Cristina, que viene amenazando con su hundimiento total, por constituir su ser o no ser: la crisis pesquera. Aunque no sea de la incumbencia municipal, por su gravitación permanente y la gravedad extrema que viene alcanzando, incide siempre trascendental y tremendamente en la vida de la ciudad. ¿En qué medida viene interviniendo, como es su obligación, el municipio isleño, y usted como su alcalde, en la sensibilización del problema y en el apoyo a las instituciones e intereses pesqueros isleños?

—.....

—¿Qué están haciendo ustedes en pro del Polideportivo, de la puesta en marcha de los Planes de Ordenación Urbana y de Extensión de la ciudad; de la jardinería urbana, de puntos de luz y de bancos y paseos otrora activos y atractivos y ahora tan abandonados, por poner algunos temas, señor alcalde, que resultan también del máximo interés actual, y que no pueden quedar olvidados o arrinconados?

—.....

—Acerca de las fiestas, usted, señor alcalde, a pregunta de Luis del Olmo, escurrió el bulto, haciendo pasar, o al menos intentándolo, el hecho de que, el año pasado, pese a haber descendido la calidad de los festejos, a diferencia de en años anteriores, hubiera déficit en los mismos, y por cierto enorme: nada menos que más del millón y medio de pesetas. Si fue rigurosamente cierto, ¿quiere explicar al pueblo de Isla Cristina, que es quien abona la factura, a causa de qué?

—.....

—Y este año, terminados los Carnavales, ¿a cuánto ascenderá el imaginamos más elevado déficit de los mismos?

—.....

—Para informar a los isleños, que tienen sus derechos y arden en deseos de conocerlos, queremos desentrañar los distintos capítulos de gastos e ingresos de los pasados Carnavales. Como alcalde democrático, y por dar ejemplo, siendo, además, de UCD, ¿está usted dispuesto a facilitarnos el expediente correspondiente o al menos un extracto del mismo?

—.....

—Entre nosotros, de periodista a alcalde. ¿Quedó usted satisfecho de su actuación ante los micrófonos de Radio Nacional, etcétera, etcétera?

—.....

—Para terminar, señor alcalde, una pregunta muy informativa, inquisitiva y curiosona: ¿Se presentará a la reelección? Nosotros le animamos a hacerlo... en la de su país de origen.

Fdo.: Francisco Rodríguez Plaza
Carnet Prensa 1.332 (año 1946)

18 de marzo de 1981

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

SUPLEMENTO A "ISLA CRISTINA — CARNAVALES 1981".- "CADIZ GRAFICO".- CADIZ.

CUESTIONARIO AL SR. ZAMUDIO,

Presidente de la Comisión de Fiestas y Teniente de Alcalde

He aquí el texto completo del cuestionario que en su momento le fue remitido al presidente de la comisión de fiestas, Zamudio, por correo certificado, y que él no se dignó contestar oficialmente, en cuyo derecho estaba, por supuesto. Pero nuestras preguntas rezumaban crítica normal periodística, en el sano servicio a los intereses de los isleños, que tienen siempre derecho a que las cosas se hagan bien. Según advertimos al enviar los cuestionarios insertamos al menos nuestra parte como primicia, tanto como informativa, enjuiciadora de una labor a nuestro juicio, y al de tantos isleños, bastante mal hecha.

El señor Zamudio, actual presidente de la Comisión de Fiestas, se quejó al parecer el año pasado de que habíamos sido algo duros con él en nuestro comentario de ciertos hechos que sucedieron. Ignoramos de qué almendro se habrá caído para creerlo. Después de su comportamiento, a lo largo nada menos que de tres meses de falsas promesas y dilaciones e historias para no hacer ni dejar hacer, ¿qué esperaba escribiésemos? El ha bien probado que no tiene idea de lo que es la responsabilidad de tal cargo público, al que desde luego debe servírsele con mucha mejor clase. ¿O con ninguna? Así salen luego las cosas, y lo peor es que la ciudad y sus fiestas más populares se resienten y sufren las consecuencias. El Concurso del Teatro ha bajado en general este año también, la Cabalgata, en cuanto a sus componentes, descendió igualmente mucho; la Caseta del Comparsista, por lo que hemos oído, se ha dado peor que en otros años, y algo parecido hemos de decir de los disfraces en la calle. Claro es, todo ello salvando las buenas excepciones que hubo. Verbigracia, la fantástica carroza del Cañón; algunas muy buenas comparsas y murgas, y el «baile rojo», un acierto de planteamiento.

Pero en vez de enjuiciar como periodistas profesionales estos temas, será mejor que lo haga el principal «responsable»: el señor Zamudio. Nos limitaremos a preguntarle cuanto tengamos por conveniente, y allá él con sus respuestas, que siempre miden y matizan cuanto deben.

—¿Cómo vio los Carnavales 1981?

—.....

—¿Qué le pareció la Cabalgata? ¿Cuáles fueron sus aciertos y sus fallos, según usted?

—.....

—¿Qué nos dice respecto al nivel carnavalero alcanzado en el Concurso de Agrupaciones?

—.....

—¿No le parece que el nivel, hablando en términos generales, fue inferior?

—.....

—La actuación del Jurado suscita siempre controversias. Este año han sido mayúsculas. Respecto a comparsas, recogiendo, como es nuestra misión, el sentir popular, las preferencias eran por «Nueva Orleans». No así ha habido discrepancias en cuanto a murgas. ¿No piensa que ustedes los de la Comisión deben garantizar y cuidar siempre la actuación de los Jurados?

—.....

—Bien. O peor: Mal. Por lo que atañe a las entradas, esta vez el clamor de la calle fue mayúsculo, y aquí sí que la responsabilidad de la actual Comisión es total, habiendo sido orientada por una Corporación que se dice democrática. ¿Es que no se puede llegar, que no les interesa llegar a un reparto equitativo y generalizado de las entradas, visible y en justicia, de cara a servir solamente los intereses del pueblo isleño?

—.....

—Es evidente que se especula con las entradas, con su distribución o forma de reparto, que existen el favoritismo, el compadreo y el caciquismo. ¿Cuándo se van a terminar?

—.....

—¿Qué duda cabe que la «justificación» de todo el embrollo radica en el camelo de los repartos a familiares de comparsistas y murguistas, a los «de fuera» y a tantos etcéteras. Para que se vea de verdad el panorama, ¿por qué no dedicar un día al acceso de familiares al Teatro, incluso gratuitamente, que se lo merecen por supuesto, y en las demás jornadas se ponen a la venta libre, absolutamente todas las localidades, y a quienes San Pedro se las proporcione, que se las bendiga? ¿A que no son capaces de hacer esta u otra fórmula parecida? ¿A que se les sigue viendo el plumero?

—.....

—Al parecer el fracaso grande del presente año ha sido la Caseta, la mayor parte de los días vacía e insustancial, con alguna contada excepción. Sinceramente, ¿aconteció ésto en años pasados?

—.....

—Excepción fue el «baile rojo», en todos los aspectos. ¿Fue así?

—.....

—La Gala Infantil del lunes resultó deslucida, comenzó tarde, valía cien pesetas la entrada, y la chiquillería ponía el grito en el cielo al tener que marcharse sin poder entrar. ¿No le parece justo que, puesto que ellos son los únicos protagonistas, y no ustedes los de la comisión recaudadora, deben entrar siempre gratis cuantos niños acudan disfrazados?

—.....

—Señor Zamudio: ¿Cuántos «gordos» contó usted en la denominada y anunciada «cabalgata de los gordos», en la tarde del martes? Ciertamente, ni a usted ni a sus compañeros de viaje debe llamarles el Señor por estos berenjenales. Claro es que tampoco se molestaron en organizarlos y «trabajarlos». ¿Se ha enterado de que en este pícaro mundo hasta las fiestas cuestan trabajo organizarlas, sacrificios, y hasta levantarse algo antes de la merienda?

—.....

—La Cabalgata de las Viudas y el Entierro de la Sardina, eso sí, estuvieron este año como nunca, hay que reconocerlo. El buen tiempo contribuyó; pero hubo forasteros e isleños en la calle como no se había visto antes, ¿no fue así?

—.....

—Este año, otra buena cosa realizada, la entrega de premios a las agrupaciones se hizo en la plaza, a la vista y disfrute del respetable. No se incurrió en el patinazo e impopularidad del año pasado. Que sepamos, fue el único yerro corregido. ¿Satisfechos por el resultado?

—.....

—Bueno, pero, la verdad, el colmo del desacierto y de todas las carencias, se las llevaron ustedes los de la Comisión, cuando, acompañando al señor alcalde, acudieron a los estudios de Radio Nacional en la capital, para utilizar el cuarto de hora no más que diera Luis del Olmo. Qué desafortunada y pésima interpretación la de todos ustedes. Pese a que mucho antes lo sabían, ni se les ocurrió llevar acompañamiento musical, ni una agrupación isleña, que era lo lógico, ni una casette preparada. Se pusieron a cantar funerariamente, ante toda España, el himno a Isla Cristina, no algo de Carnaval, que resultaba obligado. Y quienes hablaron, incluído el señor alcalde, lo hicieron a una altura así. Con lo bien que acostumbran a despacharse todos los españoles en el magnífico programa «Protagonista, el hombre». Fue un desastre y una bochornosa antipromoción de Isla Cristina, que se intentó paliar algo al día siguiente. Y lo que sí decimos es que con cualquiera de las anteriores Comisiones de Fiestas, y hemos conocido unas cuantas, hubiera sido todo muy diferente. Por todo ello, ¿no creen que lo que se imponía, y se impone, es la dimisión más expedita, el retirarse todavía a tiempo?

—.....

—Sobre el bajón de calidad y distinción que están dando a las fiestas (excepción hecha del impacto y acierto presididos por haber traído a Luis del Olmo), la distribución del presupuesto y el déficit tremendo del año pasado, las quejas son unánimes. ¿Lo habrá también este año? ¿nos echamos la culpa todos?

—.....

—Y ahora, para terminar, una pregunta particular, que no lo es: ¿Puede decirnos a qué ha venido este año la creación, por parte de la Comisión, de un premio a la prensa, concedido a un diario, por el hecho (?) de dedicar unas cuantas páginas a las fiestas? No nos entra en el magin que lo fuera por haber descubierto, en 1981, que Isla Cristina tiene un Carnaval histórico y además, estupendo. Del que, justo es reconocerlo, aun estando bien cerca, nadie se había ocupado hasta el año pasado, como no haya sido esta publicación. Mal pensados que somos, estamos seguros de que el premio se creó y concedió para chincharnos a nosotros, y ello sin prejuzgar en absoluto al colega. Sí, a esta revista, ya veterana, con la que la actual Comisión de Fiestas se ha enfrentado, que no al revés, ignoramos por qué. Bastante ramplonamente por cierto, hasta el punto de marginarnos de toda invitación a los festejos. Naturalmente que los lectores y todos los isleños, saben perfectamente cuál ha sido la labor, cada año creciente y más entusiasmada, de esta publicación, a lo largo de doce años cumplidos. Hasta el punto de haberse convertido ya en un auténtico periódico isleño, y que en cada hogar se guarde cuidadosamente su colección, en la que está recogida, muy dignamente por cierto, y no nos duelen prendas el decirlo, la historia moderna de nuestros Carnavales, a los que hemos venido orientando, estimulando y sirviendo con todo corazón. Y como en esta vida no ataca ni fastidia quien quiere, sino quien puede, la atravesada, que bien que nos lo parece, faena, la dejamos en lo que es y en quien corresponda. Que el pueblo, eso sí, es el que sabe siempre distinguir, y con eso nos basta.

