CARNAVAL



CARMEN VARO AGUILERA. REINA DEL CARNAVAL/82

82

ISLA CRISTINA

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina



YAMAHA

MOTORES FUERA BORDA
GENERADORES

VENTAS Y SERVICIO TECNICO

(DOS RUEDAS) C/. CONDE VALLELLANO, 10 - TELF. 33 15 71

EMBARCACIONES, ARTICULOS DE PESCA, WINDSURFIN, ACCESORIOS

MUEBLES

J. A. Columé Breval

C/. España, 75 - Teléfono 33 04 94

- **Artículos de regalos**
- **Muebles y Electrodomésticos**

DISTRIBUIDOR OFICIAL de

- **THOMSON**
- **FAGOR**
- **CORCHO**



Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

CARNAVAL/82

PATROCINA:

ILTMO. AYUNTAMIENTO DE ISLA CRISTINA.

EDITA Y COLABORA:
Peña Cultural:
«AMIGOS DEL CARNAVAL».

INDICE DE COLABORADORES:

Asunción de Echagüe, José Biedma Viso, Jesús Martín Biedma, José Luís Camacho Malo, Horacio Noguera Gómez, José Rodríguez López, Serafín Gómez Rojas, Rafael López Ortega, Diego Cárdenas Fragoso, Manuel Sánchez Merino, Helena O'Connor.

FOTOGRAFIAS:
Lawrence, de Huelva.

DISEÑO Y MAQUETACION:
P. de A.

FOTOMECANICA E IMPRESION:
Imprenta Jiménez, S.L.
Polígono Industrial Naviluz (Huelva)
Dep. Legal, H-44-1982

COMISION DE FIESTAS DEL CARNAVAL 82

PRESIDENTE:
D. Francisco Zamudio Medero, 1º Teniente de Alcalde del Ilmo. Ayuntamiento.

SECRETARIA:
Dª Angeles Travé Mazo.

TESORERO:
D. Francisco Amigo González.

RELACIONES PUBLICAS:
D. Jesús Martín Biedma.

PRENSA Y PROPAGANDA:
D. José Luis Camacho Malo.

COMISION DE TEATRO:
D. Horacio Noguera Gómez.

COMISION DE CASETA:
D. Diego Neto Pérez.

COMISION DE REINA Y DAMAS:
Dª Angela Tortosa Gutierrez y Srta. Nené Cárdenas Alvarez.

COMISION DE DISFRACES CALLEJEROS:
Srta. Felisa Sacramento Franco.

COMISION DE CABALGATA:
D. Antonio Fernández «Oli» y D. Manuel Toscano «Camilo».

COMISION DE ENTIERRO DE LA SARDINA:
D. Claudio Núñez García y D. Jaime Fernández Ortíz.

PEÑA CULTURAL AMIGOS DEL CARNAVAL
ISLA CRISTINA

EDITORIAL



EL CARNAVAL/82, INSUPERABLE

Isla Cristina da, cada año, una nueva dimensión a su Carnaval. No es de extrañar por lo tanto, que esta edición de nuestra popular fiesta haya superado ediciones anteriores, y es de esperar también, que éste Carnaval quede «empequeñecido» ante los próximos carnavales isleños. Ello es debido, fundamentalmente, a ese deseo de superación de todos. Digo de todos, porque desde el más insignificante disfraz callejero hasta el Ilmo. Ayuntamiento y la Comisión de Fiestas, existe una escala de personas, a las que llamamos «carnavaleros», que luchan denodadamente y sin descanso por su Carnaval. Y la verdad es, que se recoge con ilusión cada año, el fruto de esa entrega sin límites, con esa pasión, que a veces ciega, y ese deseo de superación que se palpa solo con dialogar con sus personajes. Así entendemos el Carnaval, y mientras así sea tendremos un futuro asegurado.

Este año el Carnaval casi ha tocado «techo» en organización, y digo casi, porque sé que los isleños somos capaces de llegar aún más alto. El pueblo ha quedado altamente complacido en todos los aspectos notándose su masiva colaboración, a la que se sumó el tiempo dándonos un «recital» de bien saber dosificar el sol en cada momento de la fiesta.

El Concurso de Comparsas y Murgas en el Teatro Gran Vía, con siete funciones, superó a los anteriores tanto en la parte musical como en la poética, aunque las Comparsas no vistieran lujosa y vistosamente, debido al tipo elegido, tal como nos tienen acostumbrados. Las cuatro comparsas demostraron como hay que cantar cuando las canciones van dedicadas a Isla Cristina y a sus gentes. Todo un éxito que el público aplaudió con entusiasmo.

En cuanto a las murgas, subió el nivel de conjunto, pues mientras años anteriores existió una desproporción de calidad entre la primera y la última clasificada, este año, hemos observado con satisfacción que la igualdad ha sido la nota destacada, aún existiendo diferencia entre ellos. Ese alto nivel alcanzado le ha dado al Concurso un mayor interés y aliciente, quedando demostrado en la forma que el público supo responder con sus aplausos a cada agrupación.

La Coronación de nuestra bellísima Reina, ante un decorado novísimo de alta fantasía, estuvo sobrada de brillantez y esplendor por la participación de la Excma. Sra. Ministra de Cultura Doña Soledad Becerril Bustamante, que coronó a la Reina, y nuestro Alcalde Don Hector Julio Castillo Figueroa.

El «Entierro de la Sardina», con más de 3.000 viudas en el acompañamiento y su «enterrador» Claudio Núñez al frente, estuvo colosal, dándosele otro carlz al mismo con un coche «anti-fúnebre», en donde un muñeco articulado demostraba al paso por nuestras calles que no estaba totalmente muerto. El gentío que acompañó al «entierro» fué desbordante, y la traca y quema final insuperable.

Al hablar de la Cabalgata tengo que hacer un alto en el camino. Nuestra Cabalgata merece especial atención. Y digo especial atención, porque quizá los isleños no nos hayamos dado cuenta todavía que es el apartado festero que necesita más mimo, dedicación, e incluso respeto, dentro de lo que al Carnaval se refiere. La de éste año ha sido una gran Cabalgata, muy difícil de superar. Desfilaron 19 Carrozas entre concursantes y de la Comisión y 28 Conjuntos entre adultos e infantiles, que dieron, junto con la Banda de Música Humorística «Los Claveles», las notas de colorido, elegancia y alegría desenfadada que ésta necesita. Muy artísticas, con derroche de originalidad, vimos a las carrozas «El Tragón del Mundial», Fantasía Zíngara», «El Elefante Furia», «Champán Freixenet» y «Los Canibales», y las de la Comisión, «Torneo», «Cesta de Frutas», Gusanos de Seda», entre otras de igual categoría.

Los «Conjuntos en Cabalgata» adultos lucharon con entusiasmo por conseguir clasificarse, destacando entre ellos, «Samba Isleña», «Ritmo 82», «Sinfonía de Colores», «Avestruces», «Caracolas» y «Las Perlas», mientras que en los infantiles causaron gran impresión, por la masiva cantidad de esta nueva cantera de nuestra fiesta, «Ninfas y Duendes», «Las Rosas», «Folklor Mejicano», «Las Nenúfares», «Colorines y «Dados mágicos» y un largo etcétera de grupos que merecieron el aplauso de simpatía del público asistente a la Cabalgata.

Siempre que se habla con entusiasmo de algo bueno, surge la nota contradictoria, y es que nuestro público y el forastero que nos visita no dejan lucirse a estos maravillosos conjuntos, no consintiendo su lucimiento al adentrarse tanto en la Cabalgata, que dejan a ésta sin espacios libres privando a los grupos de poder desfilar con la soltura necesaria. Sabemos que el público no es consciente de ello, pués de serlo seguro que lo evitarían, pero ya va siendo hora de que se trate de solucionar esta forma negativa de interpretar el entusiasmo por la fiesta.

Los disfraces callejeros, fueron la nota destacada en las tardes del lunes y martes de Carnaval, compitiendo en buena lid infinidad de disfraces en varias modalidades, tanto adultos como infantiles, que recibieron merecidos premios de la Comisión y de la Peña Cultural «Amigos del Carnaval». También destacamos otras manifestaciones carnavaleras que completaron el éxito del Carnaval 82 como: La «Gran Gala Infantil» celebrada en la Caseta, con payasos, ilusionistas y ¡regalos para todos los niños asistentes!, la «Cabalgata Humorística de Los Bebés y sus Chachas» que alegró la tarde del martes 23, el fabuloso Baile Azul del sábado 27 y la Rotura de Piñatas y entrega de premios en la Plaza del Caudillo, con la que cerramos el Domingo de Piñata ésta brillante edición de nuestros carnavales.

Mención especial merece el acierto de la Comisión de Fiestas al conseguir la filmación de nuestras fiestas para el programa televisivo «300 Millones» con Pepe Domingo Castaño e Isabel Tenaille al frente, junto a la cantante Massiel, que puso en el programa la nota artística con su cálida voz. ¡¡Por primera vez, nuestro Carnaval cruzó el Atlántico, llevando con él un mensaje de amor y alegría a millones de personas de habla hispana que, gratamente complacidos, han vivido junto a nosotros unos minutos de estas incomparables fiestas!!.

Felicitamos al Ilmo. Ayuntamiento y a la Comisión de Fiestas, por haber conseguido un Carnaval de tanta categoría que vemos difícil superar. Pero... ¡¡todo es posible en Isla Cristina!!.

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

AL HABLA CON EL ALCALDE



UNA ENTREVISTA CON D. HECTOR—JULIO CASTILLO FIGUEROA

★★★

Por:
J. BIEDMA VISO

ISLA CRISTINA ES UN PUEBLO INQUIETO Y LUCHADOR —A LO GRANDE—

★ *EL ANSIADO POLIDEPORTIVO, UNA REALIDAD*

Entrevistar al Alcalde de Isla Cristina no es tarea fácil, dada las múltiples ocupaciones que le mantienen en activo las 24 horas del día. A pesar de ello nos recibe, con su acostumbrada amabilidad, en su despacho particular al igual que si de una consulta médica se tratara. Estas fueron las palabras del hombre que tiene sobre sus hombros la gran responsabilidad de llevar el timón de la «nave» isleña, en la que todos nos encontramos embarcados.

—¿Que representa para el Ayuntamiento el Carnaval de Isla Cristina?.

—El significado que para el Ayuntamiento de Isla Cristina pueda tener el Carnaval, es algo que en parte debe juzgarlo el propio pueblo, valorando minuciosamente el comportamiento que a lo largo de su historia ha venido observando el Ayuntamiento y en el apoyo y promoción que haya podido hacer al mismo.
Para mí, el Carnaval es la fiesta popular más importante de Isla Cristina y, el de Isla Cristina es el de más garra y de más savia de cuantos Carnavales se conocen en España. Y esto lo digo no por pasión o localismo, sino por un hecho muy significativo que lo hace inigualable a cualquier otro de nuestra geografía; mantiene vivo en su estructura el recuerdo de sus progenitores rindiéndoles eterno homenaje en cada edición y conservando año tras año el estímulo de la inquietud por superarse.
Es el medio de expresión popular más importante a través del cual refleja su cultura, su folklore e inquietudes sociales y políticas, y su gran capacidad de creatividad.

—¿Que le cuesta al Ayuntamiento estas Fiestas tan populares y de tanta tradición isleña?.

—En esta edición, como en las dos anteriores que conozco más a fondo por haberlas vivido muy de cerca, los gastos no han sobrepasado los presupuestos elaborados por la Comisión de Fiestas del Ayuntamiento, quedando año tras año un patrimonio muy importante que se guarda para las próximas ediciones de Carnaval.
Hasta pasados unos meses, es imposible saber con exactitud el coste total de las fiestas; no obstante se puede calcular con cierta aproximación que este año el Carnaval ha costado al Ayuntamiento algo más que el año anterior.

—¿Cual es el valor total de las mismas?.

—Entre unos SIETE u OCHO MILLONES DE PESETAS.

—¿Cree usted que el hecho de visitar Isla Cristina, durante sus Fiestas Carnavaleras, la Ministra de Cultura, el Delegado del Gobierno en Andalucía y otras altas personalidades, reportará algún beneficio a nuestra ciudad, su Cultura y sus Fiestas?.

—La visita de altas personalidades del Gobierno de la Nación, siempre ha traido algo provechoso a los pueblos que visitan. La Corporación Municipal tomó acuerdo por unanimidad de cursar invitación a la *Excma. Ministra de Cultura Dª Soledad Becerril Bustamante* para que visitara nuestros Carnavales y darle de esta manera una mayor difusión a nuestras fiestas. Durante su visita le hice entrega de las múltiples necesidades en materia de Cultura y Deporte por la que atraviesa nuestro Municipio, así como el ruego de su valiosa ayuda en la solución de las mismas (Creación de la Casa de la Cultura, Escuela de Música, comienzo de las obras del Polideportivo, etc.). Espero que nuestra petición sea tratada con el mayor cariño en pro de la Cultura de nuestro pueblo.
Aparte de la visita de la Ministra de Cultura, tuvimos la ocasión de contar entre nosotros con otras altas personalidades como: *El Delegado del Gobierno en Andalucía D. Félix Manuel Pérez Miyares,* ilustre onubense, quién siempre ha acogido con especial interés los problemas que le he planteado de nuestro pueblo. Igualmente estuvieron entre nosotros, el *Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia D. Pedro Núñez Morgades* a quien quiero expresar mi agradecimiento por su afán y desvelo en la solución de nuestros problemas. El *Presidente de la Excma. Diputación Provincial D. Emiliano Sanz Escalera,* a quién igualmente desde estas líneas quiero expresar el agradecimiento de todo el pueblo isleño que le profesa ante su incansable desvelo por solucionar los múltiples problemas que desde el Ayuntamiento y la Diputación le hemos venido planteando. El *Consejero de Agricultura y Pesca D. José González Delgado,* a quién recientemente la Corporación Municipal expresó su agradecimiento por su valiosa intervención para agilizar las obras de nuestra Barra, y trabaja incansablemente por potenciar y promocionar la Pesca, Cultivos Marinos y la Agricultura de nuestra zona. El *Excmo. Sr. Consul de la República Dominicana en Sevilla Sr. D. Marcos de Orueta y Arrese,* Ilmos. Alcaldes de Lepe, Cartaya, Gibraleón y Palos de la Frontera, e ilustres personalidades de la Radio, la Prensa y de la Televisión.
Es la primera vez, tal vez, que acuden a visitar nuestro ya grandioso Carnaval, tan ilustres y distinguidas personalidades. Y ello es algo muy importante porque revela de alguna manera el lugar que ocupa Isla Cristina en nuestra Provincia y la importancia de sus Carnavales. Fue grande la sorpresa y emocionante los comentarios que pudo escuchar en mis conversaciones con ellos.

—Durante nuestras Fiestas hemos visto que han sido insuficientes las plazas hoteleras con las que contamos. ¿Cree Vd. don Hector que para el Carnaval—83, no debian estar abiertas las puertas de nuestro olvidado hotel Pato Azul?. ¿Tiene el Ayuntamiento potestad para ello?.

—Efectivamente, el aumento escalonado de personas que nos visitan año tras año en diferentes épocas, hacen que el número de plazas hoteleras de la localidad sean insuficientes. Ante esta demanda que año tras año vamos teniendo, urge aumentar el número de plazas hoteleras; pero este es un problema muy complejo en el que intervienen una serie de factores que en gran parte se escapan de la competencia municipal y que por tanto no vamos a tratar en esta ocasión.
Ante las numerosas peticiones que nos hicieron en demanda de plazas hoteleras, se hicieron gestiones encaminadas a la apertura del Hotel Pato Azul sin fruto alguno. Para el próximo año iniciaremos con más antelación estas gestiones, para intentar de esta manera atender esas peticiones.

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

—¿Que opina de la proyección televisiva a todo el mundo de habla Hispana de nuestro Carnaval 82 a través del programa «300 Millones»?.

—Para mí ha tenido un doble significado: por una parte ha dado a conocer nuestro pueblo en toda la Comunidad Hispana y, a la vez y por otra parte ha dado a conocer la existencia y a la altura que se encuentra vuestro Carnaval.

—Sr. Alcalde, dejando a un lado los Carnavales, queremos saber su impresión general sobre los problemas del pueblo, la pesca, el turismo, la cultura, el urbanismo...

—Siempre es buen momento para hablar de Isla Cristina. Isla Cristina es un pueblo con problemas, con muchos problemas, es un pueblo inquieto y luchador, es un pueblo a lo grande que no desea quedarse al margen del progreso y que desea vivir en paz para ofrecer

QUE NO DESEA QUEDARSE AL MARGEN DEL PROGRESO

siempre al visitante esa hospitalidad y esa simpatía que le caracteriza. Por eso lucha denodadamente, y cada vez con mayor participación popular, en la solución de sus problemas.

Dentro del contexto de la problemática por la que atraviesa en estos momentos el Pueblo es, sin duda alguna, LA PESCA el mayor de todos los problemas. El problema ha alcanzado tal magnitud que exige por parte de todos una atención muy especial; la realidad es muy cruda: por parte de la Administración se ofrece la reconversión de la flota como medida paleatoria al momento actual. Yo creo que la verdadera solución y la definitiva es, la explotación y aprovechamiento de los recursos que tenemos a través de Piscifactorías y Cultivos Marinos. Tenemos la obligación y el deber en estos momentos de estudiar en profundidad nuestro potencial piscícola y marisquero para buscar soluciones de futuro. Aprovechemos el tiempo y trabajemos unidos por una meta: el bienestar de nuestros hijos que son el bienestar y el futuro de Isla Cristina.