Y por cierto que junto a nuestra congratulación por el feliz descubrimiento que cotidianos colegas acaban de hacer, a estas alturas, de los Carnavales isleños, el deseo también de que, a partir de ahora, no sólo se ocupen tan intensivamente de nuestras fiestas, si no, ellos, que sí que pueden, a lo largo de todo el año, lo hagan con el mismo calor y dimensión de todos los problemas isleños, de lo que en verdad tan necesitada está la ciudad. ¿No le parece también justo, señor Zamudio?

18 de marzo de 1981

Fdo.: Francisco Rodríguez Plaza

Carnet de Prensa Núm. 1.332 (1946)

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

Por los delitos de coacción y detención ilegal

El Ministerio Fiscal de Huelva se querelló y la Audiencia P. procesa al alcalde.

¿Qué hará ahora UCD?

Como consecuencia de la arbitraria y antidemocrática actuación del alcalde ucedista de Isla Cristina, Héctor Julio Castillo Figueroa, dominicano y por cierto, el único alcalde negro existente en España y en Europa, quien el 29 de marzo pasado, ante el envío de un cuestionario de crítica municipal, por correo certificado, reaccionó ,atrayéndolo, bajo una supuesta reunión, al Ayuntamiento, y ordenando encerrarle diecisiete horas en los calabozos municipales, al director de la revista mensual «Cádiz Gráfico», Francisco Rodríguez Plaza, si no aceptaba renunciar a la publicación de su artículo, el Ministerio Fiscal de Huelva solicitó se instruyera sumario contra el citado alcalde, por los delitos de detención ilegal y coacción, ordenando al Juzgado de Ayamonte la práctica de las correspondientes diligencias. A su vista la Audiencia Provincial ha dictado Auto de Procesamiento contra el alcalde de Isla Cristina, el cual no ha recurrido contra él, por lo que, habiéndose declarado concluso ya el sumario, queda a la espera de la celebración del juicio oral.

Al parecer por los mismos hechos, el Comité Regional de UCD tiene abierto expediente a Castillo Figueroa, sin que todavía se haya producido su cese o expulsión del partido.

NO PICAMOS EL ANZUELO

El año pasado, entre el alcalde y el teniente de alcalde de fiestas, nos entretuvieron tres meses para contestarnos sendas entrevistas, sin que llegáramos a recibir nunca la del último. En éste, curándonos en salud, un mes antes del Carnaval, visitamos, un jueves, al alcalde Figueroa. Este nos mandó decir que nos recibiría... al martes siguiente, a la una de la tarde. Siendo unos visitantes llegados de lejos, tratándose además de un periodista, aquéllo equivalía evidentemente a que no quería recibirnos. Bueno, al fin y al cabo estaba en su derecho, si así creía que "servia" a su alcaldía. Pero nosotros también estábamos en el nuestro al enviarle, el pasado 20 de marzo, un largo cuestionario de tres folios, con preguntas que entrañaban, eso sí, una merecida crítica a su labor. Sus errores, sus fracasos, su nulo hacer alcaldicio, según aprecia el lector, ¿nos lo inventamos nosotros? Su obligación era contestarlo, si tenía talante, y, si no, arrostrar democráticamente su publicación, como íbamos a hacer, y hacemos, no faltaba más. Todo, menos tirar por la calle de en medio, como disparatadamente hizo.

Otro es el caso de Zamudio, el teniente alcalde de la comisión de fiestas. El 20 de marzo, asimismo, le enviamos el otro cuestionario sobre la tan criticada popularmente labor de la comisión de fiestas. A ambos les señalamos la necesidad de tener sus contestaciones el día 30 por cierre del número. Pues bien, al 6 de abril, certificados, recibimos sendos sobres; uno de una pretendida "comisión de fiestas", acompañando los datos del Carnaval solicitados hacía dos meses (?) subrayada la carta que los acompañaba por dos firmas totalmente ilegibles. La carta y el cuestionario contestado llevaba debajo al final: firmado, fulanito de tal, teniente de alcalde, etc. Pero, qué coincidencia y casualidad que en los dos envíos se olvidaron de las firmas, de los sellos oficiales de la Comisión o del Ayuntamiento, de utilizar cartas con membrete oficial. Motivo por el cual, ni los datos, ni las cartas, ni las contestaciones de la tan así absolutamente inacreditada "comisión de fiestas" a nuestro cuestionario podemos tomarlos como legítimos en modo alguno. Además, acontece que se trata de un texto tan deliberada e inexplicablemente largo, que ocupa nada menos que ¡ocho folios! a un espacio, el equivalente a ocho tantas páginas de nuestra revista. Y, también, que desde el principio hasta el final está cargado de insultos, calumnias y demás agravios mayores y menores contra nosotros.

Ciertamente, ignoramos la bondadosa intención de sus anónimos autores, los cuales se han cubierto de gloria y de probado valor (?), quienes quieran que hayan sido. Así, no era posible publicarlos, como puede comprenderse; ni llevarlos hasta el juzgado de guardia. Lo que, en cambio, sí intentó e hizo con nosotros el alcalde, porque nosotros sí que habíamos firmado y autentificado cartas y cuestionarios, incluyendo la reseña del carnet profesional, etc. Como estábamos obligados a hacer y es nuestro estilo.

NUESTRA PROTESTA

Lamentablemente, en un número de amplio contenido festero, hemos de incluir forzosamente unos bochornosos hechos que nada tienen que ver con aquél. El alcalde actual, que, aparte de su mala labor, ha revelado tener muy mala uva; y ninguna paciencia, reflexión o prudencia, ni mucho menos talante alguno democrático, como era su obligación, la emprendió con el periodista, con el director de esta publicación, y ordenó, bajo su propia responsabilidad, **encerrarlo casi veinticuatro horas en el calabozo municipal, bajo la excusa de haberle insultado o agraviado. ¿Dónde y cómo? El alcalde no había tenido palabra alguna con el periodista, ni éste con aquél, pues se había limitado a enviarle por correo certificado un simple cuestionario. Cargado, eso sí, de abundante crítica a lo que se considerara como pésima labor alcaldicia. El alcalde, nubládole el raciocinio, no pensó que se hallaba ante un hecho privado, suyo, la recepción de una misiva, y sólo quiso saber de esgrimir las facultades que a un alcalde le da la ley para detener a una persona en un pueblo, cuando se dan unas determinadas circunstancias conflictivas o deteriorantes del orden público. Nunca, claro está, para resolverle un asunto meramente particular. Y ello es tan cierto, que nunca háse dado el caso de que un alcalde meta preso a nadie por llevarle a casa una factura de su señora, o por no querer cumplir sus prescripciones como médico, ponemos por ejemplo.**

El alcalde actual de Isla Cristina, hace seis años no más llegado aquí; que, en un momento dado puede largarse a vivir a otro sitio, diciendo ahí queda éso, ha pasado a la historia de los desatinos, con su ilógica, absurda e inentendible actuación. Ahí es nada, a estas alturas de la democracia española, con lo que tienen que aguantar a la prensa jefes de gobierno, ministros y demás, que Castillo Figueroa se haya creído toda una excepción, un coto de señoritismo ultramarino, un feudo de exclusiva intocabilidad. ¿Es que cuando ordenó a la policia municipal la detención arbitraria de un periodista, bajo su responsabilidad, no era capaz de pensar que iban a caer sobre él mismo sus consecuencias?

Isla Cristina, no por esta publicación, sino por su torpe acción, su municipio y su alcaldía, hasta la misma UCD en la que Castillo Figueroa militaba, están en boca de todos, y su alcalde se está haciendo tristemente conocido por su «hazaña». Pésimo servicio el suyo a esta noble, laboriosa y risueña ciudad, que quedará en los anales de los más negros anecdotarios y aberrantes sucedidos presentes y pasados. En los doce años que llevamos haciendo el extra carnavalero, no tuvimos nunca el más mínimo motivo de desagrado por parte de nadie, ni creemos haberlo dado tampoco. Precisamente las simpatías y los numerosos lazos de amistad que contamos han venido consolidando esta revista, cuya categoría actual no hace falta ponderar. En Isla Cristina nos hemos sentido siempre como en nuestra propia casa. Por eso es lamentable que contra el trabajo que construye se hayan levantado hechos así. Todos somos hijos de nuestros propios actos. A nosotros nos bastará siempre con el asenso popular, el sentir del pueblo isleño, y, por supuesto, con la misma existencia de la justicia y la ley españolas.

Nuestra protesta más firme, nuestra condenación más enérgica para estos desdichados sucedidos y sus protagonistas. Y que cada cual quede o se vaya a donde debe. Porque cabe deducir: luego de un atentado semejante a la misma democracia, ¿podrá seguir siendo alcalde un enemigo semejante de aquélla, sin aumento del escándalo provocado ya? Incluso, cuando ha habido tantos casos de expulsión de partidos, ¿cabría fuera mantenido en las filas de UCD quien no ha dudado en denigrarla y causarla daño semejante?

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina



Otro personaje popular:

EL PATITAS

Sale y es principal protagonista en la calle desde los "tiempos heroicos".- Disfrazado, nunca bebe.- ¿Al año que viene?: Pediría música para la Cabalgata

Un personaje popular, popularísimo de los carnavales isleños es "El Patitas". Por sí solo proporciona un protagonismo de clase, y muy peculiar. Su imagen, su estampa callejera, llena todas las jornadas. Ofreciendo siempre una nota distintiva, disfranzándose numerosas veces. A base, claro es, de exhibir, de mostrar sus... escualidas y huesudas patitas personales. Y su sello singular, en el que destaca siempre, eso sí, una característica digamos que seria y formal... en lo que cabe. O sea, que se conforma con ir dando la nota, con levantar la admiración, el comentario y el cachondeo al paso, sin más estridencias que las precisas.

—¿Su nombre, amigo?

—Me llamo Manuel Fragoso Carrasco.

—¿Isleño, claro?

—Eso, ni se duda.

—¿Anteceentes carnavaleros?

—Seguramente, herencia esto de salir de mi tío Diego Fragoso Flores, todo un gran carnavalero, y al que se le recuerda por los carteles del "crimen de Cuenca".

—¿Cuándo comenzó a salirle el sarpullido del carnaval, el ansia de salir disfrazado?

—En los tiempos heróicos, en los años cuarenta y tantos. No se disfrazaba nadie, por no estar tolerado, y lógicamente me costaba la inmediata detención por la guardia municipal. En el ayuntamiento me quitaban la ropa, y me sacaban por la otra puerta. Inmediatamente, me marchaba a casa, y volvía a salir disfrazado. Lo lógico es que me detuvieran en un día hasta tres veces.

—¿Eran comprensivos los urbanos con gente como usted?

—Más bien si que eran pacientes y tolerantes, en lo que podían. Sólo hubo uno, un policía venido de fuera, don Antonio, creo recordar, en los sesenta y tantos, que me dijo que me fuera a quitarme aquel mamarracho o me metía en un campo de concentración.

—¿Por qué causa?

—Como salía disfrazado de mujer, creía que era un afeminado. Luego le contaron la costumbre carnavalera que tenemos por acá. Claro que en aquel entonces yo le dije que iba a tener que aplicar la cosa a los cien lo menos que iban a salir a la calle de tal guisa.

—"Patitas" —¿nos permite que le llamemos así?—: siempre va la mar de formalote y siempre callado. ¿Por qué?

—Yo disfrazado, nunca beo. Me conformo, aso sí, con "hacer ambiente" por mi cuenta. Me parece que soy el antecedente de los presentes carnavales. Indudablemente, fui el primer isleño actual que se echó a la calle, en aquellos tiempos difíciles, en que la divisoria, el muro de Berlín era el paseo de las Palmeras.

—¿Sale siempre disfrazado de mujer? ¿Por qué?

—Bueno, no siempre. La causa de que efectivamente sea la mayoría, es la facilidad que todos tenemos en apañar enseguida unas cuantas ropas femeninas.

—Le vemos siempre por la calle, hasta por la mañana temprano, en que no hay nadie aún disfrazado. Y todos los días. ¿Es qué está esos días de vacaciones?

—Los carnavales me cuestan cuatro días que pierdo de trabajo. Normalmente, trabajo en una fábrica de harina de pescado, con sueldo mínimo de peón.

—Le cuesta, pues, dinerito el carnaval.

—Aparte los jornales perdidos, en lo que me haya tenido necesidad de comprar, habré gastado unas quince mil pesetas.

—¿Casado?

—Si, y con siete hijos, tres de ellos ya casados.

—¿Qué opina su mujer de que El Patitas sea el número uno en la calle?

—Le diré que me tengo que vestir fuera de casa, porque, la verdad, a mi mujer no le gusta.

—Usted, amigo, es todo un gran protagonista del carnaval isleño. ¿Qué le saca en resumen.

—Me llena el participar en las fiestas de mi pueblo. Me divierte hacer divertir a los demás. Disfruto mucho, tanto que ni me presento a premio alguno.

—Claro que si que se los darán.

—Por supuesto. Me llevo siempre o un premio humorístico o de serio, o un segundo premio. En el año pasado me dieron además el de la Constancia, que me colmó.

—¿Les dan a gente como usted entradas para el Teatro?

—Nunca. Este año únicamente me dieron seis por ser miembro del Jurado y otras seis pagándolas.

—¿Qué opina del gamberrismo callejero en el carnaval?

—Totalmente en contra. En Isla Cristina no se suele dar, por supuesto.

—Patitas: le hemos visto este año en pleno bikini. ¿No tenía frio?

—No busqué precisamente un día con sol. Y no cogí ningún frio. Tenía el calor que me prestaba el hacer mi papel.

—¿Se echaría de cuando en cuando sus buenos latigazos.?

—Cuando salgo disfrazado nunca bebo para no perder la otra compostura, que diríamos.

—Eso es admirable. ¿Es usted en su vida normal tan serio?

—No. Suelo estar de broma con los amigos. En el carnaval, actuando solo, es ese mi estilo.

—¿Cuáles son sus competidores en el carnaval?

—Si se refiere a los que constituimos el verdadero protagonismo del disfraz callejero, el trío fetén lo formo yo con El Choquito y Milá.

—¿Le saca algún buen ingreso al carnaval, en obsequios, en parné?

—No recojo ni admito propinas.

—¿Cuántas veces se disfrazó este año?

—Ya, ni sé. Hay días que lo hago tres y cuatro veces. Mientras voy en mi papel ya estoy pensando en el que voy a hacer a continuación. Improviso siempre rápidamente. Este año hice la preñada, la bikinosa, el de la pierna enyesada, la turista...

—¿Cuáles recuerda o añora de su pasado?

—No sé. Tal vez el ahocardo, el del guardia del tablao. En el primero me llevé más de seis horas, y lloviendo, colgado de una argolla y pasado por agua. En el segundo, desde las tres de la mañana hasta la una de la tarde.

—¿Cómo ha visto este año el carnaval, desde su mismo protagonismo?

—He visto el doble de disfraces que en el pasado. Iluminación en la calle, mejores carrozas.

—¿Qué le pediría al año próximo, Patistas?

—Que la cabalgata tenga música. Estoy dispuesto si hace falta a colaborar económicamente para que se traiga alguna banda.

—Isla Cristina es así, en sus gentes todas. Si echan en falta algo, no lo critican tan sólo están dispuestos a arrimar el hombro. ¡Todo un buen pueblo!

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

El Concurso del Teatro

1.º de comparsas, "Los trotamundos"



1.º de murgas, "Cuanto más viejos, más pellejos"



El nivel carnavalero de las agrupaciones isleñas ha adquirido una homogeneidad y altura en cuanto a calidad, últimamente, y no iban a ser excepción los resultados de este año, ya que los verdaderos protagonistas de las fiestas son los murguistas y comparsistas, y todos sabemos que vienen manteniendo una línea de superación constante. Esto es, que cada año unas y otras agrupaciones pugnan por ser las primeras, por conquistar el favor del público desde el primer momento, con lo que ya de por sí se contentan, cuando no consiguen los favores o distinciones de los jurados en acción.

Este año, por orden de presentación aquí, los resultados del Concurso en el Teatro Gran Vía, fueron los siguientes: En comparsas, «Los trotamundos», «Nueva Orleans», «Los lores», «Hollywood»; y en murgas, «Cuanto más viejos más pellejos», «Los jumines domingueros», «Los presos de dos pelotas con la que bota», «Los demonios calentones», «Los espantapájaros» y «Blancamarife y sus enanitos».

La relacióón que publicamos no es oficial, por haber sido solicitada a la Comisión correspondiente (?) en 3 de marzo, según se nos indicó, y no haberse recibido hasta el momento de salir este número.

Francisco E. Aponte Basilio
DISTRIBUIDOR DE LA CASERA
VINOS OLIVEROS - LEJIA 3 SIETES
LECHE CLESA Y AGUAS DE LANJARON
Castillo, 21 - Telf. 33 12 86 ISLA CRISTINA

FONOVISION
JOSE OLIAS CANELA
REPARACION Y VENTA DE
RADIO - TV Y ACCESORIOS
Avda. Angel Pérez, 47 - Telf. 33 02 93

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina



El más grande éxito del Carnaval 81

Juan Jesús y un grupo de colaboradores lo lograron plenamente

EL CAÑON

El número bomba de la cabalgata 1981, en Isla Cristina, fue indudablemente, el del Cañón. La carrroza figuraba un tanque bélico gigantesco, de auténtica chapa todo él y perfectamente ambientado, del que emergía una gran torreta y un enorme canón. Pero lo verdaderamente espectacular de todo el artilugio era la facilidad de movimientos del cañón, arriba y abajo, a derecha e izquierda, en una perfecta maniobrabilidad, y sobre todo, en la perfección de los cañonazos que disparaba a troche y moche, sin que jamás se atascara o fallara lo más mínimo. Una gran bocanada de aire comprimido, al par que prestaba ambientación sonora a la cosa, expelía una gran nube de papelillos multicolores, a cuyos disparos se levantaba de las espectadoras gentes murmullos de honda admiración.

El número del Canón estuvo imaginado y realizado lo que se dice muy bien. Isleños y forasteros no cesaron de ponderar este auténtico éxito de los carnavales 1981 de Isla Cristina.

Antes de que se desguazara, hay ya un ofrecimiento, precisamente de esta revista, para intentar llevarlo al año próximo a los carnavales de Cádiz, como auténtica representación de los carnavales de Isla Cristina. La cosa lo merece.

En un bar cualquiera, en torno a una mesa, dialogamos con el inventor, realizadores y demás artistas. El técnico y genio creador, es Juan Jesús, que tiene un taller mecánico naval; al micro, admirablemente, como él sólo sabe hacerlo, actuó en la fantástica carroza, el incansable Pedrucho, y luego los artilleros, entre clases y demás tropas contose con Carmelo Marrufo, Sequero, Manolo Melchor, Romero, "El portugués", Juan Candelaria, Dionisio Valetín, Antonio Rodríguez Rayón y Pepe. Toda una cohorte de buenos y magníficos elementos.

Con todos charlamos y todos nos dan cumplida noticia del milagro técnico y carnavalero.

—¿Cómo conseguistéis armar el enorme tanque?

—Sobre un antiguo camión de bomberos, de los de ruedas macizas y con radios. Toda la construcción la hicimos sobre chapa metálica.

—El camión os costaría conseguirlo...

—Fue un regalo, gestión en la que intervino el taxista de Huelva Pedro Espina.

—¿Y el celebre invento del canón?

—Obra de Juan Jesús. Con una turbina de aire movida por motor diesel de doce caballos, fabricada en su taller.

—¿Cómo lograbáis la multicolor explosión de papelillos?

—La turbina producía el turbión de aire, al acelerar el motor y abrir una trampilla se producía la salida en explosición. Sin embargo, nos faltó lo pólvora, que no pudimos adquirir por ser sábado. Con algo de ésta el efecto aún hubiera sido mayor.

—Bueno, no os quejéis que todo salió de maravillas.

—Conseguimos un alcance con el cañón lo menos de treinta metros. Hubo una casa que le metimos una andanada dentro y todavía están sacando papelillos hasta del water.

—¿Consumísteis mucho papelillo?

—Trescientos kilos. Además de unos mil más de papel viejo, recortado por nosotros. Y hasta nos faltó, de tanto como consumimos, pues no paramos de disparar.

—Vosotros prolongásteis por vuestra cuenta la cabalgata, ¿no fue así?

—Efectivamente, estuvimos bombardeándolo todo hasta las ocho y media.

—¿Cuánto tiempo empleásteis en El Cañón?