En otro apartado de la problemática de Isla Cristina, está sin duda EL TURISMO. En este punto he insistido siempre, que no debemos hipotecar el futuro turístico de Isla Cristina, incurriendo en errores de otras regiones de España que han atendido más a las necesidades del momento que a las previsiones futuras. Por todo ello quiero insistir una vez más que no debemos en absoluto olvidar que para garantizar una calidad turística presente y de futuro, hemos necesariamente de dotar a nuestro pueblo de una Infraestructura adecuada con visión de futuro. Este es uno de los problemas de Isla Cristina en donde tengo puesto mis mayores ilusiones y que estamos en la actualidad en inmejorables condiciones, con el esfuerzo de todos, de llevarlo a cabo; se trata del Proyecto de la Red Básica de Saneamiento y del Proyecto de Abastecimiento de Agua a la Población procedente del Río Piedras.

Bien es verdad que no es necesario esperar la ejecución de dichos proyectos para iniciar un desarrollo turístico, pero si simultáneamente, o al menos teniendo estos proyectos muy presentes. De estos dos proyectos, el primero es probable que se pueda iniciar su ejecución en breve plazo, ya que el M.O.P.U. financia el presupuesto en un 50% y concede créditos a través del Banco de Crédito Local de España del resto. El Ayuntamiento ya ha tomado acuerdo de afrontar el otro 50% a través de las vías de financiación que le ha abierto el Gobierno.

En el aspecto CULTURAL, el Ayuntamiento ha ido potenciando año tras año todo el desarrollo cultural de la localidad, a través de ayudas concedidas a las distintas asociaciones culturales afianzadas en nuestra Ciudad; en otras ocasiones participando conjuntamente, y en otras promoviendo directamente actividades culturales (obras de teatro, concursos de pintura, fotografía, dibujo, de teatro, etc.) y creando centros culturales, como el Taller de Artes Plásticas que próximamente inauguraremos. En el aspecto Cultural, cabe destacar también la reciente cesión que el Ayuntamiento ha hecho al Ministerio de Cultura del edificio de la antigua Cofradía de Pescadores para uso de una Casa de la Cultura, y en donde se podrán impartir una serie de conocimientos que elevarán sin duda el nivel cultural de nuestro pueblo.

En el aspecto URBANISTICO, es importante señalar las grandes mejoras introducidas en distintas barriadas como en La Redondela, La Punta del Caimán, Barriada del Matadero, Pozo del Camino, Barriada de Ntra. Sra. del Rosario, mejoras y creación en los servicios en la playa principal y en las carreteras de acceso a la población por La Antilla; se ha conseguido la concesión de 100 viviendas para el año 82, 120 para el año 83, y se ha intervenido eficazmente en la terminación y entrega de las 96 viviendas junto a la gasolinera, de las 48 de Pozo del Camino y de las 120 del Instituto Social de la Marina. Igualmente se ha participado eficazmente en las gestiones encaminadas a mejorar el estado de nuestra Barra. Pronto se iniciarán las obras del nuevo Cementerio y de la Carretera de Circunvalación por el Molino.

En la ENSEÑANZA, en estos momentos se tienen atendidos perfectamente a todos los centros. Se han construido nuevas Unidades escolares en el Colegio Ntra. Sra. del Carmen y se está construyendo el nuevo Colegio Angel Pérez con el cual quedará totalmente atendida la población escolar de E.G.B. como tenía prometido. Igualmente ya tenemos hechas previsiones para necesidades futuras y en estos momentos se siguen haciendo gestiones para conseguir la concesión de otro Centro. También se ha hecho un Colegio en Pozo del Camino y se prevee ya y está concedida su ampliación. Se han atendido las necesidades de construcción y reparación de todos los centros de pistas deportivas, zonas de recreo y jardines, etc. Se han abierto dos guarderías infantiles. En definitiva se ha dotado a todos los centros escolares de los medios y del personal necesario para su normal y buen funcionamiento.

—En el aspecto deportivo... ¿Es una realidad inminente el comienzo de las obras de nuestro ansiado Polideportivo?.

—En el momento en que escribo estas líneas (19-IV-82 fecha de mi tercer aniversario de elección como Alcalde de Isla Cristina), puedo afirmar con gran satisfacción que en esta misma semana empezarán las obras. Ello me hace recordar por aquellos días de mi reciente nombramiento, la petición que me hacía un alumno de E.G.B. «D. Héctor a ver si ahora que está Vd. de Alcalde se acuerda de nosotros y hace el Polideportivo que tanta falta nos hace». Aquello me caló muy hondo y le prometí hacer todo lo posible por conseguirlo antes de terminar mi mandato.

Quiero agradecer desde estas líneas a todos aquellos que han hecho posible este logro y pido perdón por no citarlos para evitar incurrir en la omisión de alguno de ellos.

—Y para terminar, don Héctor, ¿que proyectos de interés están pendientes de solución para una mejora general de nuestro Pueblo?.

—Yo los resumiría fundamentalmente en dos. «La Red Básica de Saneamiento», que como dije anteriormente su ejecución será en breve plazo, y el Proyecto de «El Abastecimiento de Agua a la Población procedente del Río Piedras», cuyas gestiones están en marcha y confío que se resolverá a medio plazo.

Finalmente queridos lectores, no quiero terminar sin antes informarles que el Ayuntamiento este año ha decidido iniciar la publicación de esta Revista para de alguna manera ir rescatando los valores de nuestro Carnaval e ir informando a todo el mundo y en particular a aquellos que no han tenido la suerte de visitarnos durante nuestros pasados Carnavales, de sus aspectos más destacados e importantes. Asimismo, ir informando a la opinión pública, de nuestra gestión Municipal.

En esta ocasión es importante dectacar, que, la Revista sale publicada conjuntamente y con la colaboración de la Peña Cultural Amigos del Carnaval, a quienes desde estas líneas expreso mi admiración y apoyo por su encomiable labor en pro de nuestros Carnavales y de la Cultura de nuestro pueblo.

Hago extensible mi agradecimiento a todos aquellos que de alguna manera han hecho posible la publicación de este primer número de la Revista, agradeciendo de antemano cuantas sugerencias puedan Vds. hacer para mejorarla en el futuro.

—Finalmente Sr. Alcalde, sabemos que ha sido Ud. procesado, y acusado por el Director de la Revista Cádiz Gráfico, a raiz de la detención que Ud. ordenó el pasado año. ¿Nos podría contar brevemente que ocurrió y cuál ha sido el fallo de la audiencia provincial?.

—Los hechos, han sido narrados ampliamente por la Prensa; pero quiero dejar bien claro que las razones que me indujeron a su detención fueron solamente dos:

- ★ Evitar que el Pueblo de Isla Cristina y la Corporación Municipal fueran víctimas de un chantaje.
- ★ Y no malversar los fondos municipales.

En cuanto al Fallo de la Audiencia Provincial, ha sido totalmente justo y me ha absuelto de los delitos de Coacción y detención ilegal que se me imputaban.

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

EL CARNAVAL LO
EL PUEBLO Y EL AYU
LO FINANCI

FRANCISCO ZAMUDIO MEDERO, TENI
FESTEJOS Y PRESIDENTE DE LA CO

EL PROGRAMA TELEVISIVO "300 MILLONES" I
MAS POPULAR A TODO EL MUNDO DE HABLA

Es un hombre joven, emprendedor, ágil y vehemente, pero con múltiples complicaciones, debido a su entrega por el Carnaval de su pueblo. No obstante, dedica con sumo placer unos minutos a nuestros lectores, para hablarles de cosas muy importantes sobre el Carnaval 82. Estas fueron sus interesantes manifestaciones:

__Sr. Zamudio, ¿cómo ha visto usted la edición del Carnaval 82?.

—Creo que quien tiene que contestar a esta pregunta es el pueblo, ya que yo, desde mi puesto de Presidente de la Comisión puedo estar influenciado y no ser totalmente objetivo. Sin embargo, estoy contento y creo que el pueblo debe estarlo también.

__Yo quisiera irle preguntando punto por punto todo lo concerniente al Carnaval recien terminado, más creyendo que el más importante es el económico, me parece acertado, que el pueblo sepa como se organiza y cual es su presupuesto.

—Yo agradezco la oportunidad que me da, para que a través de esta revista nuestra, se entere el pueblo isleño como se movió el presupuesto del Carnaval 82, para que éste, que merece todos mis respetos, haga un juicio exacto sin dejarse influenciar por el comentario callejero, carente de consistencia. Esto podría evitarse, si los ciudadanos isleños, haciendo uso de sus derechos, se preocuparan de asistir a los Plenos Municipales que es donde se tratan, se discuten y se aprueban finalmente los presupuestos municipales, incluídos los carnavaleros. Pero no caba duda que es más cómodo escuchar el comentario callejero, lleno de mentiras, y tergiversando la verdad la mayoría de las veces. Por eso le doy las gracias por la oportunidad que me ofrece para poder dar a conocer el presupuesto de este año.

__¿Le parece bien empezar por el Teatro?.

—Perfectamente. Voy a empezar «desenmascarando», ya que la frase se ajusta al tema que tratamos, el Teatro y el Concurso de Comparsas y Murgas. Desde siempre ha existido el bulo de que éstas funciones de concurso dejan millones, y entonces la gente, indocumentada, se pregunta año tras año: ¿Con la millonada que deja el Teatro, como puede haber déficit?. Por eso empiezo aclarando a nuestros lectores que «LO QUE EL TEATRO DEJA, EL TEATRO SE LO COME», explicando a groso modo lo siguiente: Durante estos tres años de mi mandato, el Concurso y la Coronación ha dejado anualmente entre los 2.500.000 y los 3.000.000 de pesetas. Ahora bien, de estas cantidades ha habido que deducir el porcentaje que se lleva la Empresa Pichardo, unas 700.000 Ptas. aproximadamente este año, gastos de mantenedores, decoraciones (interior y exterior), cortinajes, flores, moquetas, decorados de la Coronación, empleados del Teatro y... ¡UN MILLON LARGO! que se han llevado de premios las Comparsas y Murgas. Por cuenta de la Empresa solo han corrido el pago de los porteros. Sumados estos gastos, que son los principales, sin enumerar infinidad de gastos «pequeños», verá el lector como lo «que el Teatro produce, el Teatro se lo lleva» como dije al principio. Pero me queda la satisfacción de haber ofrecido al pueblo isleño un espectáculo de alta categoría, ya que éste se lo merece con creces, pues con su masiva compra de localidades, (¡y más que hubiera!) han colaborado y servido a su Carnaval.

__Aclarado el tema del Teatro, que siempre ha sido el más polémico, ¿le parece bien, Sr. Zamudio, pasar a otro apartado?.

—Por supuesto. Pasemos ahora al apartado de ingresos que proporcionan los aparatos que se instalan en la «feria» y «calle del infierno». Ellos son los que subvencionan, en parte, los gastos del Carnaval, ya que los Bares, Restaurantes, Tabernas y demás comercios que obtienen muy buenos beneficios con el Carnaval, han dejado de colaborar con lo que la anterior Comisión llamó «aportación voluntaria». Por eso aprovecho esta ocasión para decir que estos comerciantes, que hacen durante el Carnaval las mayores ventas del año, NO COLABORAN ECONOMICAMENTE, llegando en 1.981 la ridiculez a tal extremo, que solo se recogió entre algunos colaboradores la miserable cantidad de 48.000 Pesetas, una limosna que no estamos dispuestos a percibir. Por eso este año no hemos pasado recibos A NADIE, o sea, que este año, que hemos brindado un gran Carnaval, no hemos recibido aportación alguna de establecimientos públicos. No obstante, ha habido comercios que han donado importantes trofeos, mientras otros no han pasado de una copa de unas 2.000 pesetas, aunque algunos de ellos te exigen unas entradas en atención al trofeo enviado. Esto es indignante, y por eso quiero que sepa el pueblo de Isla Cristina que es su Ayuntamiento el que corre con todos los gastos de estas importantes fiestas, afrontando este año un presupuesto de unos 7.000.000 de Ptas.

__¿Que innovaciones se han llevado a cabo durante estos tres últimos años?.

—Muchas. Sabemos todos, que el Concurso se ha regido por unas bases que la Comisión anterior confeccionaba y a las que había que ajustarse. Sin embargo, nosotros le hemos dado la oportunidad a los directores de Comparsas y Murgas de discutir estas bases, lo mismo que la forma de elección del Jurado, y el voto de ellos es el que ha prevalecido, a satisfacción de la Comisión. En cuanto a locutores y presentadores siempre hemos tratado de conseguir a los más famosos, como, por citar a algunos, Luis de Olmo, hombre que a través de la radio no cesa de hablar de Isla Cristina y sus Caranavales, y esto, ¡quiero que lo sepan!, vale mucho dinero y solo está pagado con simpatía. Nuestro empeño en mejorar la fiesta se ha visto este año, con la participación de Pepe Domingo Castaño e Isabel Tanaille, ambos de T.V.E., que han dado a nuestro Carnaval una dimensión extraordinaria. Y por último, mencionar que en la Coronación hemos presentado una decoración de gran categoría, dejando en altísimo lugar nuestro espectáculo.

__¿No cree Usted, que sería interesante que el pueblo conozca el problema de las entradas?.

—¡Interesante no!. ¡Interesantísimo!. Las entradas son nuestro gran problema. Este año hemos aumentado una función más y aún así han faltado localidades, poniendo en taquilla más de 2.500 entradas, cantidad que jamás se había puesto a disposición del público. El problema está en

IMPRENTA - PAPELERIA
"ARTES GRAFICAS"
Carmen 30 Teléfono 33 18 93
ISLA CRISTINA

VISITE EL BAR
"EL MARINERO"
MUELLE RIBERA ISLA CRISTINA

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

HACE NTAMIENTO

TE - ALCALDE DE SION DE FIESTAS

NZO NUESTRA FIESTA HISPANA.



que las agrupaciones concursantes se llevan cerca de las tres cuartas partes del aforo del patio de butacas. Sumen, por favor, los Sres. lectores: 12 agrupaciones a 18 componentes, incluídos letristas y músicos, a 12 localidades cada uno, arroja la escalofriante cantidad de 2.592 entradas. ¡Hagan números señores, teniendo en cuenta que el patio de butacas tiene muy aproximadamente 700 asientos!. Verán como es para volverse loco, si queremos atender a Reina y Damas, Autoridades, Carrocistas, Grupos de Cabalgata, Comisión, Colaboradores, Donantes de Trofeos, etc. Por eso, para el próximo año hay que pensar en otra distribución para que el pueblo entero tenga acceso al Teatro.

__Terminado el «problema» Teatro, ¿de que apartado nos va a hablar ahora?.

—De la Cabalgata. Cuando entramos en la Comisión en el Carnaval 80, nos encontramos con la fatalidad del reciente fallecimiento del Jefe de los Servicios Técnicos del Ayuntamiento de Huelva, D. José Castro González, hombre que colaboró muchos años construyendo el 50% de las Carrozas, ya que las de Concurso eran construídas por las agrupaciones «El Dragón», «Los Isleños», «El Tio Pepe» y «Juan Jesús», entre otros. Menos mal que encontramos un carnavalero de gran talla como es Antonio Fernandez «Oli», que con su grupo de «El Dragón» nos salvó el escollo. Tengo la satisfacción de decir que ya tenemos un amplio almacén municipal, donde guardamos todo el material y donde se construyen unas originalísimas carrozas al estílo isleño. Por eso me disgusta que comparen nuestra Cabalgata con otras, ya que mantenemos una línea nuestra trazada desde hace años, con unos Conjuntos en Cabalgata que son la admiración de propios y extraños, por el ambiente, colorido y alegría con que desfilan. Lo mismo tengo que decir de nuestros incomparables disfraces callejeros.
Otro pilar de igual importancia es el «Entierro de la Sardina». Aquí la Comisión deposita su confianza en esos «gigantes» que son Claudio Núñez y Jaime Fernandez. Ellos son los que organizan y animan los «miércoles de ceniza» con éste extraordinario desfile humorístico que, por cierto, fué acompañado este año por más de 3.000 viudas y plañideras enlutadas. Desde aquí mi felicitación más sincera a estos dos «colosos» del Carnaval.

__¿Por que no nos habla ahora de la Caseta, y de la Comida al Comparsista?.

—Con mucho gusto. Estoy convencido de que la Caseta solo tiene tres bailes importantes: el del sábado de Coronación, el tradicional de los martes, y el de Color, que son los que pienso mantener, ya que con los Pub, Salas de Fiestas y Discotecas, está el público saturado.
En cuanto a la Comida al Comparsista me alegra haber podido comprobar la gran camaradería que reinó durante toda ella, con saludos de los asistentes a la mayoría de los colaboradores de la fiesta. Doy gracias a todos por esta hermandad conseguida.

__¿Que le ha parecido la publicidad del Carnaval 82 y su proyección en «300 Millones»?.

—Creo que ha constituído un gran éxito. Se ha hecho una masiva campaña publicitaria a toda España, a través de Centros Oficiales y Ayuntamientos; la colaboración de los «Amigos de Isla Cristina, en Madrid», los programas televisivos «La Clave», «Cosas», «Zarabanda», en los que se ha hablado de nuestro Carnaval, y por último, destacar la filmación de nuestra fiesta a cargo del personal de «300 Millones» con Pepe Domingo Castaño al frente, y posterior proyección, después del programa «Dallas uno de los más televisivos. ¡Isleños!. ¡10 o 12 minutos de audiencia en T.V. valen muchos millones!. Todos sabemos que éste programa se emite para toda la América latina y parte de Estados Unidos, y piensen cuanto nos podía haber costado, en vez de decir algunos isleños, sin fundamento alguno, ¿cuanto se han comido y bebido «los» de 300 Millones?. Creo que es lo menos que debemos hacer, invitarles y agasajarles, aparte de deberles un profundo agradecimiento por su entrega en pro de nuestro Carnaval. A todos ellos, ¡gracias, de todo corazón!.

__Hasta ahora, todo ha sido positivo. ¿Ha habido algo negativo bajo su punto de vista?.

—Por supuesto que sí. Quiero hacer constar dos notas conflictivas ocurridas dentro del Carnaval. La primera fué el incidente ocurrido a los comparsistas y murguistas a la entrada de la Caseta el sábado después de la Coronación. Pedimos disculpas, tanto el Delegado de Caseta como yo, ya que consideramos que tienen más que derecho a la entrada libre, pero fué un fallo de coordinación no achacable a nadie, ya que yo me encontraba con el Sr. Notario y el Jurado, para poder notificar más tarde las calificaciones obtenidas, y no estuve presente. De haber estado allí no hubiese ocurrido nada, pero algo tiene que fallar en un Carnaval tan complicado como éste, pues no somos máquinas.
Otro hecho, por el que nuevamente pido disculpas, aún sin tener culpa de ello, fué el ocurrido a los representantes del periódico local «La Higuerita», al serles negada la entrada al Teatro, por los porteros del mismo, a pesar de ser portadores de una tarjeta mia a tal efecto. Esto ha ocurrido porque, aunque el Ayuntamiento organiza el Concurso, la Empresa Pichardo se siente con derechos y se inmiscuye en terrenos de la Comisión, dando órdenes a los porteros que éstos tienen que atender por ser empleados del Teatro. Por tal motivo disculpo a los porteros, pero recrimino a la persona que les diera la orden antes comentada, por considerarla inadmisible e imperdonable.

__Hay rumores de que este verano se va a celebrar un Carnaval «chico» en honor a nuestros veraneantes. ¿Que hay de cierto en ello?.

—El rumor es cierto. El año pasado se intentó pero no se llevó a efecto. Este año creo que podremos ofrecer a nuestros visitantes y amigos un pequeño reflejo de lo que es nuestro Carnaval.

__Y ahora, ponemos las páginas de nuestra revista a su disposición por si quiere añadir algo más a nuestros lectores.

—Se lo agradezco. Primeramente, quiero dar las gracias al pueblo isleño por la colaboración prestada, sin cuya participación hubiese sido imposible llevar a cabo ésta gran empresa, y agradecer a los componentes de la Comisión de Fiestas su importante participación en la misma con una conducta ejemplar, a las Autoridades locales por su ejemplar apoyo, y a la «Peña Cultural Amigos del Carnaval» por su efectiva colaboración con el Ayuntamiento y la Comisión de Fiestas, celebrando durante éstos días recepciones y concursos, a la par que han conseguido cimentar y armonizar aún más nuestro Carnaval.
Después, quiero demostrar mi satisfacción y agradecimiento a las altas personalidades que nos visitaron, como fueron: la Excma. Sra. Ministra de Cultura Doña Soledad Becerril Bustamante, Delegado del Gobierno en Andalucía D. Félix Manuel Pérez Miyares, Presidente de la Excma. Diputación Provincial D. Emiliano Sanz Escalera, Ilmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia, Consejero de Cultura de la Junta de Andalucía y otras destacadas personalidades del extranjero.
Y por último, desde éstas páginas invito a aquellas personas que no conozcan nuestras fiestas, a que nos visiten durante nuestra próxima edición que, contando con ese personal tan extraordinario que es el pueblo isleño, conseguiremos superar el Carnaval 82. Muchas gracias.

JESUS MARTIN.

Calzados "ROCA"
EXTENSO SURTIDO PARA CABALLEROS SEÑORAS Y NIÑOS
Plaza del Caudillo, 15 ISLA CRISTINA

* TALLER CAÑAVATE *
REPARACIONES DE MOTOS Y COCHES
PINTURA
Cañavate, 11 - Teléfono 33 06 38 - ISLA CRISTINA

Archivo Municipal
Ayuntamiento de Isla Cristina



con lo nuestro

caja provincial de ahorros de huelva

DISCOTECA

LA ALBURRACA

La Sala de Fiestas
Preferida por la Juventud

MUSICA AMBIENTAL



Instalada en la zona
más típica de Isla Cristina
EL PUERTO

Archivo Municipal

Ayuntamiento de
Isla Cristina

UNA REINA CON MUCHO "ANGEL"

CARMEN VARO AGUILERA: «ISLA CRISTINA ME HA DEMOSTRADO MUCHO CARIÑO».

Para nosotros es motivo de satisfacción poder entrevistar a una belleza como la de la Reina del Carnaval-82, y si aparte de esto la simpatía la lleva como bandera, pues miel sobre hojuelas. Carmen Varo Aguilera ha sabido ser una gran Reina y una vez que han pasado los días de esplendor en su reinado hemos dialogado con élla para sacar conclusiones de unas fiestas que para élla van a ser inolvidables.

—Carmen, ¿qué ha representado para ti ser reina del Carnaval?.

—Ha sido una experiencia muy emocionante y me ha halagado bastante el que haya recaido en mi representar a la mujer isleña en estas fiestas.

—Carmen, que tiene un nombre muy marinero habrá tenido muchas peripecias dentro de su reinado, pero ¿cual ha sido el motivo de más alegría?.

—El haber tenido la oportunidad de establecer una amistad con personas a las cuales no conocía y a las que ahora les tengo mucho afecto.

—Y el pueblo, ¿cómo se ha portado contigo?.

—Isla Cristina, me ha demostrado su cariño y afecto durante estos días, por lo que me he sentido muy a gusto en todo momento.

—Aunque suponemos que para ti éste Carnaval habrá sido el mejor de todos, ¿me podrías decir objetivamente que te ha parecido?.

—Independientemente del hecho de haber vivido el Carnaval-82 más directamente que nunca, he visto unas fiestas muchísimo más completas, ya que he notado al pueblo más entregado que otras veces, además la importancia que ha tenido el que la Ministra de Cultura se haya desplazado hasta nuestro pueblo.

—Y tú crees que por asistir Dª Soledad Becerril a nuestras Fiestas, ¿éstas tendrán en adelante más auge?.

—Por supuesto que sí, ya que la presencia de una personalidad tan importante da celebridad a unas Fiestas.

—Carmen: no te queremos cansar más, pero ¿tienes algo que agregar?.

—Bueno, en principio quiero decirte que no me cansas y por supuesto quiero dar las gracias a todos los medios informativos que tan bien se han portado conmigo y a todas aquellas personas que han colaborado y participado en estas Fiestas.

A nosotros nos queda poco que agregar; sólo reiterarnos en lo que comentábamos al principio de esta entrevista: CARMEN VARO AGUILERA ha sido una gran Reina.

MAYO-82



La Ministra de Cultura en el Acto de Coronación de la Reina. Durante su intervención elogió el entusiasmo que existe en estos carnavales, y el esfuerzo de los isleños para darles el realce y popularidad de que vienen disfrutando.



El alcalde de Isla Cristina, en unión del primer Tte. alcalde delegado de Festejos, entregan una placa a la ministra, conmemorativa de su visita a la ciudad.



La Reina del Carnaval 1.982 CARMEN VARO AGUILERA, acompañada por su Corte de Honor y la Reina del Carnaval 81, Rosa Benzal Rodríguez.

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

RITA MARIA ESTEVEZ CASADO

NUESTRA REINA INFANTIL

¡DE TAL PALO...!



Morena, de ojos rasgados soñadores, dulce, candorosa, así es nuestra «Reina Infantil».

Todo ingenuidad, esta simpática chiquilla ha sabido calar hondo en el corazón de los isleños. Y ha caído bien, siendo recibida con halagos y caricias, porque ella, Rita María, es hija ¡nada más y nada menos!, que de Mariana Casado Carrillo, ¡la primera Reina de nuestro Carnaval!. Así es. La guapa Mariana, representante morena y castiza de nuestra estirpe marinera fué la Reina del Carnaval de 1.969. Por eso le decimos a Rita María con el corazón puesto en el recuerdo... ¡De tal palo...!.

LA REINA INFANTIL CON SU CORTE DE HONOR



LA CABALGATA Y LOS NIÑOS



1.° Y 2.° PREMIOS



LA BANDA DEL MAESTRO PIRIS CON EL PRIMER PREMIO DE CONJUNTOS INFANTILES «NINFAS Y DUENDES».

«FOLKLOR MEJICANO»; SEGUNDO PREMIO INFANTIL DE CONJUNTOS EN CABALGATAS.

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

LA OPINION DE HORACIO NOGUERA

UNO DE NUESTROS MAS CALIFICADOS COMPARSISTAS

Hablar de Horacio Noguera dentro del Carnaval es innecesario. Todos sabemos quien es. Horacio es uno de esos comparsistas a los que debemos el esplendor de nuestro Carnaval musical. No en balde, viene saliendo sin interrupción desde 1.969 en que se presentó con el Coro «Los Diplomáticos», de «Los Amigos de la Música», simultaneando su colaboración con la murga «Los Piratas del Mar Caribe», pasando luego a ser, junto con Uve Rios, pieza fundamental de la Agrupación «Los Camborios». Extraordinario letrista, con un sentido musical poco común, confecciona con Uve los repertorios de sus Comparsas, contándose por éxitos sus actuaciones, sin importar la clasificación obtenida. Para Horacio lo que cuenta es el Carnaval de su pueblo. Oigamos lo que dice a este respecto, después de su triunfo con la Comparsa «Los Mendigos».

—Horacio, nos gustaría poder ofrecer a nuestros lectores, tu sensata opinión de lo que ha sido el Carnaval 82 a nivel de Comparsas y Murgas.

—Creo que, a nivel general, las Comparsas y Murgas han subido de calidad tanto en música como en letra. Estas han alcanzado una categoría bastante alta en comparación con estos últimos años, en lo que se refiere a Comparsas. En cuanto a las Murgas, también se ha notado una mayor fluidez y sencillez de expresión que ha hecho reir al público...pero, ¡ojo con la parte picaresca!, ya que ésta ha de estar bien construída para no caer en la chabacanería. En cuanto a la parte musical, te das cuenta del alto nivel alcanzado cuando escuchas cintas de años anteriores. Entonces es cuando puedes apreciar que el Carnaval, nuestro Carnaval, va en aumento tanto musical como literariamente.

—¿Crees que este año nos servirá de experiencia, para dar en próximos años más colorido a los vestuarios de las Comparsas, el hecho de que tres de ellas hayan lucido un atuendo triste y pobre, dado el tipo elegido?.

—Si. Yo estoy convencido que si. Podemos decir que este año hemos sufrido un «bache» dentro de esa tónica que venían manteniendo las comparsas, de lujo, colorido, luminosidad, elegancia, etc., ya que reconozco que hemos pecado de vestuarios demasiado pobres que han restado alegría al público asistente al Concurso. Pienso que romper con las tradiciones es un poco difícil, y el público, nuestro público, nos ha hecho ver que tenemos que seguir la línea anterior. Estoy seguro que el Carnaval 83 volverá a lucir ese esplendor, luz y originalidad a que el pueblo isleño está acostumbrado.

—Después de muchos años en que las agrupaciones se han venido nutriendo de los mismos letristas y músicos, ¿existe una renovación con la inclusión de elementos jóvenes que sigan la tradición de aquellos?.

—En mi comparsa concretamente, hay una serie de personas que se están volcando en la confección de repertorios, pues aparte de Uve y yo, tenemos a Manuel Correa que hace pasodobles musicales, a Eliseo Alfonso, que ayuda extraordinariamente en popurrís y acompañamiento. En cuanto a las letras, este año se ha «destapado» Manuel Galloso, del que espero sea un gran letrista. Esto a nivel de mi comparsa y he observado que en otras también hay nuevos elementos colaboradores. Creo que el Carnaval músico-poético está asegurado.

—Se rumorea que éste Carnaval 82 ha sido el último en que actúa una de las «cabezas visibles» de vuestra comparsa, ¿Qué hay de cierto en ello?.

—Yo te digo sinceramente, que mientras pueda estaré en el Carnaval, ya que lo necesito igual que él me necesita a mi, y creo que Uve Rios, que es por quien me haces la pregunta, también seguirá, pués ese «venenillo» carnavalero no es tan fácil expulsarlo del cuerpo. Además es la forma que tenemos de expresar nuestra sensibilidad artística, aparte de nuestra participación en la Coral Polifónica de la Peña «Amigos del Carnaval». Por lo tanto, ni Uve ni yo nos retiraremos éste año. Eso si, llegará un día en que ya no salgamos en el escenario, pero seguiremos dirigiendo a los jóvenes desde «el banquillo», que al fin y al cabo eso es también hacer Carnaval. Retirarse no tiene sentido, cuando el Carnaval e Isla Cristina nos necesita.

—De las páginas de la Revista CARNAVAL 82 te cogemos la palabra, y dinos ahora, ¿que proyectos tienes para 1.983?.

—Cuando estoy metido en el «follón» es cuando estoy más excitado y se me amontonan las ideas para el año próximo. Luego llega el verano y nos aparta un poco de esto, que en realidad lo necesitamos. Pero sí es verdad que ya tenemos definido como nos vamos a vestir aunque no tengamos decidido el nombre.

—Para terminar. Como comparsista veterano, te pedimos un consejo que sirva de ejemplo o línea a seguir para aquellos nuevos valores que se apoyan en los comparsistas consagrados, como tú.

—Dar consejos no es fácil y sí comprometido. Pero yo les diría, que los «viejos» del Carnaval sabemos una cosa muy concreta, y es que hay que abandonar el pundonor, que a veces se confunde con la vanidad, que también sirve de estímulo, para mentalizarse que el ganar el Primer Premio es solo una satisfacción momentánea, ya que pasados unos días, y más concretamente, llegado el verano, ya solo se habla de las comparsas y murgas y nadie se preocupa de quien ganó el primer o cuarto puesto. El principal motivo para hacer una comparsa, es la necesidad que tienes de desencadenar esa afición que está callada durante cerca de un año, pero hay otro motivo más importante, que es el poder estar al servicio del Carnaval y de tu pueblo luchando por ellos, intentando proporcionarle grandeza, cultura y, sobre todo, alegría. Por eso hay que olvidar un poco la vanidad procurando que suba la calidad artística, y no desesperar si no se gana, que ya se ganará otro año, ya que luego todo se olvida y lo que queda es el recuerdo de un gran Carnaval y la satisfacción de oir decir a la gente: ¡El Carnaval ha sido extraordinario!.

Así habló Horacio Noguera, una de las voces más documentadas en lo que a Carnaval se refiere.

J.B.V.

MAPFRE
Grupo asegurador
Delegado Local:
JUAN NAVARRO JIMENEZ
Oficinas: Muelle Marina, s/n. - Telfs: 331216 y 331486
ISLA CRISTINA

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

CARNAVAL / 82

EL ENTIERRO DE LA SARDINA

Creo que es necesario antes de glosar el tema de éste artículo, puntualizar algo con referencia histórica sobre el «entierro de la sardina», para tratar de deshacer alguna opinión, estimo que errónea, que ha circulado en alguna ocasión en tiempo de Carnaval.

El llamado «entierro de la sardina», es la fiesta que dá por finalizado el Carnaval, desde que se tiene conocimiento de la celebración y no era más que la «traca final» de la misma; con ello lo único que se pretendía conmemorar, era el momento en que por entrar en la Cuaresma, los cristianos dejaban de comer carne de cerdo. Esta costumbre se pierde en la noche de los tiempos y hay quien afirma que el llamarle «entierro de la sardina», obedece a que los antíguos llamaban a la columna vertebral del cerdo, de donde se obtienen las chuletas, que tan aficionados eran a comer, «sardina», así pues con esta fiesta «se enterraba» y se pasaba al tiempo de privación de degustar este manjar.

Finalizado este apunte histórico que estimo necesario, quiero expresar antes de nada que, para mí, que me considero un gran «carnavalero isleño», el día del entierro de la sardina es el que más sabor tiene de toda la fiesta. El momento de espera de la salida de la «comitiva», desde la zona urbana más antigua de toda la ciudad, me hace retraerme a los origenes del pueblo isleño, cuando aquellos levantinos y catalanes que lo fundaron y que sin duda alguna originaron la tradición carnavalera en la «Figuereta», con el olor a pescado en salazón y con el húmedo ambiente que da la proximidad al río Carreras significa uno de los más entrañables y tradicionales momentos de la celebración. La multitud monocolor, todo negro, del luto de aquellas «viudas» pone junto con la algarabía de una sarcástica pena un contrapunto de jolgorio, de diversión, de ganas de pasarlo bien, que según me han comentado amigos llegados de otras poblaciones, que por mi recomendación se han sumado al «ambiente», no se lo han pasado mejor en su vida.

El entierro de la sardina, es contraste, es la tradición renovada del Carnaval y no quiero dejar de señalar, por creerlo de justicia, que el alma carnavalera isleña tiene una genuina representación y exteriorización de este día. Los carnavaleros «de verdad», en este día, dejan libre su personal semblanza y unos «presidiendo» la cabecera del «duelo», totalmente imbuidos con chistera y capa, en el papel de «dolientes» dan la «seriedad» que el cortejo requiere, hasta la llegada al lugar de la quema de la «sardina», una monumental sardina, que en Isla hemos cambiado, por la columna vertebral del cerdo, sin duda alguna por la abundancia de la primera y carencia de la segunda, y no por la connotación del nominal de ambas, según decíamos al principio.

En fin, no sigamos con la historia pero sí con la celebración, para decir y con ello termino, que pese a todo, pese al cambio de los tiempos y de las costumbres, el «entierro de la sardina» debe perdurar, porque significa la tradición de toda la alegre fiesta del Carnaval, ese Carnaval tan nuestro, tan isleño, que nada ni nadie podrá cambiar.

Serafín Gómez Rojas.