—Prácticamente desde el año anterior, pasados los carnavales. Si que lo fuimos haciendo poco a poco.

—¿Y el montaje?

—Ese nos llevó una semana.

—¿Qué colectivo carnavalero formáis en realidad?

—Ninguno, somos un grupo de amigos; marineros, chóferes, parados, electricistas algunos tienen bares, barcos de pesca...

—De momento, ¿dónde guardáis El Cañón?

—El presidente de la cofradía no nos dejó meterlo en la fábrica de hielo, de donde lo habíamos sacado. Así que lo tenemos en la calle; luego, ya veremos.

—Hablando en metálico, ¿cuánto os habrá costado realizarlo?

—Unos seis mil duros. Claro es, aparte habría que ponerle infinitamente más, de la mano de obra.

—¿Satisfechos por el gran impacto que dísteis en los carnavales 81?

—Muchísimo. Conseguimos el primer premio, con 25.000 pesetas.

—Algunas se irían en gasolina.

Manuel Martín Flores

Exportador de pescados y mariscos

VENDEDURIA PROPIA

C/. Mácula, 21 Telf. 33 08 91

ISLA CRISTINA

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina



TIPOS 81

Por orden de méritos oficiales, los del Jurado correspondiente del presente año, he aquí los tipos correspondientes que protagonizaron el carnaval 81: Arriba, en comparsas, "Los trotamundos", "Nueva Orleans", "Los lores" y "Hollywood". Abajo, "Los jumines domingueros" (por error al hacer la composición gráfica, figuran los primeros, cuando fueron los segundos, por haber ganado el primer premio los que van a continuación: "Cuanto más viejos más pellejos"; siguen "Los presos de pelotas, con la que bota", "Los demonios calentones", Los espantapájaros" y "Blancamarife y sus enanitos".



Con los "demonios", figura, componiendo una sentimental pareja el famoso "Choquito", que está visto que, en tratándose de los carnavales, no hay momento, ocasión ni lugar en donde no se haga presente.

—Aparte la de verdad, no quedó una gota de los ocho litros de wuisqui que llevabamos. Por disimular también gastamos cocacola.

—Total que lo pasásteis a lo grande. Decidnos éxitos anteriores vuestros.

—En el 72 sacamos el "barco pesquero", y en el 75, el "avión gigante". "La grúa" y el "helicóptero" en el 76. Y el año pasado, "auxilio en carretera".

—O sea, que en realidad sois un grupo muy carnavalero, carrocístico cien por cien.

—Bien, pongamos que somos una peña de amigos: la peña Pedrucho.

—¿Qué estáis tramando ya para el año 82?

—Algo, por supuesto. Pero ni se puede ni se debe decir.

—Estaríais dispuesto a llevar vuestro famoso Cañón a los carnavales de Cádiz, al año próximo? Habría que encontrar alguien que lo patrocinara; pero entendemos que vuestra presencia en aquella Cabalgata podría constituir un buen impacto, que sirviera para estrechar relaciones entre Isla Cristina y la Tacita de Plata.

—Por nuestra parte, si se nos facilitara el ir alli, lo haríamos encantados.

—Para terminar, ¿alguna anécdota?

—Si acaso que, al pasar por la carrera principal, al lanzar una andanada con el cañón, se le llenó de papelillos el perol de la churrería ambulante, y le reclamaron al ayuntamiento los catorce litros de aceite que costó la reposición.

—Era natural, amigos. Y por cierto, decidnos vuestros nombres.

—Juan Acosta Franco (Juan Jedrucho), Juan Molina Sequero (El sequero), Antonio Romero Rey, sús), Pedro Rodríguez Arnau (Pe-Carmelo Marrufo Núñez, Miguel Rodríguez (El chispa), Manuel Mecera Martín (padre e hijo), Ezequiel Alfonso Perera (El portugués) y Antonio Rodríguez (El Nere).

—Pues, enhorabuena por el éxito, y a repetirlo al año próximo.

GILDA

Confecciones para señoras, caballeros y niños

Gran Vía y Jesús del Gran Poder, 148 - Telf. 330344

Vicente Silva Noya

PESCADOS Y MARISCOS

Mácula, 24 Telf. 33 05 87

ISLA CRISTINA

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina



"Los Trotamundos" merecieron ganarnos dice el gran veterano Díaz Montiel

El popurrit era modestito; pero muy del pueblo.- Creo que hay que pensar en la masa, no en la galería

En ausencia del director de "Los trotamundos", entrevistamos al relaciones públicas de la agrupación, el veterano Juan Díaz Montiel. Junto a Miguel Gómez, son los dos estupendos veteranos, que aún bullen en un primer plano.

—¿Historial tuyo?

—Me inicié y he seguido siempre con los "ye-yés de los años treinta", excepto dos años, uno por muerte de mi padre y el año pasado, porque me dejaron libre en una comparsa y salí nombrado jurado.

—¿Qué opinas de vuestro conjunto?

—Tienen todos una media de unos dieciocho años. Su valía ya se ha puesto bien de manifiesto este año.

—¿Cómo tú, un veterano, estás entre ellos?

—El director, José Antonio Aguilera "El Chicha", me llamó para que ayudara más bien en el mantenimiento de la organización o disciplina. Me puse a cantar con ellos, y hasta al final he salido en la comparsa. Estoy por ello muy satisfecho.

—Habéis sacado el primer premio; pero en la calle escuchamos muchos comentarios sobre la injusticia o el desacierto del Jurado. ¿Tu opinión?

—Pienso que luego de tantos años en el Carnaval, habiendo sufrido tantos desengaños, como en el de la pizarra, lo cierto es que los supimos siempre sobrellevar. Pues lo mismo debe hacerse ahora, y siempre, por todos. Conformarse, y que luego sigamos y sigan adelante, a por nuevos triunfos, y en pos del carnaval isleño todos juntos. Eso es lo que pediría a todos esos señores que ahora andan tan molestos.

—Está bien, pero, asimismo, que cada cual ponga el grito donde le aprieta.

—Yo sólo quisiera decir que ese director nuestro, que estuvo con nosotros en la Caseta actuando hasta dos horas antes de ir a comenzar su servicio militar en Cádiz, se lo merece todo, por su valía y por todo cuanto ha puesto para que ganáramos.

—¿Crees que "Los trotamundos" han merecido ganar?

—Estoy seguro. Y que todo el mundo piense también en el mérito grande que ha tenido esta comparsa, hecha por auténticos chiquillos, sin más ayuda que el talento del director y la de este veterano.

—¿Concretando?

—El pueblo estuvo con nosotros, llegamos mejor a él. Esto sin negarle méritos a la experiencia de "Nueva Orleans".

—La gente dice que con el popurrit que llevaron éstos ya había bastante...

—Con un popurrit solamente no se gana un concurso. Creo que nuestro nivel fue superior.

—Con todo y con ello, ¿cuál crees que fue lo mejor que tuvisteis?

—Los pasodobles. El popurrit era modestito, sí; pero muy del pueblo. Creo que hay que pensar en la masa, más que en la galería.

—oOo—

Domingo García Pena es uno de los comparsistas de "Los trotamundos", que asiste a la entrevista. Le preguntamos a él también:

—¿Cuál ha sido vuestra aportación a los Carnavales 1981?

—Muy grande. Causamos gran impacto en el público. Por muchas cosas y méritos. Luchamos desde el principio por conseguirlo, y principalmente el director.

—¿Contaba con mucha experiencia José Antonio Aguilera?

—Con bastante, en el sentido de poseer conocimientos sobrados. Ha salido en los tres años últimos. Sobre todo, destacó muchísimo el año pasado con "Los príncipes del Islán", como componente.

—¿Qué pensáis luego del éxito conseguido?

—Que dimos un buen golpe, para ser unos chavalitos. Lo cual nos animará muy mucho. Para 1982 queremos sacar la misma comparsa y por supuesto que vamos ya desde ahora dispuestos a ganar el primer premio también.

IMPRENTA - PAPELERIA
Artes Gráficas
MIGUEL VAZQUEZ
Carmen, 30 - Telf. 33 18 93

Montlú
LIBRERIA - PAPELERIA - PRENSA
Gran Vía, 19

Custodio Soárez
PINTOR DECORADOR
José Antonio, 17

VISITE EL BAR
EL MARINERO
Muelle de Ribera ISLA CRISTINA

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina



GRAN SURTIDO EN CAZA,
PESCA, TROFEOS, FUTBOL, ETC.

Avda. Huelva, 3 - Telf. 33 13 95 ISLA CRISTINA

DEPORTES
EL OJEO
ARMERIA



Con el director de la murga premiada

MANUEL RODRIGUEZ MASCAREÑAS

¿ Lo mejor de nuestro repertorio ? El pasodoble.- Elegimos el tipo por tradicional

Entrevistámos al joven director de la murga galardonada este año en primer lugar, la de "Cuanto más viejos más pellejos", Manuel Rodríguez Mascareñas. Asiste también el componente de la agrupación, y colaborador suyo José Antonio Rodríguez Pacheco.

Manuel [illegible] aunque joven, tiene ya un excelente historial en los carnavales, como vamos a poner de manifiesto.

—¿Cuántos años participando en la gestación y realización carnavaleras?

—Nueve años ya.

—¿Como qué concretamente?

—Como director, componente, músico y poeta.

—O sea, que le das a todo. Magnífico carnavalero pues. ¿En qué clase de agrupaciones?

—En todas.

—¿En comparsas por ejemplo?

—En "Los yeyes de los años treintas", en "Fantasía Tropical", y en "Los príncipes del islam" del año pasado, que obtuvo el segundo.

—¿Y en murgas?

—"Los lereles señoritos", "Los chicago", "Los picaros", "Los buscadores de perlas".

—¿Qué más?

—En quintetos, también, en "Los vampiros" y en "Los piratas".

—¿Actuaciones como director?

—En "Los lereles señoritos", en el 75, en "Los vampiros", en el 78 y en "Los piratas del caribe", en el 78.

—¿Protagonismo como letrista?

—En unión de Antonio Rodríguez Pacheco, en casi todo lo que hemos citado, hicimos música y letra.

—Este año, en cuanto al primero de murgas, parece que no hubo ninguna duda o discusión entre comparsistas, agrupaciones y en la calle; no así respecto a comparsas. ¿Qué opinais?

—Sinceramente, nos lo merecimos. Pero no somos nadie para enjuiciar. No obstante, si el público y del Jurado nos dieron...

—¿Cuál o en dónde estuvo vuestro mayor acierto en la murga?

—En el repertorio entero, en el disfraz, y un factor muy importante fue la intervención de Manuel Rodríguez Rodríguez, en su protagonismo del carrito de inválido.

—Un aplauso os tenemos que dar porque vuesta agrupación fue de las que más se vieron en la calle...