ESCENAS Y PROTAGONISTAS

MARIQUITA "PIRIS"



¡ELLA ES EL CARNAVAL!

Se llama María Martínez Noriega. Ella es hija de Ramón Martínez, «el Cadaver», uno de los mejores directores de murgas de antes de la guerra. Ella es, también, esposa de Miguel Gómez, uno de los fundadores de la inolvidable murga «Los Ye__Yés de los años 30», y, es también, madre de dos destacados comparsistas y de una Dama de la Corte de honor del Carnaval 82. Como verán nuestros lectores... ¡Ella es el Carnaval!.

Todo amabilidad y locuacidad, contestó así a mis preguntas:

—María, hay quien dice que tu eres parte, o mejor dicho, gran parte, de ese calor que el público proporciona a los comparsistas durante los Concursos del «Gran Vía, ¿es cierto?.

—Sinceramente, si. Yo lo que digo, que en las funciones del Teatro, debieran haber muchas personas como yo, para alentar a los isleños que están allí, cantando y luchando por su Carnaval. Es lo menos que podemos darle, aliento, vida y alegría. Esos ¡Olé!, ¡Olé! y ¡Olé! que yo doy, debe darlos el público entero puesto en pié, pero por desgracia éste acude como espectador que ha pagado su entrada, y solo aplaude al terminar cada actuación, si le parece.

—Tú, que acudes al Teatro noche tras noche, y has visto como ha ido evolucionando el Concurso, dime tres cosas buenas que hayas visto este año, y otras tres cosas deficientes que podamos arreglar para el año que viene.

—Yo lo he visto todo tan bueno y las agrupaciones a tan gran altura, que no recuerdo un año mejor que éste. Cuantos más días iban pasando, más me iba gustando, y, la verdad, no me ha dado tiempo de pensar si algo no salió todo lo bien que debiera.

—Ahora, saliéndonos del Teatro, dime, ¿que te ha parecido el Carnaval 82?.

—¡Insuperable!. La Cabalgata, enorme. Los Conjuntos en Cabalgata extraordinarios. Para que voy a detallar si todo ha sido de gran calidad... y es que en Isla Cristina, ¡somos tan carnavaleros!. No tenemos desperdicio. Tengo que destacar que la Peña Cultural «Amigos del Carnaval», le ha dado una vida a éste que antes no tenía, ya que el ambiente que se ha vivido en ella en estos días ha sido de puro y auténtico Carnaval. Felicito a su directiva que tanto se preocupa del Carnaval y de la Cultura isleña.

—Volviendo al principio de esta entrevista, ¿que le pedirías a tus compañeros del público para el Carnaval 83?.

—¡Por favor!. Yo le pido al público de Isla Cristina, de todo corazón, que haga lo que hago yo, que alienten a esos isleños que están «sudando la camiseta de su Carnaval», que les griten, que les aplaudan... aunque no me importa que ciertas personas critiquen mi actuación entre el público, porque pienso que así nací, así soy yo, y como estoy orgullosa de ello, así moriré.

—Ahora te voy a hacer una pregunta con «mala idea». Tu tienes un hijo en una comparsa, otro hijo en otra, ambos tocan la guitarra y cantan de maravilla, eso lo sabe todo Isla Cristina, pero tú, dejando tu «coranzocito» fuera, dime, ¿que comparsa te ha gustado más este año?.

—Me han gustado todas y es muy difícil hacer distinciones, pero destaco a «La Higuerita Marinera» y a «Los Faeneros del Galeón» que solo con 11 comparsistas han hecho un gran papel.

—María, tienes las páginas de nuestra Revista a tu disposición por si quieres añadir algo más.

—Bueno, ya que me ofreces ésta oportunidad te diré que pienso que debía de estudiarse la forma de que el público actúe de jurado, aunque fuese por una sola vez y observar el resultado. Ya está todo dicho. Me queda un mal sabor de boca pero por ser un tema de índole familiar prefiero callar, aunque el público sabe a que me refiero. Puede que algún día se haga justicia y den, como dice el refrán: ¡Al César, lo que es del César!.

JESUS.

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina



Auto Escuela COLON

Los alumnos son siempre su mejor garantía

José Antonio, 21 ISLA CRISTINA

Antonio Oria Fernández

Almacén de Bebidas

OLLERIA, 35 TELEFONOS 380278 y 380288 LEPE

Restaurante SOL y MAR

INSTALADO EN EL CENTRO DE NUESTRA PLAYA

ESMERADO SERVICIO DE COCINA

¡Abierto todo el año! ISLA CRISTINA



Automóviles ROCIN

COMPRA VENTA

Alquiler de coches sin conductor

C/. España, 130 Teléfono 33 08 00

extensión 34 VILLABLANCA Telf. 330986 en ISLA CRISTINA

Archivo Municipal

Ayuntamiento de
Isla Cristina

CARNAVAL / 82

Trofeos y distinciones especiales entregados por el Sr. Alcalde del Ilmo. Ayuntamiento, Reina, Damas y Comisión de Fiestas, durante la «Comida al Comparsista».

«Mejor Comparsista» a JUAN COLUME MILLAN.
«Mejor Murguista» a JOSE ANTONIO RODRIGUEZ PACHECO.
«Mejor Canción a la Reina» (de comparsas) a «LOS FAENEROS DEL GALEON».
«Mejor Canción a la Reina» (de murgas) a «PANCHO VILLA» y «LOS EXPLORADORES».
«Mejor Puesta en Escena (de comparsas) a «LOS MENDIGOS».
«Mejor Cuplé de Murgas» a «LOS KIOWAS» y «HERMANOS MARX».
Album de Fotos a la Reina del Carnaval 82. (POR LA COMISION DE FIESTAS).
Album de Fotos al Sr. Alcalde. (POR LA COMISION DE FIESTAS).
Escudo de ISLA CRISTINA, a (MARIANA CASADO CARRILLO, Primera Reina del Carnaval).

Premio «Colaboración de Ex-Presidente a Presidente» a JOSE BIEDMA VISO.
Premio «Revelación en Comparsas», a JUAN CARLOS CASADO CARRILLO.
Premio «Revelación en Murgas», a DIEGO NETO PEREZ.
Premio «Colaboración en Prensa y Propaganda», a RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Huelva).
Premio «Colaboración Letrista de Comparsas y Murgas», a JUAN CARDENAS GOMEZ.
Premio «Colaboración en Cabalgata», a JOSE PERERA ESCOBAR «PEPIN».
Premio «A la Constancia», a LUIS GARRIDO «El Carbonero».
Premio «Escudo de Isla Cristina» al murguista de más edad, MANUEL ABREU (el del Bombo).

El mantenedor en el acto de la coronación, PEPE DOMINGO CASTAÑO, acompañado de Isabel Tenaille, locutora de T.V.E., de Manolo Peral, de Radio Nacional de España en Huelva que actuó de presentador, y del Jefe de Escenario, Juan Toscano Prieto.

CARNAVAL / 82



Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

CARNAVAL / 82

«MEJOR COMPARSISTA 1.982» Y DIRECTOR DE LA COMPARSA «LA HIGUERITA MARINERA»...

JUAN COLUME MILLAN

(*HABLA DEL CARNAVAL*)

—Juan, ¿qué has sentido al recibir el trofeo al «Mejor Comparsista», después de tantos años de trabajo, sinsabores, alegrías y sufrimientos?.

—Después de 13 años de trabajo ininterrumpido e incluso saliendo muchos años en dos agrupaciones a la par, creo que ya era hora de que se acordaran de mi y... ¡éste ha sido mi año!, aunque, después de tantos años esperándolo, creí que no me lo darían nunca.

—Dime que es lo que consideras positivo y negativo del Carnaval 82.

—En un principio he visto muy bien el Concurso de Comparsas y Murgas, y digo en un principio, porque lo que no veo bien son las siete funciones que nos «hemos metido en el cuerpo». Pienso que para 1.983, deben hacerse eliminatorias, o bien, actuar en días alternos la mitad de las agrupaciones. En éste caso pueden ser hasta ocho funciones, pero actuando cada agrupación un máximo de cuatro días. De esta forma tampoco tendría que estar el sufrido público 4 ó 5 horas sentado sin parar, exceptuando un corto descanso entre comparsas y murgas.
Entre las cosas que han salido bien tengo que destacar la espléndida Cabalgata máxime cuando en ella iba mi mujer. ¡Cualquiera se atreve a decir lo contrario!. En ella han desfilado unas magníficas carrozas y unos conjuntos maravillosos, que cada año se van superando. Muy buena la organización por parte de la Comisión, sobre todo al conseguir traer el programa «300 Millones» que tanta nombradía le ha dado a nuestro Carnaval allende las fronteras, el éxito de la Banda «Los Claveles» y sobre todo el acierto de la entrega de premios el Domingo de Piñata por la tarde.

—Háblame del Teatro, que es lo tuyo.

—Para el año próximo pienso reunir a los directores de Comparsas y Murgas para convocar una reunión previa con la Comisión y conseguir de una vez que pongan en el escenario micros de ambiente. También trataremos otros temas que puede corregir la Comisión hasta conseguir que nuestro Carnaval sea de verdad el mejor del mundo. En cuanto a la entrega de premios en la Caseta, debe quedar bien claro, que la asistencia de las agrupaciones en la noche del sábado de Coronación, debe ser, como siempre, gratuita.

—Después de los cambios que se han venido produciendo, año tras año, tratando de conseguir el Jurado ideal, ¿que té ha parecido el de este año?.

—No me ha convencido en absoluto. En un principio pienso que ha habido lo que vulgarmente se dice «comedura de coco», o sea, influencias exteriores hacia el Jurado. Además, en la suma de puntos, hubo, incluso, errores incomprensibles. Y ahora te pregunto yo, ¿quien eligió el Jurado?.

—Me extraña esta pregunta tuya, porque todo el «mundillo» del Carnaval sabe que éste fué propuesto por la Comisión y fué aceptado por unanimidad por todos los comparsistas y murguistas. No cabe duda de que no asististe a dicha reunión. Bueno Juan, para terminar, ¿que proyectos tienes para 1.983?.

—Hacer una buena comparsa, pero eso si, con mucho colorido en el vestuario para tratar de ganar el primer premio que es lo que todos queremos. Puedes decir a los lectores, que a pesar de mis disconformidades, siempre constructivas, estoy entregado al Carnaval en cuerpo y alma y así seguiré mientras viva. Te diré como decía nuestro admirado Bautista, el director de «La Higuerita»: ¡Hay Juan Columé «pa» ratol.

Así habló este comparsista, cuyo historial no puede ser más brillante. Se inició en 1.969, dirigiendo la murga «Los Piratas del Caribe». Fundó conjuntamente con Uve, Horacio, Bartolo y Pepe Biedma la Agrupación «Los Camborios», y en ella siguió hasta 1.975 en que fundó agrupación propia: Los Catetos. Con ella consiguió valiosos primeros premios. Todo un comparsista. ¡¡Enhorabuena, Juan, por ese merecido trofeo al «Mejor Comparsista»!!.

J.M.B.

PROTAGONISTAS

MIGUEL ORTEGA MARTIN



UN GIGANTE DEL DIZFRAZ INDIVIDUAL

SE TRAJO UN MONO DE AFRICA PARA MAYOR VERACIDAD DE SU IMITACION DE «TARZAN»

Miguel Ortega es uno de esos hombres que lo dan todo por su Carnaval. Marinero de profesión, se sacrifica alargando sus turnos de pesca por las costas de Africa para disponer de los días de Carnaval, aunque esté el resto del año sin desembarcar. Vive como nadie sus disfraces. De apariencia seria, nadie puede descubrir lo que esconde dentro de sí este isleño nacido en 1.952, que lo mismo se disfraza de «Chacha despampanante», que hace una carroza humorística, que sale de «difunto», o se viste de «piel roja». Le sorprendo en la Peña del Carnaval y contesta encantado a mis preguntas.

—¿Te acuerdas Miguel, cual fué tu primer disfraz y que edad tenías entonces?.

—Tenía 11 años y me disfracé con otros chiquillos con la cara pintada con higos chumbos para correr detrás del Tío de las Castañas, que era «El Hormiga», pués siempre admiré a este hombre y a sus disfraces, ya que fué un gran carnavalero.

—¿Que disfraz prefieres?. ¿El de mujer provocativa, el de crítica o el extravagante?.

—Me gustan los tres, pero prefiero el de «mujer busca planes».

—¿Con que personajes imitados, te has encontrado más caracterizado?.

—Con todos. He salido de «Vendedora de Tabaco» en el Baile Rosa, de «Gladiador romano», de «Turista femenino», de «Hojalatero», de «Niño de bayeta», de «difunto» en un ataúd, con mi «viuda» detrás llorando, y muchos más que no cito por no hacer esta lista interminable.

—De entre los numerosos disfraces que has lucido este año, ¿cual fué el que más sensación causó?.

—Sin duda, el de «Tarzán» con el mono a la espalda. Con él me llevé el Primer Premio. Fué sensacional como me acogió el público. También salí en bañador tomando el sol, mientras le daba masaje a un maniquí en bikini. Estos dos fueron los mejores.

—¿Te causó muchos inconvenientes traerte el mono desde Africa?.

—Bastante, pués tuve que alargar por éste motivo el turno un mes más. Además el «jolo mono» come más que una lima sorda. Se «jala» diariamente tres kilos de frutas, leche y todo lo que le echen. Pero estoy encariñado con él y lo hago a gusto.

—Vamos a ver, Miguel. Me gustaría que, desde tu condición de entusiasta del disfraz callejero, me dijeras como has visto los disfraces este año.

—Han salido disfraces maravillosos, destacando en individuales a «El Buzón de Correos» y «El Sello de franqueo». Entre los conjuntos es difícil concretar. Para eso habría que detallar todos los que participaron en el Baile Azul que fueron extraordinarios y otros tantos callejeros.

—Ahora, ¡tu opinión como carrocista!.

—Han desfilado muy buenas carrozas y veo muy bien el primer premio para «El Tragón del Mundial», pero no me ha parecido legal que a mi, con la carroza «Los Caníbales», me hayan dado el 4° puesto empatado con el «Champán Freixenet», que fué otra gran carroza. Sin quitar méritos a la Comisión creo que fué un fallo, como lo fué también, el no dejar entrar a los comparsistas en la Caseta para recibir sus premios. Creo que la Comisión habrá tomado nota para el año que viene, y estos detalles no enturbien un gran Carnaval como el de éste año.

—Entonces, ¿tus felicitaciones para quien?.

—Eso no quita para que felicite a la Comisión y a la «Peña Cultural Amigos del Carnaval», que ha dado a éste el impulso que necesitaba. También a «300 Millones» por el programa emitido que ha sido visto en casi todo el mundo.

—Para terminar, ¿que te ha costado el Carnaval 82 y que piensas hacer en 1.983?.

—Descontando las 22.000 Ptas. de premio que obtuve con la carroza «Los Caníbales», unas 30.000 más, pagadas de mi bolsillo. En cuanto a los proyectos para el 83, pienso hacer una carroza que represente «El Paseo de las Palmeras» y otra imitando a una «Ballena» con el bote para los arponeros. Los disfraces individuales, ¡ya los pensaré sobre la marcha!.

¡Suerte Miguel!, y a ver si el próximo año te traes de Africa un caimán.

J. BIEDMA.

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

Matias Cabot Castillo

Almacén de materiales para la construcción

Distribuidor oficial de URALITA, S. A. y CEMENTOS ASLAND.

Almacén, Oficinas y Exposición: Castillo, 23

Teléfono 33 08 68 — ISLA CRISTINA





d'arte decoración

LA CASA DEL CUADRO

Objetos decoración - marcos de todo estilo reproducciones de arte - grabados - rotulación y pergaminos - oleos - cristal de Murano - porcelana - cerámica vajillas - cristalerías - bronces - espejos marco talla espejos marco bronce - muebles chino - lámparas bronce y strass - artículos de piel y de regalo en general

Estamos a su servicio para informarle en todo.... ¡Visitenos y haga sus compras con pagos aplazados con la facilidad de VISA y CREDIHOGAR!

En ISLA CRISTINA Avda. España, n.° 65

ISLEÑA DE PESCA Y SALAZON, S. A.



SU ELABORACION PRESTIGIA LAS SARDINAS SALADAS Y PRENSADAS

ISLA CRISTINA



En ISLA CRISTINA

UN NOMBRE DE PRESTIGIO:

Restaurante ACOSTA

Especializado en los mejores y más sabrosos pescados y mariscos

Plaza del Caudillo, 13 — Teléfono 33 14 20

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina



¡QUÉ NERVIOS TIO LA NOCHE DE LA FINAL DEL CONCURSO DE COMPARSAS Y MURGAS!.
EL TEATRO GRAN VIA ESTA A TOPE. ENTRE BASTIDORES TODO SON PRISAS Y CARRERAS. EL JUANINI ESTA "CABREAO" PORQUE NO HA LLEGADO LA PRIMERA MURGA.
EL HORACIO GRITANDO: ¡JOSE ANTONIO ENCIENDE EL FOCO DE LA IZQUIERDA QUE AYER SE TE OLVIDO!— Y FELIX: VAMOS A EMPEZAR, SE HACE TARDE.!!

MENUDO FOLLON ESTE AÑO CON TANTAS PERSONALIDADES: LA MINISTRA DE CULTURA, POLITICOS, ARTISTAS... Y LA TELE CON SUS FOCOS Y CAMARAS... ¡DEMASIÉ TÚ!.

LOS PRESENTADORES ESTAN PREPARADOS; LA ISABELITA TENAILLE, "GÜENISIMA", EL PEPE DOMINGO CASTAÑO "MU" PROFESIONAL Y EL MANOLO PERAL "MU"EN SU PAPEL"—. ¿TODO LISTO JUANINI?— EMPEZAMOS. ¡¡TELON!!
COMIENZA EL "TINGLAO" CON LAS MURGAS: EL "CACHONDEO" SE MEZCLA CON PLUMAS DE INDIOS, MOSQUITOS, ESCOBAS DE BARRER, MEJICANOS, LOCURAS DE LOS MARX, JOVENES BAILONES Y TOQUES DE CORNETA DE LOS "NOTAS" DEL 7º Y LOS EXPLORADORES.
Y LUEGO LA CORONACION DE LA REINA QUE NO TE VEA COMO ESTABA DE GUAPA "TOA" FORRA' DE LENTEJUELAS !!.
POR ULTIMO LAS COMPARSAS. "MU" PIOJOSOS UNOS, "MU" MARINEROS UN PAR DE ELLOS Y OTROS "MU" GUAPITOS DE CARA... PERO TODOS CANTANDO BIEN Y CON ARTE. ¡AH! Y EL GRAN BROCHE FINAL CUANDO, TODOS JUNTOS, CANTARON EL "ISLA CRISTINA PREGIOSA". ESTE AÑO TIO, TENGO REPITO; ¡¡DEMASIÉ!!

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

EL EXTRAORDINARIO CON

DERROCHE DE MUSICALIDAD Y POESIA EN LAS COMPARSAS



«LOS MENDIGOS» 1º Premio Comparsas, con 106.250 ptas.
Director: Wenceslao Ríos. Musica: W. Ríos. Letra: Horacio Noguera, Manuel Galloso y Juan Cárdenas.



«LA HIGUERITA MARINERA».- 2º Premio de Comparsas, con 106.250 ptas.
Director: Juan Columé Millán. Musica: José Luis Arniz y Aurelio Jara. Letra: Antonio y Juan Cárdenas y Francisco Bueno.



«LOS FAENEROS DEL GALEON».- 2º Premio de Comparsas, con 106.250 ptas.
Director: José María Rivero. Música: J.M. Rivero. Letra: Antonio Cárdenas.



«EL MUNDO DE LOS MUÑECOS».- 3º Premio de Comparsas, con 106.250 ptas.
Director: Antonio Aguilera. Música y Letra: A. Aguilera.



«LOS KIOWAS DEL 95».- 1º Premio de Murgas, con 79.000 ptas.
Director: Manuel R. Mascareña. Letra y Música: M.R. Mascareña y José A. R. Pacheco.



«LOS HERMANOS MARX».- 2º Premio de Murgas, con 79.000 ptas.
Director: José Columé Reyes. Música: W. Ríos. Letra: Juan y Antonio Cardenas y la Agrupación.

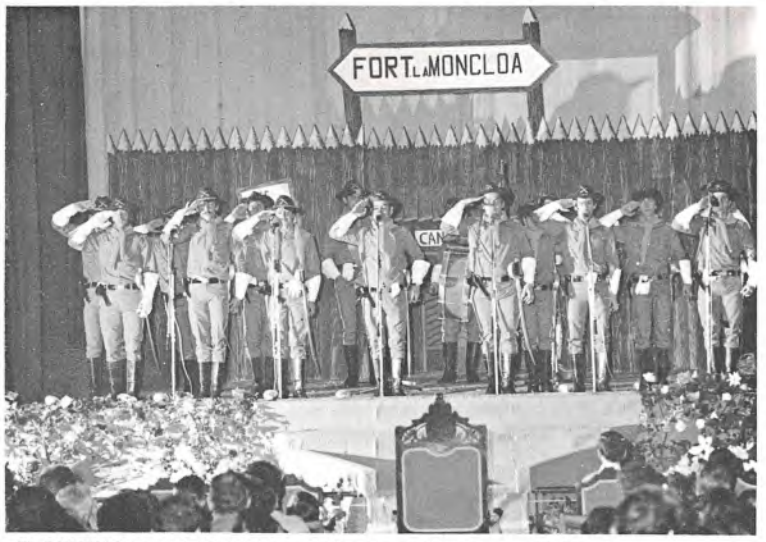
JUAN MIRABENT GAMERO
(ANTIGUO BAR CRISANTO)
EXQUISITOS GUISOS MARINEROS - TAPAS VARIADAS
29 de Julio, 14 ISLA CRISTINA

"HERMANOS CRUZ"
CARPINTERIA - EBANISTERIA
Suministradores de la Construcción
Oriente, 45 - Teléfono 33 17 37 - ISLA CRISTINA

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

CURSO DEL "GRAN VIA"

Y DE HUMOR Y SIMPATIA EN LAS MURGAS PARTICIPANTES



«EL SEPTIMO DE CABALLERIA».- 3° Premio de Murgas, con 79.000 ptas.
Director: Benito Joaquín.
Música y Letra: Juan Cárdenas.



«LOS EXPLORADORES AFRICANOS».- 4° Premio de Murgas, con 56.000 ptas.
Director: Carmelo Vázquez. Música: W. Rios y Bartolomé Beltrán. Letra: José Biedma y Antonio Cárdenas.



«PANCHO VILLA Y SU CUADRILLA».- 5° Premio de Murgas, con 56.000 ptas.
Director: Juan Aragón. Música: W. Rios. Letra: Eugenio Sosa, Diego Cárdenas y Manuel Galloso.



«LOS BARRENDEROS».- 6° Premio de Murgas, con 56.000 ptas.
Director: Joaquín Pacheco y Manuel Cardoso. Letra y Música: Antonio Cárdenas.



«LOS MOSQUITOS».- 7° Premio de Murgas, con 56.000 ptas.
Director: Diego Neto. Música: W. Rios. Letra: Agrupación.



«LA JUVENTUD BAILA».- 8° Premio de Murgas, con 56.000 ptas.
Director: Luis Garrido. Música: W. Rios. Letra: Diego Cárdenas.

Hostal Residencia "GRAN VIA"

DIRECCION: MANUEL CARDENAS

Gran Via, 10 - Teléfono 33 07 94 - ISLA CRISTINA

BAR PAQUITO

Tapas variadas - Cocina selecta

Bda. del Carmen, 1 - Telf. 330083 - ISLA CRISTINA

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

¡GRANDIOSA

SORPRENDENTES CARROZAS DE

BRILLANTE DESFILE DE MARAVILLOSOS CON



«EL TRAGON DEL MUNDIAL», PRIMER PREMIO.



«FANTASIA ZINGARA», SEGUNDO PREMIO.



«ELEFANTE FURIA», TERCER PREMIO.



«CARROZA REAL», (DE LA COMISION).



«CARROZA TORNEO», (DE LA COMISION).



«CESTA DE FRUTAS», (DE LA COMISION).

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

CABALGATA!

PURA ARTESANIA ISLEÑA

NJUNTOS... Y ALEGRIA, ESPLENDOR Y COLORIDO



«SAMBA ISLEÑA», PRIMER PREMIO CONJUNTOS CABALGATA.



«FANTASIA MARINERA», TERCER PREMIO CONJUNTOS CABALGATA



«ESCUELA DE SAMBA 82», 5° PREMIO CONJUNTOS CABALGATA.



«RITMO 82», SEGUNDO PREMIO CONJUNTOS CABALGATA.

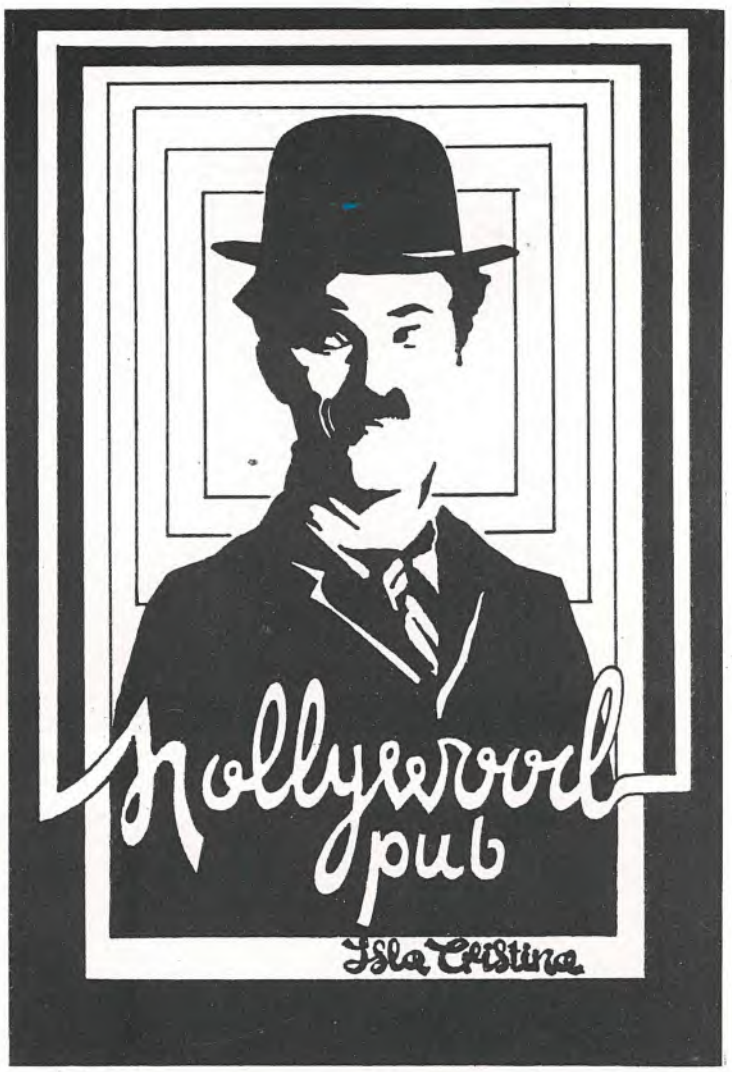


«SINFONIA DE COLORES», 4° PREMIO CONJUNTOS CABALGATA.



«AVESTRUCES», SEXTO PREMIO CONJUNTOS CABALGATA.

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina



El "PUB" Preferido por la Juventud

Ideal para tertulias

MUSICA AMBIENTAL

Esmerado servicio de Bar

Gran Via, 3 - Teléf. 33 06 15 - Isla Cristina

Taller Mecánico

SUCESORES DE ANTONIO PRIETO

Reparaciones y construcciones en general
Asistencia técnica Diesel
Proyectos, cálculos y presupuestos industriales
Oficina Técnica

Muelle de Ribera, s/n.
Teléfono 33 07 46

CAFETERIA "Gran Vía"

TAPAS VARIADAS
EXCELENTE COCINA

Frente al Cine Gran Vía

Teléfono 33 00 42 ISLA CRISTINA

FRANCISCO GARCIA FERNANDEZ - BALBUENA

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

ADMINISTRACION DE FINCAS

Avda. España, 6 - Teléfono 331695 - ISLA CRISTINA

Plaza J. 4, 1.º - Teléfono 321030 - AYAMONTE

Vicente Silva Noya

PESCADOS Y MARISCOS

Mácula, 24 Teléfono 33 05 87

ISLA CRISTINA

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

CARNAVAL / 82 — LOS PREMIOS

CABALGATA

RELACION DE PREMIOS OTORGADOS POR LA COMISION DE FIESTAS EN EL «CARNAVAL 82»

CARROZAS. (Clasificación)

1°.— «El Tragón del Mundial».— Subvención y Premio.— 34.000 Pesetas.
2°.—«Fantasía Zíngara».— Subvención y Premio.— 44.000 Pesetas. (Dos Bateas).
3.— «Elefante Furia».— Subvención y Premio.— 30.000 Pesetas.
4°.— «Champagne Freixenet».— Subvención y Premio.— 28.000 Pesetas.
4°.— (Bis) «Los Caníbales».— Subvención y Premio.— 28.000 Pesetas.
El resto de las carrozas participantes hasta un número de 19, llevaron subvención de 12.000 Ptas. Todas ganaron merecidos trofeos.

CONJUNTOS EN CABALGATA. (Adultos)

1°.— «Samba Isleña».— 48 puntos.— Premio 30.000 Pesetas.
2°.— «Ritmo 82».— 47 puntos.— Premio 25.000 Pesetas.
3°.— «Fantasía Marinera» 42 puntos.— Premio 20.000 Pesetas.
4°.— «Sinfonía de Colores».— 35 puntos.— Premio 15.000 Pesetas.
5°.— «Escuela de Samba 82».— 34 puntos.— Premio 12.000 Pesetas.
6°.— «Avestruces».— 33 puntos.— Premio 10.000 Pesetas.

CONJUNTOS EN CABALGATA (Infantiles y Juveniles)

1°.— «Ninfas y Duendes».— 50 puntos.— Premio 15.000 Pesetas.
2°.— «Folklor Mejicano».— 43 puntos.- Premio 13.000 Ptas.
3°.— «Las Rosas 82».— 38 puntos.— Premio 10.000 Pesetas.
4°.— «Colorines 82».— 37 puntos.— Premio 8.000 Pesetas.
5°.— «Nenúfares acuáticas».— 36 puntos.— Premio 6.000 Pesetas.
6°.— «Dados mágicos».— 33 puntos.— Premio 4.000 Pesetas.

Todos los conjuntos participantes, hasta un total de 25 entre adultos, infantiles y juveniles, llevaron importantes trofeos.

DISFRACES CALLEJEROS

LUNES 22 DE FEBRERO. (Adultos)

1°.— Premio Conjuntos «MARGARITA TACHUELA».
1°.— Premio Parejas «LOS BEBES».
2°.— Premio Parejas «MESA Y CAMARERO».
1°.— Premio Individual «CLUB FILATELICO».
2°.— Premio Individual «NEGRO VENDEDOR».
2°. (Bis). Individual «HOMBRE DE LAS CAVERNAS».

MIERCOLES 24 FEBRERO. (Infantiles)

1°.— Premio Conjuntos.— «LOS COCINEROS».
2°.— Premio Cjtos.— «MERCADILLO DE LOS JUEVES»
1°.— Premio Parejas.— «SIMBAD EL MARINO».
2°.— Premio Parejas.— «LOS PENSIONISTAS».
1°.—Premio Individual.— «EL MONAGUILLO».
2°.— Premio Individual.— «LA GALLINA».
2°.— (Bis) Premio Individual.— «EL PIÑONERO».

SABADO 27 DE FEBRERO. (Adultos)

1°.— Premio Conjuntos.— «TARZAN».
1°.— Premio Parejas.— «COOPERATIVA».
1°. (Bis) Premio Parejas.— «LOS LENCEROS».
1°.— Premio Individual.— «EL BUZON DE CORREOS».

(*La Comisión otorgó, cada día, a los dos primeros premios de «Conjuntos», «Parejas» e «Individuales» tanto adultos como juveniles las cantidades siguientes: 4.000 Pesetas y 2.000 respectivamente para Conjuntos; 3.000 y 2.000 para Parejas, y 2.000 y 1.000 Pesetas a Individuales y Premios Especiales, aparte de trofeos consistentes en Copas, Placas o Medallas*).

SABADO 27 DE FEBRERO. (Infantiles y Juveniles)

1°.— Premio Conjuntos.— «FANTASIA».
2°.— Premio Cjtos.— «LOS PAYASOS CON GLOBOS».
1°.— (Bis). Premio Parejas.— «BAILARINES».
1°.— (Bis). Premio Parejas.— «H. Y CIELO».
2°.— Premio Parejas.— «ALPINISTAS».
3°.— Premio Parejas.— «PAYASOS».
1°.— Premio Individual.— «EL CLOWN».
2°.— Premio Individual.— «EL PARACAIDISTA».
3°.— Premio Individual.— «LA MUÑECA».
4°.— Premio Individual.— «LA CHICHARRERA».
Premio Especial.— «NIÑA—GUITARRA».

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

"MARGARITA TACHUELA"
Y
SUS
FANS



El año pasado salieron como «Las Jardineras» sembrando de flores nuestra Plaza del Caudillo.

Este año han hecho, durante el Carnaval, una campaña «político-carnavalera» de envergadura al salir la candidata «MARGARITA TACHUELA Y SUS FANS» prometiendo el Oro y el Moro.

¡Vean! ¡vean sus rostros!, y observarán que son señoras casadas, (algunas ya abuelas) pero todos sabemos que el Carnaval se desentiende de edades y estados civiles.

—¡¡Aquí está la muestra!!—

LOS NIÑOS, COMO LOS MAYORES



—NIÑAS DE ÀZUL—



—COCINEROS—



—SAXOFONES—

MANUEL CUTILLA BUENO
TALLER DE ESCAYOLA
TRABAJOS A DOMICILIO
Extremadura, 149 - Telf. 331853 - ISLA CRISTINA

MONTLU
Librería, Papelería, Prensa
GRAN VIA, 19 ISLA CRISTINA

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

CARNAVAL / 82

JUAN CARDENAS GOMEZ
«EL POETA MARINERO»



ESTE AÑO HA COLABORADO EN EL REPERTORIO DE VARIAS AGRUPACIONES.

LA MURGA «EL SEPTIMO DE CABALLERIA», TERCER PREMIO CON MUSICA Y LETRA SUYAS.

—¿A que grupos le has hecho letra y música en ésta edición del carnaval 1.982?.

—Este año he tenido el privilegio de hacerle letras, porque eso yo lo llevo en la sangre como cualquier isleño, a varias agrupaciones como son «La Higuerita Marinera», «El 7° de Caballería» y también puse mi granito de arena en «Los Hermanos Marx» e incluso en «Los Mendigos».

—Hemos notado este año en las letras humorísticas de comparsas y murgas que ha habido muchos temas repetidos, ¿No será esto debido a que son los mismos letristas los que escriben para varias agrupaciones?.