—Por supuesto que hemos callejeado. Hasta en el "entierro de la sardina" lo hicimos, la mitad de viejos y la otra de viuditas.

—¿Lo mejor de vuestro [illegible] to de cara al público?

—Quizás nuestro pasodoble, hablando del vascuence, del catalán, del valenciano y del andaluz.

—¿Por qué elegisteis este tipo de viejo verdoso?

—El vejete es tradicional en los carnavales. A diferencia de los reciente "viejos pensionistas", nosotros hicimos un tipo más chulón.

—¿Cómo habéis visto los carnavales?

—Este año bastante bien.

—¿Y las agrupaciones en el Concurso?

—En relación al año anterior, algo mejores.

—¿Las más destacadas de todas, para vosotros?

Todas trataron de hacerlo lo mejor posible. Dentro de la rivalidad existente hay siempre opiniones diversas. Nosotros nos reservamos la nuestra.

—¿Cómo vistéis la calle?

—Bastante animada; posiblemente algo tristona esta vez, debido a lo agudo de la crisis pesquera.

—¿Qué le achacáis para mejorar al carnaval?

—No nos atreveríamos a señalar. Es cuestión de la Comisión, y su labor, en lo que no entramos para que no se molesten.

Y es que estos dos amigos, además de excelentes carnavaleros, y de la muy buena labor que están haciendo en su agrupación, nos han resultado unos linces en esto de no soltar prenda o comprometerse.

Calzados ROCA
EXTENSO SURTIDO PARA
SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS
Plaza del Caudillo, 15

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina



LA OTRA CARA DE LOS CARNAVALES

Este año los carnavales isleños han sido tristes y apesadumbrados por varios conceptos, al socaire, claro es, de la gran alegría exterior y bullanguera que en ellos dominó. Palpitaba en el ambiente, como en niguna otra ocasión, el fantasma sombrío de la crisis económica tan generalizada, más el propio de la que viene sufriendo Isla Cristina, por los gravísimos problemas derivados de la pesca, que llegaron, en plena celebración de las fiestas populares, a su máxima culminación con el doloroso espectáculo de ver recogida en el Puerto a toda la flota pesquera isleña. Desolada, desmoralizada y abatida como consecuencia de abandono en que los intereses pesqueros, que aquí son tan fundamentales y vitales han venido sufriendo por parte de los poderes públicos, como si de cosas secundarias se tratara.

La otra cara de los carnavales isleños de 1981, estuvo y sigue estando aquí, en esta estampa tristísima y clamante, de los brazos de un pueblo tan trabajador como el nuestro, lánguidos y muertos porque no se les permite faenar, trabajar, producir, no ya sólo riquezas para la nación, sino el más elemental sustento para una población que no tiene otro que el que viene del mar.

No hubo ninguna justificación a un abandono tal, contra el que aquí clamamos, confiando en que, de aquí en adelante, otra vez sonría el panorama del trabajo y de los horizontes abiertos, a este pueblo tan noble, tan sufrido y tan laborioso.



En

ISLA CRISTINA

UN NOMBRE DE PRESTIGIO:

Restaurante ACOSTA

Especializado en los mejores y más sabrosos pescados y mariscos

Plaza del Coudillo, 13 Telf. 33 14 20

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina



Este año, cambios en

EL DRAGON

Con M. Jesús Moreno Martín, Relaciones Públicas

Su nombre, Manuel Jesús Moreno Martín. Es el relaciones públicas del magnífico y puntero grupo del Dragón. El año pasado recogimos las impresiones de su presidente, José Manuel Escobar, ¿lo recuerdan?

—Bien, Manuel Jesús ¿hubo recientemente renovación de cargos?

—Efectivamente, en noviembre último. Entró de vicepresidente Rafael Medero y de secretario Augusto Rodríguez.

—Pero lo más importante ha sido el cambio de trayectoria sufrida en la marcha del Dragón...

—Cambio en la raíz de la Asociación no hemos experimentado ninguno, puesto que el socio que lo deseó pudo ir a trabajar a las carrozas voluntariamente. Aparte de esto la Asociación subvencionó con aportaciones extras de sus socios una escuela de Samba, con fondos propios también, por supuesto. El trabajar voluntariamente en las carrozas, me refiero a las de la Comisión, que han sido dirigidas y confeccionadas por nuestro anterior presidente y actual directivo Antonio Fernández "Oli".

—Por cierto, que antes a "Oli", le habían hecho empleado municipal...

—Sí, como encargado de los Almacenes de Festejos del Ilmo. Ayuntamiento.

—Nos hemos enterado de que llegasteis a un acuerdo con la Comisión de Fiestas ¿cómo fue?

—Nosotros donábamos a la Comisión nuestro presupuesto, que teníamos destinado a carrozas, le prestábamos nuestras herramientas y la colaboración desinteresada de todos los socios que desearan trabajar en las carrozas.

—¿A cambio de qué contrapartida por parte de la Comisión?

—Nosotros no le exigimos nada a la Comisión, puesto que lo hacemos por engrandecer el Carnaval de nuestro pueblo; aparte de esto se nos concedió prioridad a los socios del Dragón para ocupar un puesto en las carrozas, en las que por cierto sólo subieron dos socios y el resto formó la escuela de samba.

—Pero al mismo tiempo os privasteis de aspirar a conseguir premios en las carrozas.

—Por supuesto, esa fue nuestra idea, de salir sin pedir nada a cambio; simplemente, porque nos gusta.

—Nos parece que a cuantos intervinisteis en el citado acuerdo con la Comisión de Fiestas os deben de proponer para la concesión de un premio mayúsculo a la candidez, amigos del Dragón. ¿De modo que por facilitar vuestra mano de obra voluntaria, vuestro presupuesto de carrozas, amasado con sacrificios todo el año a base de aportaciones individuales, os privasteis de aspirar a premio alguno, prestasteis vuestras herramientas y todo eso a cambio de poder subir a una carroza. ¿No te parece que os cubristeis de gloria?

—A la primera parte de la pregunta tengo que contestarle que para tal premio habría que proponer a toda la Asociación en pleno, puesto que todos aprobamos tal acuerdo y no me creo que en toda la Asociación no haya un "listo", sino todos "cándidos".

En cuanto a la subida a las carrozas, queda dicho anteriormente que solamente dos socios quisieron ir en ellas; o sea, que tampoco ese era nuestro interés. En cuanto a cubrirnos de gloria, no era ese nuestro propósito.

—En principio ¿por qué fue el organizar así la Cabalgata?

—Nuestra Asociación está formada por una gran parte de estudiantes, que en esta época del año están fuera de Isla Cristina y por lo tanto no pueden colaborar manualmente en la construcción de carrozas, a lo que están obligados; al suprimir tal actividad, les quitaríamos esa obligación y solamente los voluntarios que quisiesen podrían hacerlo.

Aparte de esto podríamos dedicarnos con más tiempo a otras actividades culturales, de las cuales carecemos.

—Por cierto, tengo entendido que las carrozas de Moscú, La Libertad y Los Pozos petrolíferos, eran del Dragón. ¿Sí o no?, amigo Manuel Jesús.

—Es cierto que estas tres carrozas se presentaron en una asamblea siendo aprobadas por los socios; pero al llegar al acuerdo con la Comisión creimos oportuno ceder los proyectos de tales carrozas a la Comisión, ya que se iba a colaborar con ella; así que las tres carrozas, quede bien claro, las presentó la Comisión.

—En resumen, que este año imaginamos que no habéis ingresado un duro en vuestras arcas.

—En cuanto a carrozas, no; pero al conseguir la escuela de samba, patrocinada por el Dragón, el primer premio, algo recaudamos.

—Seguiréis el mismo rumbo el próximo Carnaval?

—Sí, ¿por qué no? Aunque a algunos la experiencia les haya parecido negativa, que son los menos, la gran mayoría de la Asociación creo que el año que viene volvería a repetirla.

—¿Contrariados pues?

—No, en absoluto.

—¿Cómo has visto la Cabalgata este año?

—Bastante bien. Con una organización maravillosa, como no se había conseguido antes. Y muchos y muy buenos los conjuntos de disfraces.

J. A. BARROS.

Bar Paquito

TAPAS VARIADAS - ESPECIALIDAD EN COCINA

Barriada del Carmen, 1 - Telf. 33 00 83

Foto Arenas

ESTUDIO

San Juan, 24 - Telf. 33 12 89

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

MULTIENTREVISTA

Cómo vieron el Carnaval 1981

María Teresa Escobar Martín

Dependienta: "El baile rojo, apoteósico"

Este año el Carnaval ha tenido facetas muy positivas.— En el teatro, las murgas han estado mejor que años anteriores, en general. Las comparsas también me han gustado, si bien las más veteranas han bajado un poco. En contrapunto, una de las nuevas, "Los Trotamundos", se ha ganado el primer premio, muy justamente, teniendo en cuenta que está formada por chicos todos muy jóvenes.

En la Cabalgata reinó un mejor orden y la nota predominante fue la gran cantidad de grupos de disfraces, con mucho colorido y originalidad, que han compensado la flojedad de las carrozas, si bien había algunas con verdadero valor carnavalístico; se han echado en falta las que otros años presentaba la Asociación "El Dragón", que este año participó con un grupo de disfraces tipo "samba", que se llevó el primer premio. En la calle los disfraces, sensacionales, tanto en serio como en broma, y el entierro de la sardina, numerosísimo.

Con éxito enorme resultó el Baile Rojo celebrado en la Caseta Municipal, con un clima casi agobiante, que hizo pequeño el recinto.— Una buena idea esta de la celebración del baile de color.

Custodio Soáres Luzia

Exmurguista: "En los Carnavales debe predominar lo humorístico, la seriedad hay que dejarla para la Semana Santa"

Pienso que el Carnaval isleño 81 ha sido en general bastante bueno. se ha mejorado la puntualidad y el orden la Cabalgata, han estado mejor las carrozas, ganando el primer premio "el cañón" con todo merecimiento, porque era una carroza humorística, como debe ser el Carnaval; la seriedad hay que dejarla para la Semana Santa.

Los grupos de disfraces, todos estupendos, destacando entre los adultos el grupo de "samba 81".

En el teatro me gustaron todos los grupos y me parecen muy correctos los premios concedidos, a excepción del otorgado a la comparsa "Nueva Orleans", ya que si no merece el primer premio, tampoco el segundo; esta fue, junto con la del año de "los charros", las dos mejores comparsas presentadas por W. Ríos-Horacio, en todo su historial; lo único que creo que ha pasado es que han hecho unos cambios más selectos, que no van a las masas. Pienso que había que concederle un premio especial o el cuarto premio. ¡Ojo!, que me ha parecido correcto que "Los Trotamundos" hayan ganado, porque lo han hecho muy bien y ahí está la nueva savia del Carnaval.

En cuanto a las murgas o chirigotas, que son lo mismo, y quiero aclarar esto porque mucha gente dice es que ha ganado porque no es murga, es chirigota" y sí señor, es murga y chirigota porque ambas cosas son lo mismo; pues bien, en cuanto a las murgas, todas, todas se han superado muchísimo y esto se ha notado sobre todo en "Los presos de las dos pelotas y la que bota". El primer premio sin discusión ninguna, a mi entender, para "Cuanto más viejos más pellejos". "Los Jumines domingueros" soberbios, aunque no son una auténtica murga, sino una murga acomparsada.

Siguen apareciendo en las letras palabras fuertes y chabacanas; pienso que ese no es el camino, aunque a las murgas se les puede permitir ciertas libertades literarias.

El ambiente de la calle, como todos los años; el pueblo isleño se vuelca en la calle disfrutando carnaval por todos sus poros.

No obstante, unos pequeños fallos, que hay que intentar corregir: el domingo de Piñata está vacío de programación, porque la rotura de las piñatas sólo dura uno minutos y luego las gentes se aburren y se van del pueblo a media tarde. Tampoco es la solucción entregar los premios por la tarde, ya que se concentra todo el mundo en la Gran Vía y en el Paseo. Yo creo que sería conveniente trasladar a ese día algo especial como ha sido este año el disfraz de los gorditos o algo parecido, para que todas las calles del pueblo se despidan viviendo el carnaval.

La Comisión de Fiesta creo que ha puesto toda la carne en el asador y han hecho todo lo que han podido por mejorar nuestras fiestas; supongo que habrán tenido sus fallos como todo el mundo, pero yo este año no se los he visto, porque no estuve en la tramoya de las fiestas.

Dolores Delgado Domínguez

Ama de casa: "La Cabalgata, lo mejor, pero con una rapidez inexplicable"

Este año el carnaval ha mejorado notablemente en el Teatro. De manera especial en decorados y presentaciones. Las comparsas, si bien han estado un poco más bajas que otros años, las he visto muy renovadas, con mucha juventud. Los que han ganado me gustaron mucho, pero el día que yo fue estuvieron mejor "Los Lores", a mi entender; sobre todo en la copla dedicada a Juan Figuereo.

En murgas, todas se han superado, destacando "Los Viejos", que se llevaron merecidamente el primer premio. "Los Presos" han estado un poco más bajos.

Lo que mejor estuvo de todo el Carnaval fue la Cabalgata; Yo la vi desde una azotea de la calle España y era precioso ver toda la avenida abarrotada de baile y colorido. Este año fue grandioso el número de conjuntos de disfraces, tanto en mayores como juveniles e infantiles.— Ah, he echado en falta a un conjunto de disfraces muy tradicional y vistoso siempre en nuestros carnavales.

Las carrozas, muy conseguidas; la de la Reina, tal vez demasiado sencilla, la vi como vacía, pero en lo demás, al menos por la calle España, todo estuvo muy bien organizado. El único fallo fue la rapidez con que se desfiló este año, con un día tan espléndido, no entiendo por qué esa prisa en el desfile.

En la calle se notó poco la crisis, porque el pueblo se volcó con cantidad de disfraces de mucha imaginación y originalidad. El "entierro de la sardina", cada año con más fuerza, aumentando este año considerablemente el número de viudas plañideras.

Me parece, que en general el Carnaval 1981 se ha superado con respecto a otros años y la Comisión de Fiestas se ha ganado varios enteros, respecto al año anterior. Muy bien por la Comisión.

José Antonio YUXTA Figuereo

Abogado: "La constante, en todos los frentes, ha sido la superación"

Pienso que el Carnaval de este año ha seguido dentro de esa misma tónica de superación que lo ha caracterizado desde siempre.

En concreto me ha impresionado de manera especial, el alto nivel de calidad conseguido en disfraces, no sólo los de la Cabalgata, que han estado realmente impresionantes, sino también los disfraces de la calle, lo que unido a la inmensa animación popular, clásica ya desde muchos años atrás, han dado como resultado unas fiestas de verdadero esplendor.

El "entierro de la sardina" también estuvo bastante bueno, muy lejos de perderse esta ancestral tradición de despedida a la campaña sardinera.

Como auténtico broche de oro, el "baile rojo" estuvo verdaderamente excepcional, tanto por la calidad de los disfraces que se lucieron como por posibilidades de divertirse.

Antonio Bellido González

Carnavalero autónomo: "La labor de Peña "Amigos del Carnaval", matrícula de honor"

Este año por circunstancias anómalas no he podido comparecer en la calle, a excepción de los dos domingos, como componente de la Banda del Maestro Piri. Yo siempre he sido un carnavalero autónomo, de la calle, donde otros como Milá, Fragoso, el Choquito y estos últimos años Paco Bigote Arrocet etc, etc., han procurado y procuran vivir el auténtico carnaval. Porque el carnaval no sólo lo componen las comparsas y las murgas, sino también estos hombres que salen a la calle con sus disfraces y sus máscaras, simbólicas, porque en Isla Cristina no llevamos máscaras vamos a cara descubierta, más o menos pintada.

La Cabalgata la he visto desde dentro, desde la Banda del Maestro Piri y poco te puedo decir de ella; solamente al principio, antes de formarse vi muchos conjuntos de disfraces, mucho ambiente y tal vez más carrozas que otros años, algunas más bajas de tono y otras por el contrario mejor conseguidas que otros años.

Respecto al Teatro se puede decir que van en aumento y este

GESTORIA GALLEGO
Seguridad Social, Transferencias, Licencias,
Aperturas, Declaraciones de Renta, etc.
Sebastián Urbano, 18 - Telfs. 33 16 96 - 33 18 67
ISLA CRISTINA

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina



Brindamos uan fotografía del paso de la cabalgata, de los Carnavales de Cádiz de este año. En ella puede apreciarse perfectamente, que aquélla transcurre perfectamente libre de gentes atosigándola, y que el público espectador se mantiene ordenadamente en las aceras. La instantánea está obtenida por la Alameda, a una hora por lo menos de su salida y a un kilómetro de distancia de ésta.

Seguimos y seguiremos diciendo: ¿Por qué en Isla Cristina, que cuenta ya con una estupenda y maravillosa Cabalgata carnavalera, que encaja perfectamente en su programa turístico, no puede conseguirse algo similar, que por cierto todo el mundo coincide en estimar que resulta absolutamente necesario?

Con tiempo, debe estudiarse, no una, sino todas las fórmulas adecuadas para conseguir que, no sólo al principio, sino en todo el amplio recorrido de la Cabalgata, ésta y sus componentes sean respetados y mantenidos libremente en las calzadas; que carrozas y demás marchen adecuadamente ordenados, de forma que todo el mundo contemple su paso y aprecie sus méritos. Hay que reconocer que éste es un problema que se puede resolver, no insoluble. Pero no con pañitos calientes, haciendo o tomando alguna medida al principio, y nada más. Hay que estudiar, organizar y, luego, ser capaces de plasmar en eficaces medidas. La Cabalgata tiene que adecuarse en todo su itinerario, y llevar, por secciones, sus propios elementos de control, organización y seguridad.

A ver si todo esto se consigue ya para el año próximo.

UNION SALAZONERA ISLEÑA, S. A.

USISA

ECUSISA

DEPARTAMENTO DE SUMINISTROS

C/. Castillo, s/n. ISLA CRISTINA

Teléfono 33 13 62 (Huelva)

Telex 75599 USIS-E

año se puede considerar como muy bueno. Y va en aumento por dos razones: primero porque nos vienen pisando componentes muy jóvenes y con mucha fuerza, bien orientados y ayudados por músicos y letristas veteranos, que aunque estén tras el telón siguen siendo los auténticos carnavaleros de siempre; y la segunda razón es que se ha prescindido de copiar estilos y de solicitar ayudas de letras y músicas a gentes carnavaleras de otras latitudes. Isla Cristina tiene un carnaval propio y de estilo único y dispone de verdaderos artistas capaces de formar cualquier tipo de grupo carnavalero.

Pienso que la Comisión de Fiestas aún está verde y, además de verde, quiere actuar de una manera absolutista; quieren hacerlo todo entre tres o cuatro personas y así no puede ser. No se le pueden llevar los problemas a las comparsas, ni a las murgas ni a los demás Carnavaleros, porque esto crea enfrentamientos que destrozan el carnaval.

Muy destacado de estos carnavales, fue el desenvolvimiento de la Peña "Amigos del Carnaval", donde su Junta Directiva, en pleno extraordinario acordó abrir las puertas a todas aquellas personas que quisieran visitarla, tanto isleños como forasteros. "La Peña es de los socios, pero como esta peña es del Carnaval, abrirá sus puertas al público en general" éstas fueron más o menos las palabras de su presidente, decisión a la que se opusieron algunos socios, si bien reconocieron posteriormente el acierto de la misma, al comprobar el auténtico ambiente carnavalero que vivió la peña, por la que desfilaron isleños y forasteros en cantidad innumerable.

Hay que quitarse el sombrero al hablar de la labor desarrollada por la Peña "Amigos del Carnaval" y se puede decir que ahí están las bases del futuro carnaval isleño.

No quiero olvidar la colaboración prestada por la Peña a la Comisión de Fiestas, concediendo trofeos, medallas, organizando concursos, que llenaron el programa carnavalero. Aunque tal vez la Comisión con anterioridad no hubiese hecho méritos para ello la Peña y su directiva, supieron enmendar los fallos que otros cometieron, sin oponer ningún tipo de obstáculo, con la mirada puesta única y exclusivamente en lograr un carnaval lo más vistoso posible.

Nota de "Los Jumines"

Nos dirigen una nota los componentes de la murga "Los Jumines", que dice lo siguiente:

"Consideramos que el Jurado de este año ha sido el más incompetente de cuantos han pasado por el carnaval de Isla Cristina en toda su historia.

Puesto que es indiscutible decir que la murga de "Los jumines" era una murga fina, sin ninguna palabra grosera en su repertorio, y si a Jurados como el de este año, para que conceda los primeros premios, hay que darles letras surtidas de todas clases de palabrotas, que todos conocemos, estamos dispuestos a incluirlas".

Para el Sr. Canela, exclusivo de Carmelo Vázquez, va el siguiente párrafo:

"¿Cómo se comprometió usted a ser jurado? ¿Por correspondencia o en la filarmónica del maestro Piri? ¡Olé, señor Canela!"

Y ahora otro para el Sr. Borrero: "En este año usted, señor Borrero, ha perdido todo lo que tenía de comparsista. Yo (Carmelo Vázquez) no sé de qué le ha servido tanto años de comparsista. O, en otro caso: ha perdido usted el oido Olé estos señores del Jurado".