—Llevas parte de razón aunque no sea así exactamente. Yo en particular para evitar estos problemas tengo por costumbre no asistir durante la época de ensayos a ver a las demás murgas, y si me entero que otro grupo lleva un tema igual a alguno de los que yo he escrito, lo desecho inmediatamente por que no soy partidario de llevar temas duplicados al teatro, y aconsejaría a mis demás compañeros letristas cuidaran un poco ésta faceta ya que causa muy mal efecto en el concurso que se repitan las mismas letras demostrando así poca originalidad.

—Dicen por ahí que eres el poeta marinero. Me estoy refiriendo a tus letras serias, las de comparsas, ¿en que te basas para hacerlas?.

—El que me adjudicó este sobrenombre fue Pepe Biedma en su gran libro «Carnavales de Isla Cristina» y a mi me hizo mucha gracia porque, la verdad, es que lleva parte de razón, ya que como mi profesión es la de marinero y paso grandes épocas del año en el mar, allí me inspiro y hago estos poemas en mis ratos libres.

—Hemos oido que tienes hecha una segunda parte de ese popurrí tan cantado que fué el de «Los Ultimos de Camboya» ¿tienes algún proyecto con respecto a éste popurri para el año que viene?.

—Si, por supuesto, porque a lo largo de mi larga vida de colaboración carnavalesca yo siempre he tratado de hacer reir a mi público, incluso al forastero, y creo que mis letras siempre han encajado bien. Entonces, yo quiero brindarle a mi público ésta segunda parte del popurrí, que yo creo que es bastante más simpática que la primera, y aunque ésta hizo mucha gracia al público os garantizo que la segunda parte es más graciosa. En la primera, explico lo que le ocurrió al sargento que tuvo una novia que era muy sucia. Bueno, pues ésta segunda parte es al revés; el sargento se enfada con la novia y ésta encuentra un novio con la desgracia de que resulta ser más sucio que ella.

—Ahora me gustaría que me dijeras, si es que te acuerdas, para que grupo y en que año fue la primera letra que hicistes para el Carnaval de Isla Cristina.

—Es curioso que me hagas ésta pregunta porque sí puedo recordar ya que quedó señalado con una frase en un cuplé. Fue en el año setenta y era la agrupación de «Los Tunantes». La letra dice asi. «Vaya unos reyes que nos han echado; en el setenta fue un caso exajerado, pues todo el mundo se ha desplazado a nuestra playa para ver que habia pasado. Había que ver el bar de nuestro Pepe Reyes que hasta en la puerta pescó jureles, pues yo creo que si ésto sigue así, en el paseo de las Palmeras cojeremos langostinos y acedías para freir».

—Y ahora, por último, dejamos ésta revista a tu disposición para que nos des tu sincera opinión de estos carnavales.

—Me ha agradado que me hayas dado ésta oportunidad porque me quedaban algunas cosas por decir. Mi opinión con respecto a las murgas: El repertorio de los «Kiovas del 95» me causó un gran impacto y es de los repertorios que realmente hacen falta en este carnaval. «Los Hermanos Marx» también me gustaron mucho y en mi opinión «Los Mosquitos», que causaron una buenísima impresión por su repertorio tan bien encajado en el tipo, yo pienso que debían de haber quedado mucho mejor clasificados. De verdad no me explico porqué no fué así.

Con respecto a las comparsas, que éste año han sido todas muy buenas, creo que lo mismo al isleño que al forastero los hemos emborrachado de elegancia, de estilo, de poesía y de arte. Sobre la clasificación prefiero reservarme mi opinión, y, de todas formas, aconsejar a estos comparsistas que sigan trabajando como lo han hecho hasta ahora. Y para el año que viene, eso sí, que cuiden un poco el esplendor y la originalidad que siempre han tenido los disfraces de las comparsas y que se haga un esfuerzo para que no hayan comparsas que lleven los vestuarios y el repertorio sobre un mismo tema.

J. MARTIN

PROTAGONISTAS

«EL TRAGON DEL MUNDIAL». PRIMER PREMIO DE CARROZAS.

FUE ORGANIZADA POR LA AGRUPACION «TIO PEPE», QUE EN 1.980 TRIUNFO CON EL INOLVIDABLE «BARCO FANTASTICO».

No me ha sido difícil reunir a los componentes de la Agrupación «Tio Pepe», ya que uno de sus principales componentes, Angel de los Santos Acosta, está siempre localizable en su peluquería de la calle 29 de Julio, así como al carpintero José Cruz Mascareña y al mecánico Emilio Olivares Cordón, trio que compone el eje de esta Agrupación Carrocista. Este año están de enhorabuena pues han conseguido los dos primeros premios de carrozas, lo que demuestra la alta categoría carnavalera de estos aficionados.

Me reúno con ellos delante de una botella de fino «Tio Pepe», por hacer honor al nombre de la agrupación, y así contestaron, al alimón, a las siguientes preguntas:

—¿Quienes forman la agrupación?.

—Doce matrimonios amigos que nos reunimos todo el año, y durante estas reuniones vamos madurando ideas para los próximos carnavales.

—¿Cual fué la primera carroza que organizaron?.

—«El Hogar del Pensionista», en la Cabalgata de 1.977.

—¿Ha sido «El Barco Fantástico», 1° premio en 1.980, vuestro mayor éxito?.

—Sin duda -nos dice Pepe Cruz «Castañita»-, ya que a partir de entonces empezaron a contar con nosotros como carrocistas competitivos.

—¿Cuantas carrozas habeis presentado este año?.

—Dos -se apresura a contestar Angel de los Santos-, «El Tragón del Mundial» que obtuvo el primer premio y representaba una crítica humorística de las atrocidades que se cometen dentro del «mundillo» futbolístico, y otra que se tituló «Fantasía Zíngara» y ganó el segundo premio. Ambas costaron alrededor de las 275.000 Pesetas, habiendo percibido de premios y subvenciones 85.000 Ptas, o sea, un 30% aproximadamente de su costo, pero eso no nos importa, ya que para nosotros solo cuentan los triunfos y los trofeos recibidos. Todo lo damos por bien empleado si con ello engrandecemos nuestro Carnaval.

—¿Como habeis visto la Cabalgata?.

—Ha estado extraordinaria, pero destacamos la actuación de la Banda de Música humorística «Los Claveles», los insuperables Conjuntos en Cabalgata, tanto adultos como infantiles, las originales Carrozas, y, sobre todo, la gran armonía que ha reinado siempre entre todos los que hacemos éste desfile carnavalero.

—¿Que modificarían de la actual organización?.

—Primero: conseguir que el público no «encajone» la Cabalgata pues esta pierde lucimiento, y que las madres que acompañan a sus niños vayan también disfrazadas, para no romper el conjunto. Segundo: hacer ver a la Comisión y a los Comparsistas y Murguistas que también nosotros hacemos Carnaval, y solo nos facilitaron 12 localidades para el Concurso, o sea, las mismas que se lleva un solo murguista, y, por último, creo que también tenemos derecho a que se nos invite a la comida de hermandad que se celebra todos los años y a la que solo asisten comparsistas y murguistas. ¿Que brindaría Isla Cristina a los forasteros que nos visitan el Domingo de Cabalgata, si los carrocistas no nos sacrificáramos durante dos o tres meses y los Conjuntos en Cabalgata no se organizaran?. Creemos que la Comisión y el Ayuntamiento deben tomar esta sugerencia muy en serio, y se den cuenta de una vez para siempre QUE EL CARNAVAL NO SE COMPONE SOLO DE COMPARSAS Y MURGAS.

—Ya que hablamos de sugerencias. ¿Alguna otra para terminar?.

—Si. -Contesta Emilio Olivares-. Creemos oportuno llevar en la Cabalgata una pequeña furgoneta, adornada carnavaleramente, con herramental apropiado para solucionar cualquier avería. Por otro lado, pienso que un hombre solo es insuficiente para llevar la dirección y el peso de la misma.

—Una última pregunta. ¿Que le piden al pueblo isleño?.

—Que sigan animándonos, y que comprendan aquellos que ven el Carnaval desde el Balcón, el tremendo esfuerzo que realizamos todos los que hacemos posible que éste tenga la categoría y esplendor conseguidos.

BIEDMA.

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

ILUSTRES VISITANTES



La Ministra de Cultura, DOÑA SOLEDAD BECERRIL, demuestra en ésta fotografía que dedica a la Peña Cultural «Amigos del Carnaval», la grata impresión que ésta le produjo.

AUTORIDADES NACIONALES Y PROVINCIALES VISITAN ISLA CRISTINA EN SU CARNAVAL/82



El Delegado del Gobierno en Andalucía D. Felix M. Pérez Miyares, abriendo el baile en la Caseta del Carnaval con nuestra bellísima Reina.



El Presidente de la Diputación Provincial, D. Emiliano Sanz Escalera, firmando en el Libro de Honor de la Peña Cultural «Amigos del Carnaval», durante su estancia en Isla Cristina con motivo de las fiestas.

La Ministra de Cultura, el Delegado del Gobierno en Andalucía, el Gobernador Civil de la Provincia, el Presidente de la Diputación Provincial, y el Consejero de Agricultura y Pesca de la Junta de Andalucía, a la salida de la recepción de que fueron objeto en la Sala Capitular del Ayuntamiento, acompañados de nuestro Alcalde, D. Hèctor J. Castillo Figueroa, y su esposa, Dª Loly Monje de Castillo.



Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

LA FIGURA DEL AÑO



JERONIMO LOPEZ GONZALEZ

Este gran director de Coros, gran isleño y gran amigo, nos dejó para siempre poco antes de cumplirse el 49 aniversario de su triunfo con EL SIGNO DEL ZORRO, coro que dejó honda huella hasta nuestros días.

Empezó allá por los años 30 con la murga «Los Harolds» cuando contaba solo 18 años de edad, siguiendo luego con «Los Camareros Neoyorkinos» entre otras murgas de aquella época. Sus mayores triunfos los conseguiría, ya como director de Coros, con el antes citado «El Signo del Zorro» en 1.933 y con «Los Boys» en 1.935, consiguiendo con ambos el primer premio.

Isla Cristina le debe, quizá sin saberlo, que el Carnaval no quedara totalmente adormecido después de la guerra del 36, pues con su agrupación «Amigos de la Música», que fundó en 1.953, inició ésta nueva era musical y poética, base actual de Comparsas y Murgas.

Su nombre perdurará para siempre, así como su ejemplo, para presente y futuras generaciones carnavaleras. Descanse en paz.



El isleño don José Enrique García Romeu, subsecretario de Economía, sintiéndose orgulloso de su lugar de nacimiento, dedica esta fotografía a Isla Cristina a través de «CARNAVAL/82».

EL ACTOR JUAN CARLOS NAYA CON LA «REINA» DE 1.980, CONCHITIN ROMERO MARQUEZ.



Muchos han sido los famosos que éste año han visitado Isla Cristina en sus fiestas más populares, y entre ellos vamos a destacar por la intensidad con que han vivido los Carnavales a una pareja muy simpática y agradable. Nos estamos refiriendo a la Reina del Carnaval– 80 Conchita Romero Márquez (hija de Curro Romero y Conchita Márquez Piquer y nieta de la inolvidable Concha Piquer), y a ese fabuloso actor que es Juan Carlos Naya (Tonet, en Cañas y Barro).

Abordamos a ambos cuando se «pegaban» unos bailes en la Caseta del Carnaval y empezamos haciéndoles unas preguntas a Conchitin:

—Conchitin, de nuevo y por tercer año consecutivo te tenemos disfrutando de estas fiestas, señal inequivoca de que significan algo para tí, pero ¿porqué no nos dices como te imaginabas tú Isla Cristina y su Carnaval antes de venir a él?.

—Bueno, yo no me imaginaba esto de ninguna manera. Como tú sabes era mi madre la que tenia que ser Reina del Carnaval, no pudo venir, lo hice yo, y al llegar, Isla Cristina me pareció como de otro mundo, verdaderamente maravilloso.

—Y ahora que ya conoces esto ¿que te parece?.

—Sobre todo que tiene unas gentes encantadoras, que es un lugar donde yo me divierto mucho y que por supuesto cada vez que pueda vendré a los Carnavales, los cuales guardan o encierran una belleza y una alegría difícil de igualar.

—Cambiando ahora el tercio como dirían los toreros, pasamos a preguntarle a Juan Carlos Naya si ha venido a éste Carnaval por obligación o porque le apetecía.

—No, yo vine con dos amigas a un Carnaval que me habian recomendado, a una fiesta popular de un pueblo que no conocía de una parte de España, y vine a divertirme y a pasarlo muy bien.

—¿Y como te lo has pasado?.

—De fábula sencillamente. Me he disfrazado, he conocido unas gentes extraordinarias y ten por seguro que me voy a ir con mucha pena, pero para el próximo año volveré.

—Para terminar quisiera haceros una pregunta a ambos: ¿Qué significais el uno para el otro?.

—Conchitin: Somos amigos íntimos de hace bastante tiempo y nos queremos muchísimo.

—Juan Carlos: Bueno, Conchita para mi significa la raza española y aparte de todo es una buena amiga que conozco hace muchos años; nos llevamos muy bien y que estamos juntos, nada más.

Vamos, como dirla Kiko Ledgard, «amigos y residentes en Madrid» ¿no?. Unas fuertes risas y ésta pareja siguió divirtiéndose.

HELENA O'CONOR

Alimentación CASA ANDREA

EMILIO GARCIA PINO

San Juan, 22 - Teléfono 33 08 93 - ISLA CRISTINA

* **GESTORIA GALLEGO** *

Seguridad Social, Transferencias

Licencias, Aperturas, Declaraciones de Renta etc....

Sebastián Urbano, 18- Teléfonos 331696 - 331867

ISLA CRISTINA

Archivo Municipal

Ayuntamiento de Isla Cristina

PEÑA CULTURAL AMIGOS DEL CARNAVAL
ISLA CRISTINA

ESCRIBE:
JOSE RODRIGUEZ
LOPEZ
DELEGADO
DE
PRENSA
Y
PROPAGANDA

En su afán de superación para el desarrollo de sus actividades, ésta Peña ha llevado a cabo, con motivo de las Fiestas del Carnaval-82, una serie de actos diversos paralelos con los organizados por la Comisión Oficial de Fiestas, en atención a sus socios, independientemente de los realizados en colaboración con dicha Comisión, entre los que caben destacar los siguientes: concurso «Himno Oficial del Carnaval», para Comparsas y Murgas, del que es autor el eximio poeta y letrista isleño Juan Figuereo, desaparecido terrenalmente, pero presente siempre en el corazón del pueblo, sobre todo en estas fiestas en la que destacó desde su infancia en muchas facetas del Carnaval.

Premios de disfraces para adultos (individuales, parejas y conjuntos); premios a los disfraces infantiles más originales (individuales, conjuntos y parejas); premio a la «viuda» más espectacular y elegante que visitara la Peña; concesión de cuatro premios para socios disfrazados, en las modalidades de individuales, parejas y conjuntos; recepción de la Reina del Carnaval-82 y su Corte de Honor, que presidieron la entrega de los premios concedidos los días 22, 23 y 24, a los disfraces más destacados.

Recepción a la Reina Infantil y su Corte, presidiendo la entrega de los premios del II Concurso de literatura y pintura infantiles y juveniles. Entrega de Emblemas de la Peña, distinciones especiales y premios exclusivos para disfraces de socios.

Tanto la Reina Mayor como la Reina Infantil fueron distinguidas con elegantes Pergaminos, dedicados por la Peña, y las respectivas Damas de Honor con medallas.

Fueron tantos los premios concedidos en metálico, trofeos, placas y medallas, que el relacionarlos en ésta crónica, restaría mucho espacio para plasmar en ésta Revista otros actos merecedores de ser mencionados.

En el plan carnavalero reinó un ambiente impregnado puramente de «esencias del carnaval isleño», donde la actuación de Comparsas y Murgas realzaron, con sus intervenciones, las actividades desarrolladas.

Conjuntamente con la Comisión Oficial de Fiestas Carnaval-82, la Peña ha colaborado también en el concurso del Cartel Oficial anunciador de las fiestas, como, asi mismo, en la confección de la Revista Carnaval-82.



En su condición de Centro Cultural, asi reconocida la Peña por el Ministerio del Ramo, aprovechó esta expansión carnavalera, que no deja de ser cultura, por reflejarse en el carnaval los sentimientos de un pueblo, a través de la música y la letra, de sus Comparsas y Murgas tanto serias como humoristicas, se presentó al pueblo una exposición de dibujos del pintor isleño AUGUSTO THASSIO, con una serie de trabajos titulada «De la Costa a la Sierra», que obtuvo un gran éxito artístico, expresando en sus cuadros, a plumilla y en monocolor, los lugares más típicos de diferentes pueblos de nuestra provincia, buscando con ello el amparo del Patrimonio Artístico ante la irresponsabilidad de determinadas estructuras urbanísticas.

Pero quizá la aportación más importante que hace nuestra Peña al Carnaval de Isla Cristina, corre a cargo de algunos componentes de la Junta Directiva, que con un afán de cimentar y potenciar la parte musical y literaria de Comparsas y Murgas, compusieron repertorios completos o ayudaron en la preparación de los mismos. Con satisfacción podemos decir que, agrupaciones como: «Los Mendigos», «Los Faeneros del Galeón», «La Higuerita Marinera», «Los Hermanos Marx», «Los Exploradores Africanos», «Pancho Villa y su Cuadrilla», «Los Barrenderos», «Los Mosquitos» y «La Juventud Baila», contaron con la importante y desinteresada ayuda de Antonio Cárdenas, José Biedma, Bartolomé Beltrán, Eugenio Sosa, Diego Cárdenas, Manuel Galloso y la muy especial de Wenceslao Rios que compuso música, ¡nada más y nada menos! que para seis agrupaciones.