Como nos lo dijeron, lo largamos. Aparte los otros considerandos, en los que no entramos, respecto a las adecentadas letras, tienen razón. No se la damos en que al año que viene las van a incluir "gordas". Esa línea, todo el mundo lo reconoce, no debe ser la que lleve el carnaval. Por lo mismo, los jurados han de ser elegidos entre los mejores y más responsables carnavaleros. Su misión, como se ve en esta clase de notas, es bien trascendente.

Taller Cañavate

REPARACIONES DE MOTOS Y COCHES

PINTURA

Cañavate, 11 - Telf. 33 06 38

Archivo Municipal

Ayuntamiento de

Isla Cristina



Iluminación festera

Que la Comisión de Fiestas ha tenido sus aciertos, cómo no, es indudable. El más destacado hay sin duda que adjudicárselo al hecho de que, en 1981, por vez primera, hemos disfrutado de una discreta, pero eficiente iluminación festera en el cogollo de la Gran Vía, cabe al Teatro.

Sí, señores; era una necesidad ésta que venía haciéndose sentir estos últimos años, en que los Carnavales han ido continuamente progresando. Antes colocábanse tan sólo unas banderitas, poca cosa por cierto; pero esta vez, de día, y, sobre todo, de noche, aquello tuvo ya aires brillantes. Y no digamos nada nocturnamente, en que, de verdad, todo aquello lució magníficamente.

Registramos el hecho y lo aplaudimos, como resultaba obligado, sugiriendo que este alumbrado carnavalero no sólo sea mantenido en lo venidero, sino aumentado todo lo posible.



AUTO - ESCUELA

COLON

Los alumnos son siempre su mejor garantía

José Antonio, 21 ISLA CRISTINA

Los del maestro Piri

He aquí, animados y alegres, en torno al popular y simpaticote Claudio, a los componentes de la famosa banda del maestro Piri, con el atuendo que lucieron esta vez. Que, según se aprecia, tuvo un señalado carácter marinero; o sea, isleñísimo cien por cien.



Qué admirable y digno de apreciar es el esfuerzo que realiza este incansabilísimo grupo de amigos, a cuya presencia débese no poca de la alegría propia de los dos domingos de nuestros Carnavales. Sí que es cierto que, pese a los precios del petróleo, ellos se gasolinean a menudo, que es un gusto; pero es que de otra forma no podrían "tocar" las alegres marchas, que por cierto suenan desde bien atrás. Y que les preceden, también, inundando los aires carnavaleros.

Sala de Fiestas

BELLA EPOCA

Tablao

EL PATIO FLAMENCO

Barra americana

SAFARI

Archivo Municipal

Ayuntamiento de

Isla Cristina



Gran ascendiente tiene ya, al año de funcionar, la Peña Cultural del Carnaval

Entrevistamos a su Presidente, Pepe Borrero

—Señor Presidente, ¿cuál ha sido la razón o motivación fundamental que hizo fuera creada la Peña Cultural «Amigos del Carnaval?

—Conseguir que todos los isleños amantes del Carnaval tuvieran un lugar digno donde reunirse y vivieran sus fiestas más populares durante todo el año.

—La idea estaba en el ambiente años atrás: Parecía que no iba a realizarse. ¿Cómo fue posible conseguirla?

—Gracias al interés puesto por un pequeño grupo, que recogiendo el sentir popular, decidió que era la hora de convertir en realidad un viejo deseo.

—¿Cuántos fueron los socios, digamos fundadores?

—Unos treinta, aproximadamente.

—¿Cómo fueron los primeros pasos que dio la Peña, y en qué consistieron?

—De esos treinta que menciono anteriormente, salió elegida una Comisión Gestora que se dedicó a redactar los Estatutos, buscar un local adecuado, una vez conseguido adaptarlo, captación de socios y convocar la Asamblea General que ratificara los Estatutos y eligiera la primera Junta Directiva, que fue la nuestra.

—Exactamente, ¿cuál fue la fecha fundacional?

—Hay dos fechas importantes para la Peña: una la del 3 de Junio del 80, en que salió elegida la actual Junta Directiva y que permitía trabajar dentro de la legalidad y otra la del 11 de Julio del mismo año, fecha en que se inauguró nuestro local social.

—¿Por qué, amigo López Borrero, la Peña se titula como «cultural»?

—Porque se trata de acoger en su seno todo aquello que entre en el campo de la cultura, cualquiera que sea su temática y cualquier inquietud artística que emane del isleño.

—Al ser «amigos del Carnaval», lógicamente, imaginamos que su proyección ha de ser principalmente sobre este tema, por encima de otro cualquiera. ¿Será así?

—Indudablemente nuestro principal objetivo es elevar el Carnaval isleño hasta lo máximo, dentro de nuestras posibilidades, pero sin olvidar por ello las manifestaciones culturales que se vayan produciendo.

—El Carnaval isleño, que tiene tanto historial, y está en continuo auge en su etapa presente, precisa de grandes cuidados y atenciones, para ser, tanto la gran fiesta popular como al mismo tiempo la proyección turística de Isla Cristina. ¿Se los dará, por encima de todo, vuestra Peña?

El ayuntamiento tiene muchos deberes cotidianos; las fiestas, generalmente, en muchos sitios, como en Valencia por ejemplo, suelen desligarse de él, con lo que salen ganando...

—Capaces de organizar los Carnavales, indudablemente que somos. La demostración está en que casi todos los Directivos hemos estado o están dentro del complejo mundo de las fiestas (Comisión, Agrupaciones, disfraces, etc.). Hemos creído conveniente, que de momento no es oportuno proponer la organización de las fiestas por nuestra parte. El ayuntamiento dispone de su Delegación de Festejos y es lógico que sea ella la que lleve el peso del Carnaval. Somos jóvenes, como Peña, y no conviene precipitarse. Lo que sí hemos pretendido es realizar una serie de actividades que hasta ahora habían estado un poco olvidadas y que sin embargo eran plenamente culturales, tales como Concursos de Pintura y Literatura para Infantiles y Juveniles, Concurso de Fotografía, y una serie de premios a Agrupaciones y disfraces, que la Comisión no tenía programados. De esta manera, y al ser actos diferentes, el programa del Carnaval se ha hecho más amplio.

—Nos interesa el tema del futuro Museo del Carnaval. ¿Cómo lo ves?

—Ya hace mucho tiempo que se viene hablando de él. Todos los encuestados, en ocasiones sucesivas, consideran el asunto necesario, pero las soluciones aportadas son pocas. Y esto sucede por un solo motivo: porque la cosa, aunque posible, no es nada fácil. Nuestra Peña estaría dispuesta a colaborar de una manera directa en este proyecto, pero falta para empezar algo fundamental: un local. ¿Dónde, con las condiciones y situación idóneas? ¿Se podrán recaudar los millones suficientes para ello? No lo sé. Este problema económico se va de nuestras manos. La voluntad, el deseo y el trabajo para organizarlo lo podemos aportar. ¿Pero es suficiente? De todas formas, pueden contar con nosotros.

—La Peña Cultural, ¿se ha convertido ya en un auténtico hogar del comparsista y murguista isleño?

—Creemos que sí, por lo menos ese ha sido nuestro propósito. En los pasados Carnavales, la Peña ha jugado un papel fundamental. Estamos muy satisfechos de la labor desarrollada y todo el mundillo carnavalesco ha sido recibido bien en nuestro local, que ha sido un verdadero hogar para todos.

—Volvamos a este primer año. ¿Cómo habéis conseguido una instalación y una decoración que consideramos modélicas?

—Con sacrificios permanentes de toda la Directiva y de algunos asociados. También gracias a la ayuda del ayuntamiento. De ahí que el premio anual que otorgamos, se le haya concedido en esta ocasión a la Corporación Municipal. Hemos sentido que el pergamino no se lo pudiéramos entregar personalmente al alcalde como deseábamos todos, pero lo hicimos a D. Antonio Elías Gaviño que representó a toda la Corporación.

—Es una pena que le falte el aditamento de la fachada, a tan estupenda mansión. ¿Hay alguna perspectiva de adecuarla?

—Hay promesa verbal de la propietaria de que le va a dar una solución, pero de momento están unos problemas que no le permiten llevarlo a cabo. Consideramos que arreglar solamente nuestra planta, es poner un parche al edificio, merecedor de algo más importante.

—¿Con cuántos socios cuenta ya?

—Con unos 900 entre hombres y mujeres.

Los masculinos pagan 200 ptas., mensuales y las féminas, 50 ptas. Para nuevos socios la entrada de los hombres se eleva a 2.000 ptas., y la de las mujeres a 500. Nos mantenemos a lo justo, son muchos los gastos porque es un edificio de mucha envergadura y necesitado de mucha atención.

—¿Qué actividades culturales, en sucinto resumen, ha tenido?

—En estos ocho meses que tenemos de existencia, consideramos que la labor ha sido muy positiva, tal como la vio la Asamblea General celebrada el pasado Enero.

Conferencias, coloquios, proyecciones, recitales, exposiciones, clases de guitarra y bandurria, préstamo gratuito de libros, cotillón de fin de año.

Estamos tratando de implantar de inmediato clases de bailes, organizar una rondalla infantil y una coral polifónica o coro músico vocal.

Además tiene anunciada la Peña Flamenca de Huelva su conferencia ilustrada sobre el «Fandango de Huelva» con participación de todo su cuadro flamenco. En fin, cada vez que tenemos una oportunidad, organizamos cualquier manifestación cultural.

Para la próxima Semana Santa, organizaremos el Primer Certamen de Primavera Isleño de Arte.

—Brevemente, ¿cómo ha participado en estos Carnavales?

—Destaquemos, entre otras actividades: la celebración del I Concurso N. de Fotografía, sobre temas del Carnaval; el primer Certamen Literario infantil y juvenil; el de Pintura, con las mismas modalidades; la organización de la Quinïela de Murgas y Comparsas y distintos premios relacionados con los Carnavales. Durante éstos, tuvieron lugar en los locales de la Peña, diariamente, varios concursos de disfraces y bailes-fiestas, recepciones a las Reinas, concurso de piñatas, etc. Todo ello, en colaboración con el ayuntamiento y la comisión de fiestas.

Bar Asociación

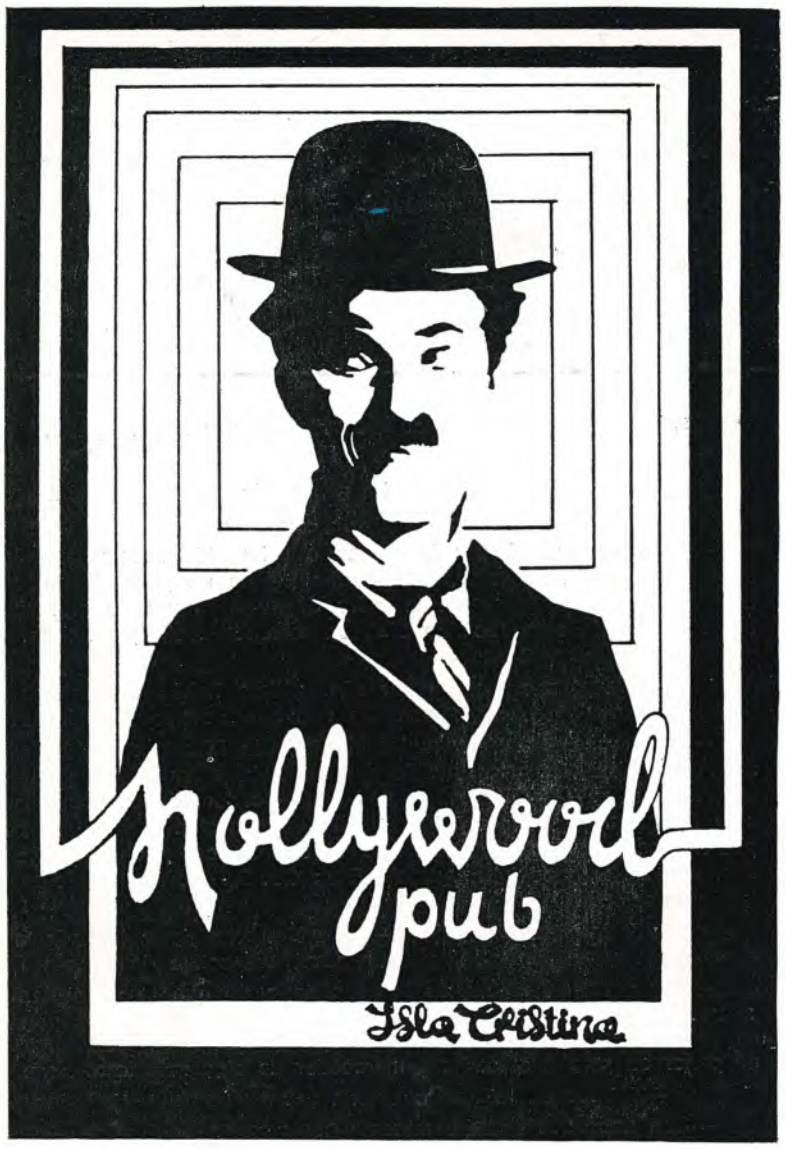
"EL MILITAR"

Especialidad en paella y papas al mili

Desayunos - Bodas - Aperitivos

Sebastián Urbano, 18

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina





IDEAL PARA TERTULIAS



Abierto diariamente desde las cuatro de la tarde.
Gran Vía, 3 - Telf. 33 06 15



Cafetería
GRAN VIA

Tapas variadas

Excelente cocina

Frente al cine Gran Vía
Telf. 33 00 42

ISLA CRISTINA

Antonio Oria Fernández

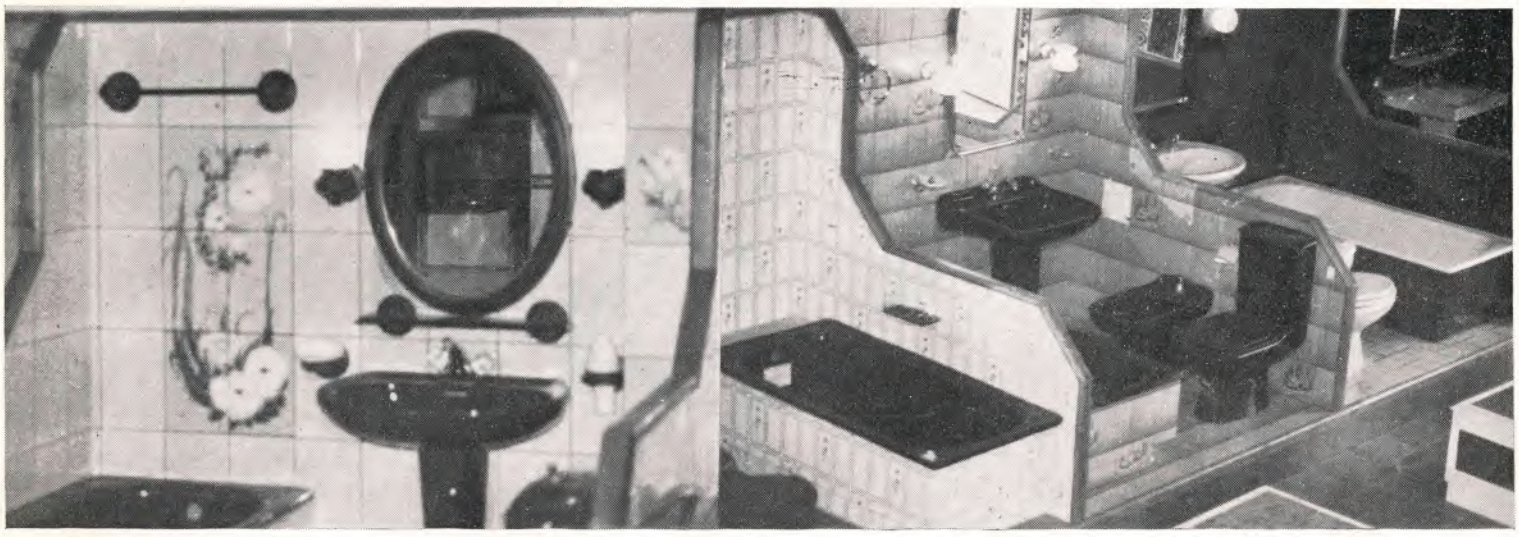
Almacen de bebidas

Ollería, 7
Telfs. 38 02 78 - 38 02 88

LEPE

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

Suministros LUGAR



Cocinas, Cuartos de Baño, Azulejos,
Pavimentos, Grifería... y todo para su vivienda

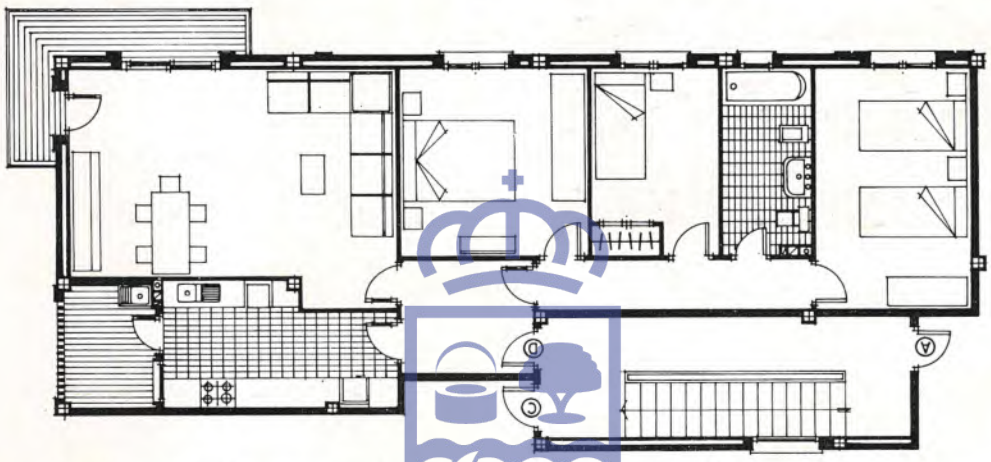
Condiciones especiales de ventas

Exposición y despacho: C/ 29 de Julio, 57 - Telf. 330294 Isla Cristina

¡ PISOS QUE INTERESAN !

36 viviendas de Protección Oficial Grupo 1.º

Entrega de llaves en el momento de contratar
18 años para pagar



Promotor J. L. Gómez López

INFORMA Y CONSTRUYE

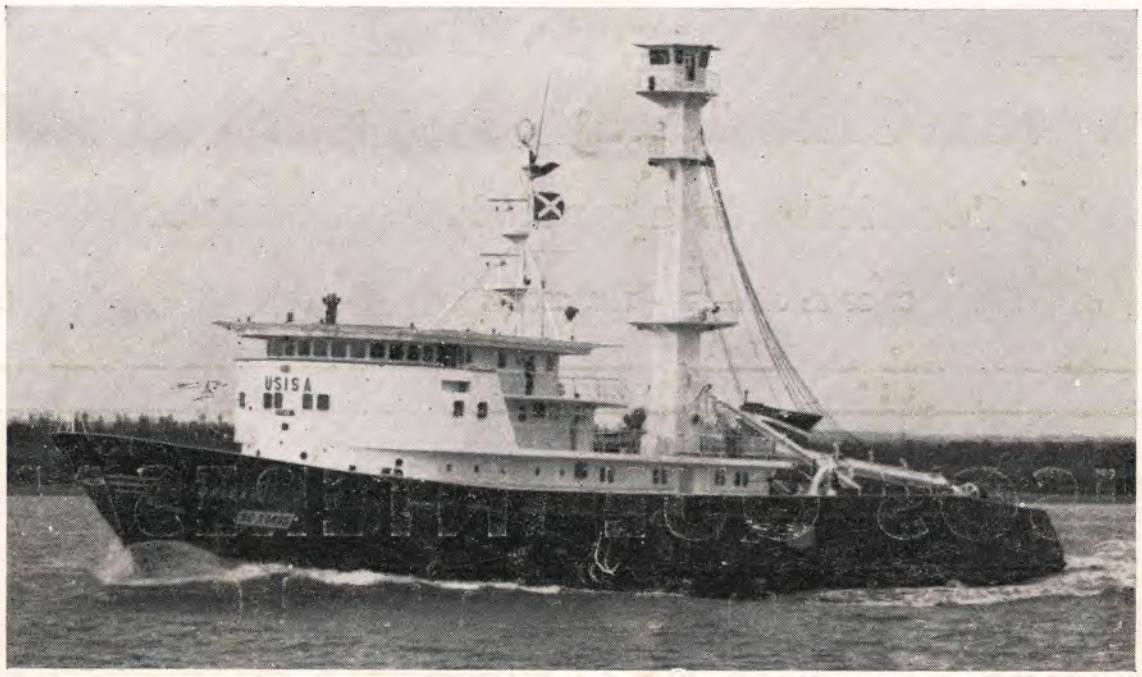
CONSTRUCCIONES PIRAMIDE, S. L. ANGEL PEREZ, 8

Telf. 33 11 65 ISLA CRISTINA

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

Unión Salazonera Isleña, S. A.

USISA



Fábrica de salazones de pescados
Armadores de buques de pesca
Fábrica de conservas: Marcas "El Alba" y "USISA"
Cámaras de congelación

SALAZONES	33 15 66
	33 15 62
CONSERVAS	33 19 62
	33 19 66
BARCOS	33 11 66
CAMARAS	33 07 38
GERENCIA	33 17 66
Telex 75599 USIS-E	

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

ISLA CRISTINA