Y como colofón a ésta modesta crónica, no me resta más que decir que el mayor éxito conseguido por ésta Peña (ya Centro Cultural), en su corta vida de dos años de existencia, al día de estas fiestas del Carnaval 82, lo ha sido al conseguir, bajo la sabia batuta e inteligencia musical del Profesor Don Vicente Sanchís, Director de la Banda de Música Municipal de Huelva, tener una Coral capaz de representar a Isla Cristina musicalmente en cualquier parte del mundo.

¡¡ADIOS CARNAVAL 82!!

¡¡TE ESPERAMOS, CARNAVAL 83!!



Deportes EL OJEO

ARMERIA

Gran surtido en artículos de caza y pesca

TROFEOS, FUTBOL, etc..

Avda. Huelva, 3 Teléfono 33 15 95

ISLA CRISTINA

Archivo Municipal

Ayuntamiento de
Isla Cristina



LOS BAÑISTAS ANTIGUOS



LOS PESCADORES DE MALAGA

FABULOSO BAILE AZUL

Desde que durante el Carnaval de 1.933 nuestros abuelos organizaron en el Casino Isleño el fantástico BAILE ROSA, no habíamos tenido los isleños la ocasi´on de participar en un baile semejante. Pero he aquí, que nuestra Comisión de Fiestas siempre atenta y deseosa de organizar todo lo que pudiera engrandecer y modernizar nuestro Carnaval, tuvo el acierto de rememorar en el Carnaval de 1.980 aquel legendario baile, montando con acierto otro Baile Rosa, más moderno, más actualizado, que hizo merecido honor a los carnavaleros de antaño.

El Baile Rosa fué, sin duda, el mayor éxito del Carnaval 80. No se recuerda en la Caseta del Carnaval un lleno más impresionante. Algo digno de no olvidar. A los que no tuvieron el privilegio de asistir, diremos que tanto los disfraces, decoración, farolillos, alumbrado, y todo el exhorno de la Caseta fué de color rosa. Solo hubo una excepción para los mayores, a los que se les permitió la entrada luciendo algún distintivo de dicho color.

En 1.981, y ante el éxito del año anterior, se organizó el extraordinario BAILE ROJO, el cual repitió, como se esperaba, el triunfo del año anterior, y, para no ser menos, nuestro Carnaval 82, celoso quizá de las dos ediciones anteriores, también tuvo su baile de color, esta vez de color AZUL.

La gracia, el ingenio, el buen humor y la originalidad de los isleños, quedó bien patente con unos disfraces dignos del mayor elogio por el colorido, comicidad y hasta elegancia, que dieron a los mismos. El llenazo, como en las dos ediciones anteriores, fué desbordante, viviéndose unas horas de verdadero ensueño difíciles de olvidar.

El Jurado se las vió y deseó para premiar tanta originalidad y tanta calidad. Por ello, no tuvo más remedio que distribuir los premios sin calificación, pues fueron tantos los conjuntos, parejas e individuales concursantes y tanta la igualdad entre ellos mismos, que consideramos acertada la solución de considerar a todos «primeros premios».

En «Individuales» consiguieron su galardón «Sol y Dia», «Pegamento Imedio», «Sota de Espadas» y «Futbolista de los Mundiales».

En «Parejas», se destacaron: «Isla Azul», «Arlequines», «Muñecos de Trapo» y «Pimpinelas».

La modalidad de Conjuntos fué la que tuvo más participantes y los Trofeos fueron a parar a manos de: «Show de Mickey Mousse», «Las Chachas Matamoscas», «Los Bañistas Antiguos» (de Huelva), «Los Piratas del Caimán», «La Crema Nivea», «Galaxia 1ª», «Galaxia 2ª», (también de Huelva), «Las Modernistas», «Los Pescadores de Málaga», «Los Manteles de Fantasía», «Las Campanillas» (representadas por la Reina y sus Damas, que no entraron en Concurso), «Equipo de Rugby», «Osos y sus retoños» y «Niños de época».

Aún «huele a Carnaval» y ya se habla que para 1.983 el baile será de Colores NARANJA Y LIMON. Limones los caballeros, ¡quizá por la acidez!, y Naranjas las damas por ser consideradas como ¡fruta dulce!.

Vayan preparando su disfraz, que antes de darnos cuenta estamos en 1.983.

P. BIEDMA

TALLERES "AVENIDA"
"SUAREZ"
(Antes MAFRANDA)
Avda. España, 180 ISLA CRISTINA

JUAN JESUS
MAQUINILLAS DE BARCOS
MONTAJES Y REPARACIONES EN GENERAL
San Magin, 7 ISLA CRISTINA

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina



El Mejor Ambiente
La Mejor Música

El mejor Ambiente y
la mejor Música en

DISCOTECA

"LA CHARANGA"

Padre Mirabent, 7 — ISLA CRISTINA

¡SU DISCOTECA! ***¡VISITENOS!***

Comercial ISLEÑA

20 años al servicio del Pueblo Isleño

Muebles - Electrodomésticos

Avda. de José Antonio, 4 — Teléfono 331750

ISLA CRISTINA

REPUESTOS EN GENERAL

— FIRESTONE — MICHELIN —

AUTO - RECAMBIOS

Cocherito

Gran Via, 23 - Teléfono 33 13 36 - ISLA CRISTINA

GALDAMES

RELOJERIA - REGALOS

PRESTIGIO DE AÑOS
SIMBOLO DE CALIDAD

Canalejas Méndez, 10 - Telf. 39 02 61

CARTAYA

CAFETERIA MENFIS

SALUDA A SU CLIENTELA

Conde de Vallellano, 36 - Telf. 33 15 64

ISLA CRISTINA

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

CARNAVAL / 82



JUANI CONCEPCION, EXTRAORDINARIA CREADORA DE UN NUEVO ESTILO EN EL DISFRAZ INDIVIDUAL.

TRIUNFO ESTE AÑO CON SU «BUZON DE CORREOS».

Juani Concepción Soria es toda una señora, casada, con un hogar y unos hijos que le ocupan casi todo el quehacer diario, pero su sangre carnavalera y ese exagerado cariño que siente por su Carnaval, le hace sacar tiempo de donde no lo hay, y prepara, ella sola, cosiendo noche tras noche sus originales disfraces. Sus ocasiones, porque así hay que llamarlas, son de tal novedad e impacto que los primeros premios de disfraces, que cuenta por trofeos, llenan su vitrina en apretado orden. Aquí está ella que nos va a decir, o mejor dicho nos va a «delatar», como siente e interpreta sus disfraces.

— Juani. Para empezar quisiera que me dijeras desde cuando te vienes disfrazando.

— Desde 1.974 que me disfracé de «Muñeco de Nieve» y obtuve el 1° premio.

— Después de este triunfo, ¿volviste a salir ya todos los años?.

— Si. Sin fallar ninguno. Además, año tras año he disfrazado a mis tres hijos, y también ellos ganaron muy buenos premios. Mi hijo Oscarín ganó en 1.981 el 1° premio infantil con su disfraz de «Zapatero Remendón», y mi hija mayor también ganó otro premio por su disfraz de «Choco». Este año han repetido suerte con los disfraces de «Mateo el Piñonero» y «El Pensionista».

— Como yo se que tu eres una carnavalera de excepción, me gustaría que hablases a nuestros lectores de tus mejores disfraces personales.

— Recuerdo con satisfacción mis disfraces de «Gallina con Pollitos», de «Lámpara», de «Estatua de la Libertad», sin olvidar el disfraz del año pasado que salí de «Carrete de Hilo» al que otorgaron el 1° premio y fué considerado el más original. ¡Figúrate como iría dentro de un enorme carrete que no me permitía ni andar!. Fué muy incómodo, pero quedé muy satisfecha.

— Esta pregunta quizá te parezca un poco imprudente. ¿Te anima tu marido, Oscar, a que te disfraces, o lo soporta?.

— ¡Que va!. Oscar está encantado con que yo me disfrace. Incluso ayuda a vestirme, ya que todos mis disfraces son tan complicados que no me puedo vestir sola, pero a él no he conseguido disfrazarlo como no sea para ir al baile.

— Pasemos ahora a los disfraces de este año.

— Este año he salido con dos disfraces totalmente diferentes. El primero de «Chacha con carrito» acompañada de mi hermana Luisa que es tan carnavalera como yo, y el otro, de «Buzón de Correos» con el que gané el 1° premio. Sin duda ha sido el disfraz más incómodo de todos los que he llevado, pero merece la pena ver al público entregado hacia mi con halagos y sonrisas que me han hecho feliz. Desde luego, con este disfraz nadie me ha conocido ya que solo tenía visible los ojos.

— Juani: Ahora una pregunta obligada. ¿Que te ha parecido el Carnaval 82?.

— Algo insuperable. Sin duda ha sido el mejor de todos los años, lo mismo el Concurso, Disfraces, Cabalgata, etc. pero lo que más me emocionó fué la proyección en T.V. en el programa «300 Millones», del mejor Carnaval del mundo que es el nuestro.

— A pesar de ello, ¿modificarías algo en su organización?.

— Si. Por supuesto, desde aquí pido al Ilmo. Ayuntamiento que trate de que el comercio y la industria cierre sus puertas el lunes, martes y miercoles de ceniza por la tarde, para que haya un número más elevado de disfraces en la calle, teniendo en cuenta que a nadie perjudicaría ya que en esos días no sale la gente a comprar.

— Para terminar, Juani. ¿Que pedirías al pueblo isleño de cara a próximos carnavales?.

— Una sola cosa, pero muy importante: Que dejen la calzada libre durante el paso de la Cabalgata, para que los grupos tan maravillosos que desfilan puedan hacerlo con soltura y le den a éste desfile el lucimiento que necesita. Me di cuenta de ello al ver el programa «300 Millones» y observar que el público estaba metido dentro de la Cabalgata. Esto no puede continuar así, máxime cuando las aceras se mantienen vacías. ¡Luchemos todos por una Cabalgata mejor!.

Así habló esta carnavalera, que nos dice al marcharse que ya tiene pensado los disfraces del año que viene, pero que quiere mantener el secreto. Lo comprendemos.

JOTABE.

PROTAGONISTAS

MANUEL RODRIGUEZ MASCAREÑA, Y SUS «KIOVAS DEL 95».



PRIMER PREMIO DE MURGAS

Uno de los hombres de más fama actualmente dentro del grupo de murgas, es sin duda alguna Manuel Rodríguez Mascareña. Su nombre pesa ya dentro del Carnaval musical isleño. No en balde, ganó el pasado año el 1° premio de Murgas con «Cuantos más viejos más pellejos», que éste año ha revalidado merecidamente con una de las murgas más ocurrentes y originales que han desfilado por el «Gran Vía» durante los últimos años: «LOS KIOVAS DEL 95».

— Manolo, ¿porqué no me haces un breve historial de tu labor como comparsista y murguista?.

— Por supuesto que sí. Verás, empecé como componente de la Comparsa «Fantasía Tropical» en el año 73. Seguí después con la murga «Los Chiflados de Chicago» con la que obtuvimos el 1° premio. Posteriormente salí con «Los Lereles», ya como compositor y director, y en «Los Pícaros Traviesos» y «Los Buscadores de Perlas» como compositor. Para conocer todas las facetas del Carnaval, organicé, en compañía de otros amigos, los quintetos «Los Chupadores de Sangre» y «Los Piratas locos del Matapiojos» con los que ganamos también el primer premio de esta modalidad. Más tarde, salí con la Comparsa «Los Príncipes del Islam» a la que hice el repertorio y dirigió José Columé Reyes ya en el año 80, y después los ya mencionados primeros premios de murgas del Carnaval 81 y 82. También me entregaron el año pasado el «Trofeo al Mejor Murguista».

-- ¿Que has sentido éste año, al conquistar por segunda vez consecutiva el 1° premio de murgas, en compañía de tu inseparable colaborador José Antonio Rodríguez Pacheco?.

— Una alegría muy grande, ya que éste año lo veía muy difícil dada la calidad e igualdad entre las murgas, por eso éste año me ha emocionado más el recibir este 1° premio que dedico a todos mis «Kiovas» y al pueblo de Isla Cristina.

— Ahora me vas a hacer una valoración, tu que eres comparsista, murguista, «quintetista» y gran conocedor de todas las ediciones de Carnavales pasados, sobre lo positivo y negativo que has visto dentro del Carnaval 82.

— De positivo, tengo que decirte con satisfacción que todo, aunque hay algunas cosillas que voy a decirte en plan constructivo, ya que nuestro Carnaval necesita eso, gente que critique construyendo, no en plan detractor. Por ejemplo: creo que la Comisión ha debido empezar su labor bastante antes, ya que ignorábamos las bases cuando empezamos los ensayos, aunque en resumen, la labor de la Comisión ha sido magnífica si exceptuamos ese pequeño brote de incomprensión que se produjo en la puerta de la Caseta de Baile, al no dejar entrar a los comparsistas y murguistas a recibir sus premios, el sábado 20 de febrero después de la función de Coronación, ya que considero que la entrada ha debido de ser, como siempre, libre. Después todo se arregló, y el Carnaval siguió en su línea y amistad de siempre. Resumiendo, creo que podemos estar satisfecho del Carnaval 82.

— Vamos a ver, Manolo, ¿que proyectos tienes para el Carnaval 83?.

— Proyectos hay varios, pero posiblemente organizaré conjuntamente con mi amigo Pacheco una «chirigota» si es que la Comisión aumenta las modalidades para el Concurso. Creo que a nuestro caracter le va más la comicidad y el repertorio «desternillante», que es más difícil por cierto, que el de la murga. De momento, esperemos las bases para el 83, que eso sí, desde aquí pido que se publiquen pronto para saber en que grupo vamos a concursar.

— Entonces, ¿que diferecia estableces tú, entre Murga y Chirigota?.

— ¡Hombre!... Yo creo que la murga se diferencia de la chirigota, en que su repertorio es más serio aún dentro de la broma, y que la chirigota es todo «cachondeo». Por eso veo acertado que el año próximo hayan Comparsas, Murgas, Chirigotas y Quintetos. De esta forma, las murgas buenas podrán llevarse un 1° premio con un repertorio más de crítica y la parte picaresca mejor camuflada que en las chirigotas.

Esta fué la sincera opinión de uno de los «genios» del Carnaval actual, y, sinceramente, le apoyamos, pues creemos que está dentro de la línea constructiva de nuestra fiesta. ¡Gracias, Mascareña, y a por el próximo primer premio de chirigotas!.

JESUS

TALLERES MARIO
REPARACIONES DE AUTOMOVILES
RAPIDEZ EN EL SERVICIO
Teléfono 33 18 15 ISLA CRISTINA

RESIDENCIA HOSTAL
MATY
Catalanes, 7 - Teléfono 33 09 22 - ISLA CRISTINA

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

Banco de Huelva



UN BANCO DE CARA AL PROGRESO DE ISLA CRISTINA

C. Diego Pérez Pascual, 10

Teléf. 33 11 50

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

CARNAVAL / 82 PROTAGONISTAS

NUESTRO «HIMNO DEL CARNAVAL»

ISLA CRISTINA PRECIOSA
TIERRA DE NUESTROS AMORES,
TE OFRENDAMOS POR HERMOSA
NUESTRAS MAS BELLAS CANCIONES.

NUNCA TE DESPRECIAREMOS
PORQUE TE FALTE LA VIDA,
SALVARTE PROCURAREMOS
PARA VERTE FLORECIDA.

UN FANDANGO ES TU AGONIA,
ES TU LLANTO DE GUITARRA,
TU SUFRIR LA REBELDIA
DE UN CORAZON DE GITANA.

ERES JOVEN Y LABORIOSA,
TU NO MERECES SUFRIR LOS TORMENTOS
DE UNA CRISIS QUE DESTROZA
Y CONVIERTE TU SONRISA EN LAMENTOS.

QUE PROCUREN, LOS QUE PUEDAN,
SOLUCION PARA TANTA AGONIA,
Y BRINDEMOS PORQUE VUELVA
A ESTE PUEBLO PRONTO LA ALEGRIA.

Desde que, durante el Carnaval de 1.935, aquel gran director de Coros que fué Marcelino Fernández «el Zoilo», interpretara con «Los Cosacos» el pasodoble con letra del admirado poeta isleño Juan Figuereo, titulado «ISLA CRISTINA PRECIOSA», no se ha dejado de cantar en los hogares isleños como broche final de cualquier acontecimiento familiar, en fiestas diversas, juergas marineras por Bares y Tabernas, Comidas al Comparsista ya dentro del Carnaval, sirviendo también como bandera musical isleña a todos los hijos de esta tierra marinera que han cumplido el servicio militar fuera de nuestra provincia.

Por eso este pasodoble fué considerado siempre tan nuestro, y, aunque su letra no es netamente carnavalera, el Ilmo. Ayuntamiento atendiendo una petición de la Peña Cultural «Amigos del Carnaval», lo declaró oficialmente como HIMNO DEL CARNAVAL, ya que el pueblo isleño así lo ha considerado desde hace 47 años, aún sin ser reconocido como tal.

Sin embargo, ha sido 1.982 el año de su mayor proyección ya que durante su Carnaval se ha interpretado continuamente por todo el pueblo, siendo sacado a Concurso por la Peña Cultural «Amigos del Carnaval» con importantes premios y trofeos.

Como colofón, durante la función de Coronación del sábado 27 de Febrero, ya cerrando cortinas definitivamente nuestro Teatro Gran Via, todos los componentes de las agrupaciones concursantes, como movidos por una llamada misteriosa, se apretaron en el escenario e interpretaron al unísono nuestro himno con tanto amor y coraje, que fueron aplaudidos largamente por un público enfervorizado y emocionado, puesto en pié.

Viviendo intensamente el Carnaval, un grupo de socios de la Peña carnavalera tuvo la feliz idea de reunirse el jueves, día siguiente al miércoles de ceniza, para salir disfrazados, cada uno con un disfraz diferente, cantando por el pueblo, establecimientos públicos y Caseta durante la función pro «Lucha contra el Cáncer, nuestro HIMNO DEL CARNAVAL. El éxito fué mayúsculo quedando constituído definitivamente este grupo como «La Charanga del Tio Bartolo».

¡¡Que desde la gloria escuchen, tanto «el Zoilo» como Juan Figuereo eternamente sus sones, con la satisfacción de saber que su ISLA CRISTINA PRECIOSA no morirá jamás!!.

P. Biedma.



Agrupación «LA CHARANGA DEL TIO BARTOLO»

LA BANDA COMICO-MUSICAL «LOS CLAVELES», TODO UN ESPECTACULO



Sin ningún género de dudas, una de las novedades más agradables de este Carnaval-82, la ha constituido la presencia en nuestras calles de la banda cómico-músical de Alicante «los Claveles»; la cual, con su simpatía, profesionalidad e ingenio ha llegado a lo más hondo de todos los isleños.

Nosotros, hemos querido saber que opinaba Isla Cristina de este puñado de hombres que se han ganado grandes aplausos con sus actuaciones, y recogimos algunas opiniones en los círculos más dispares de la población, donde los elogios han sido las respuestas de cada uno de los entrevistados.

Así podemos reseñar que frases como estas, van a hacer que la Comisión de Fiestas intente contratar a «Los Claveles» para la próxima edición del Carnaval:

«Son sencillamente fabulosos».
«Han dado mucho colorido».
«¿Lo van a contratar para el año que viene?».
«Muy buenos».
«¡Qué simpático lo del torito! ¿verdad?».
«Se han identificado con Isla Cristina y su Carnaval y esto es lo más importante».
«El Carnaval con su presencia ha ganado mucho».

Frases como estas se han pronunciado hasta casi agotar toda clase de elogios, y es que la Comisión de Fiestas tuvo un gran acierto al traer a nuestros Carnavales a esta banda de artistas, los cuales sinceramente también se merecen nuestro aplauso.

Por su parte, los componentes de la Banda manifestaron su satisfacción por la simpática y agradable acogida de que fueron objeto por el pueblo isleño, elogiando el arraigo y la importancia de nuestros Carnavales y expresando su deseo de volver.

J.L. CAMACHO MALO.

SALA DE FIESTAS
"BELLA EPOCA"
SELECTA DISCOTECA

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

LA FOTO FANTASMA DEL CARNAVAL/82

ADIVINANZA (POR OSIV)
Reside fuera de aquí,
aunque aquí sé que nació;
fácilmente imita así
a nuestro Cid Campeador. (?).



MEJOR MURGUISTA



JOSE ANTONIO RODRIGUEZ PACHECO, el «hechicero de los Kiowas», que este año ha merecido el premio al «Mejor Murguista» por su extraordinaria labor durante 14 años de Carnaval.

CARNAVAL / 82 PROTAGONISTAS



Esta es la muy carnavalera: Juani Concepción. ¿La reconocen?.



El Sello de Correos, Primer Premio disfraces Callejeros.



Luis Matias Cabot «Monstruo» del disfraz Individual.
Aquí le vemos de Romano con Cuádriga.

LA MONTAÑESA
CAYETANO QUINTANA GARCIA
ULTRAMARINOS FINOS
Gran Via, 11 - Teléfono 33 16 46 - ISLA CRISTINA

PASTELERIA PAVON
JOAQUIN MARTIN COLUME
CASA FUNDADA EN 1.919
Teléfono 33 05 48 ISLA CRISTINA

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

OPINION Y CRITICA

ALGO DIFERENTE

Una de las más difíciles misiones que he realizado en mi vida ha sido la de formar parte del Jurado que ha puntuado y elegido las mejores Comparsas de éste pasado Carnaval de Isla Cristina 1982 en las actuaciones que tuvieron lugar en el Teatro Gran Vía. Teniendo en cuenta que todos estos grupos han alcanzado una altura artística increíble, donde las voces, el ritmo, la presentación y el buen gusto han sido igualmente cuidados y la diferencia entre ellos es mínima, podrá comprenderse la situación comprometida de quienes componíamos el Jurado.

Este adentrarme hasta el fondo del Carnaval de Isla Cristina me ha llevado a una conclusión esclarecedora. Siempre me había preguntado en qué consistia esa chispa, ese «no sé qué» indefinible del Carnaval isleño.

Puedo hablar con conocimiento de causa, pues son muchos los Carnavales que he presenciado en mi vida. Desde el Nº 1 que es sin discusión el de Rio de Janeiro, pasando por el que en Buenos Aires se celebra al ritmo del «Candombe» que tiene algo de Vudú. Y ya en Europa he asistido al original Carnaval de Niza, casi como unas Fallas movientes y sin fuego, complicadas carrozas que desfilan bajo los árboles de mimosa en flor.

Las representaciones en los Teatros son más bien un producto español, pero todas estas Fiestas, las extranjeras y las de nuestro Pais, tienen mucha similitud, en los desfiles por las calles, en el alegre y contagioso desenfado... todos, menos en el Carnaval de Isla Cristina.

Y es que en todo el mundo, se disfrazan los más bulliciosos y el resto de la gente se conforma con mirar y aplaudir: en Isla Cristina en cambio, se disfraza todo el pueblo, de cualquier edad o condición, que para eso no hay límite. Todo este pueblo marinero vibra, canta y baila, alegre y trepidante, incluso cuando en un alarde de imaginación aparecen el Miércoles de Ceniza miles de gimientes «viudas» acompañando a la Sardina hasta su cremación en la noche, a la luz de las estrellas.

La raiz de este «estallido» de alegría y Arte, Arte en los disfraces, en la Cabalgata, en las canciones y las incomparables voces de los isleños, la razón de este milagro reside en el pueblo mismo y su origen: el isleño es el resultado feliz de la unión de la Cultura Andaluza y la que le viene de los primeros pobladores de «La Higuerita» que procedian del Mediterráneo. Los pueblos del «Mare Nostrum» son herederos de las dos grandes Culturas: la griega y la latina. La conjunción de todo esto ha producido este pueblo original, sensible a toda manifestación artística, vehemente, apasionado, laborioso, imaginativo, generoso y alegre, capaz de haber creado ese espectáculo único que es el Carnaval de Isla Cristina.

Mª Asunción Echagüe y Az. de Sotomayor.

TABLAO
EL PATIO FLAMENCO
ATRACCIONES VERANIEGAS DIARIAMENTE

TARJETA ROJA

¡¡Piiiiii.....!!
SACAMOS TARJETA ROJA A:

...las Comparsas que empobrecieron nuestro Carnaval con un vestuario mediocre y falto de colorido.

★★★

...al público que «encajona» nuestra sin par Cabalgata restándole vistosidad al meterse dentro de ella, no dejando sitio a los Conjuntos y.....con las aceras vacías. Nuevamente ¡Piiiii!.....!

★★★

...a los propietarios de vehículos que, aún con el ruego del Ayuntamiento, no quitan los coches de las puertas de sus casas durante el paso de la Cabalgata.

★★★

...a los familiares de comparsistas y murguistas que van todos los días al Teatro a ver lo mismo, mientras hay muchos isleños que no pueden ver el Concurso por falta de localidades. ¡Piii...! ¡Piiii! ¡Piiiii.....!



...a los letristas que confunden la chispa y la gracia con la grosería chabacana de lo verde mal enfocado. ¿No se dan cuenta que el público no se ríe?. A esta clase de letras no sacamos tarjeta verde por lo que lleva de verde, sino ¡roja y.....fuera!.

★★★

...a los componentes del desfile en la Cabalgata que van exhibiendo borracheras impresionantes con botellas en alto y manifestaciones poco carnavaleras.

★★★

...a las orquestas de la Caseta del Carnaval, que con sus sonidos metálicos y exagerado volumen, mantienen al público callado matando la alegría de la tertulia carnavalera.

★★★

...a la Comisión, que permite esos puestos transportables que se instalan en la Gran Vía, dentro de la calzada, vendiendo baratijas, gorritos, bisutería y similares, y no dejan sitio para el paso de la Cabalgata.

★★★

... y ... ¡Piiii...Piii...Piiiiii.....!
a Massiel, que al entrar en el hogar de una conocida familia isleña, atentamente invitada para que pudiera hacer sus exhibiciones propagandísticas en el balcón, cambió el acostumbrado y educado ¡Buenas tardes! por...¿Donde está el cuarto de baño?. Y al marcharse, después de ser agasajada y atendida, ni se despidió de los dueños de la casa, ni preguntó siquiera quienes eran. ¡Piii.....! y... ¡Lá, Lá, Lá, Massiel no volverá, alabín bon ban!.

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

GUIA COMERCIAL

BARES Y RESTAURANTES

Bar—Restaurante «LA HIGUERITA»
Playa de ISLA CRISTINA

★ ★ ★

Bar PEDRUCHO (Camino de Santana)
Playa de ISLA CRISTINA

★ ★ ★

Bar «GASOLINERA» C/. Santiago 128
ISLA CRISTINA

★ ★ ★

HOSTAL—RESTAURANTE «EL PARAISO»
Teléfono 33 18 73.- Playa de I. CRISTINA

★ ★ ★

Bar y Freiduría «ROGELIO»
Avda. Angel Pérez 2.- ISLA CRISTINA

★ ★ ★

Bar «DANUBIO»
Avda. Gran Vía.- ISLA CRISTINA

★ ★ ★

Restaurante—Cafetería «PARRA»
Gran Vía 13.- ISLA CRISTINA

★ ★ ★

Residencia Hostal «MATY»
Todo Confort. C/. Catalanes 7. Teléfono 33 09 22. ISLA CRISTINA

★ ★ ★

Bar «MADRID» Tapas selectas.
Arnau 131 (Camino de la Playa) Teléfono 33 11 69. ISLA CRISTINA

★ ★ ★

ALIMENTACION

Kiosco MARIO BORRERO
Avda. Angel Pérez 15.- ISLA CRISTINA

★ ★ ★

Kiosco «EL CARMEN» Manuel Mirabent.
C/. Emiliano Cabot.- ISLA CRISTINA

★ ★ ★

Alimentación MIGUEL CARDENAS MARTIN
General Mola 4.- ISLA CRISTINA

★ ★ ★

ANTONIA OBIOL MACIAS «Alimentación»
Plaza de San Francisco 2.- ISLA CRISTINA

★ ★ ★

Auto—Servicio «TOÑI»
Crisanto Rodríguez Alvarez. Teléfono 33 02 55
C/. EMILIANO Cabot 57.- ISLA CRISTINA

★ ★ ★

Alimentación JOSE JIMENEZ
Oriente 69.- Teléfono 33 11 24.- ISLA CRISTINA

★ ★ ★

TALLERES MECANICOS

ALFREDO SIMOES.- Reparaciones Electricas y Mecánicas, del Automóvil.- Instalaciones en Buques Pesqueros.
29 de Julio 9. Teléfono 33 11 40.- ISLA CRISTINA

★ ★ ★

Talleres CASTILLA
Reparaciones en General. Ramo de Automóviles
29 de Julio 1.- Teléfono 33 12 91.- I. CRISTINA

★ ★ ★

CONFECCIONES Y MERCERIAS

Mercería y Librería CARLA
Juan Ramón Jiménez, 3.- Teléfono 33 16 78. ISLA CRISTINA

★ ★ ★

Confecciones PEPE GONZALEZ - Mercería X2
Avda. José Antonio 10 y Carmen 14
Teléfono 33 09 98.- ISLA CRISTINA

★ ★ ★

Confecciones MAGAZ
Gran Vía 23.- Telefóno 33 13 34.- ISLA CRISTINA

★ ★ ★

«Nov. Styl» Boutique «Unisex»
C/. Jiménez Vaquero. Teléfono 33 15 65. ISLA CRISTINA

★ ★ ★

Mercería PEPITA C/. Santiago 51 y 29 de Julio 128.
Teléfono 33 12 98.- ISLA CRISTINA

★ ★ ★

Mercería FERNANDEZ
Plaza de San Francisco 6.- ISLA CRISTINA

★ ★ ★

Novedades y Boutique J.R.
Avda. Angel Pérez 27.- Teléfono 33 00 85.- ISLA CRISTINA

★ ★ ★

JOYERIAS Y RELOJERIAS

JUAN ORTA.- Taller de Relojería
C/. Carmen 17.- ISLA CRISTINA

★ ★ ★

MONY
Joyería, Relojería, Artículos para Regalos.
Gran Vía 8. ISLA CRISTINA

★ ★ ★

Joyería y Relojería FLORENCIO
C/. Carmen 21.- Teléfono 33 06 98. ISLA CRISTINA

★ ★ ★

PELUQUERIAS

«Nov Styl».- Salón de Peluquería para Señoras
C/. Jiménez Vaquero. Teléfono 33 15 65.- ISLA CRISTINA

★ ★ ★

María Dolores Polo Botello
Peluquería de Señoras.- Cosmetologísta.
Tratamientos Capilares.
29 de Julio, 81.- Teléfono 33 11 89.- ISLA CRISTINA

★ ★ ★

OTRAS ACTIVIDADES

Lda. María del Carmen Roselló Lázaro
FARMACIA — Carmen 2.- Teléfono 33 19 43.- ISLA CRISTINA

★ ★ ★

GASPAR CORDERO APONTE.- Pescados frescos y Mariscos.
Teléfono 33 10 94.- ISLA CRISTINA

★ ★ ★

CAYETANO ZAMORA.- Zapatería.
Avda. Angel Pérez.- ISLA CRISTINA

★ ★ ★

JOSE ANTONIO OLIAS CANELA «Fonovisión»
Radio - T.V. - Sonido - Teléfono 33 02 93
Angel Pérez 47. (Paseo de las Palmeras), ISLA CRISTINA

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

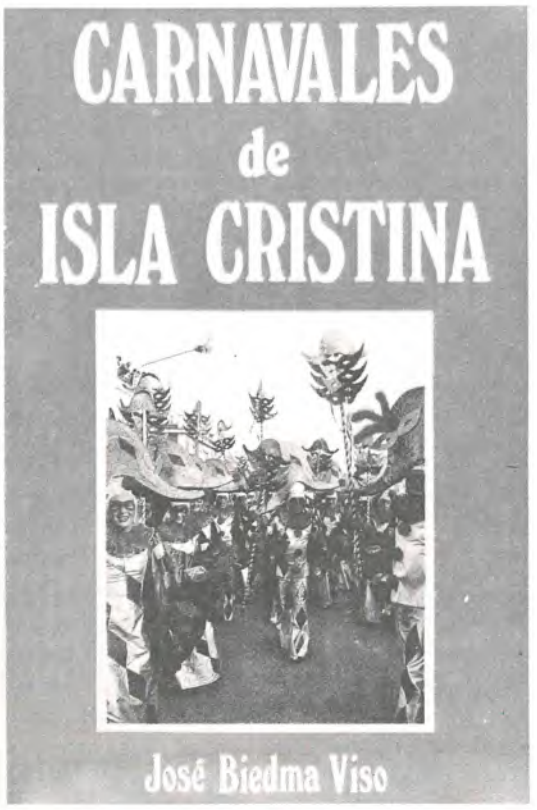
CUADERNOS DE ISLA CRISTINA

UNA COLECCION DE LIBROS AL SERVICIO DE NUESTRO PUEBLO

Resulta reconfortante para un aprendiz de editor como yo hablar de sus libros, pero especialmente creo que se justifica lo que por otro lado pudiera parecer como una pedantería si esa colección ha quedado vinculada para siempre al pueblo isleño, al ser él de manera permanente su principal argumento, por sus autores, sus temas, etc., y quien la edita es isleño también. Con esos argumentos creo que se puede hablar con todo derecho. Y contando, claro es, con la paciencia del lector que ha de leerlo.

Entrando directamente ya en el tema, he de decir que «Cuadernos de Isla Cristina» fue una idea que se me ocurrió hace algún tiempo al existir ya en mí el proposito de editar los poemas de Antonio Avelino Corral García, que una vez madurada la publicación estimé podía tener una continuidad publicando otros temas, siempre de una u otra manera relacionado con nuestra tierra, para así dar oportunidad de recoger en una colección todos los autores locales o sin que lo sean pero traten el tema isleño desde cualquier vertiente. Por un lado podría incluir a los que son honor para Isla Cristina, plumas consagradas, tal vez poco conocidas por no residir en nuestra ciudad, de otro servir de trampolín en la medida de lo posible, para quienes se inicien o tengan inquietudes literarias. Ser algo así como un crisol donde se puedan fundir todos quienes sientan la Literatura o el Arte y el sincero cariño hacia nuestra tierra. De esta manera con el título genérico de «Cuadernos de Isla Cristina» el nombre de la ciudad en la que nacimos o vivimos agrupaba bajo él una ilusión, creemos que noble, y digna de que permaneciera para generaciones futuras. Y así nació esta colección que a decir verdad gracias a la obra de Antonio Avelino surgió.

Después, en esa línea de temas isleños, inquietudes artísticas o literarias, amor a las cosas isleñas, etc., llegó Pepe Biedma con un tema que ha sido un profundo impacto local, pues no se conoce en España ningún pueblo con un libro íntegro dedicado al Carnaval como el nuestro, y ha sido acogido con el afecto y apoyo que el autor y el tema merecían. Es por ello que esté también justificado hablar de «Cuadernos de Isla Cristina» en esta revista, pues al fín y al cabo, esta colección ha quedado igualmente unida al carnaval local con ese estimado libro de «Carnavales de Isla Cristina» escrito, bien documentado, por Pepe Biedma, un «carnavalero» como a él mismo gusta de definirse, que ama y siente las cosas de Isla Cristina como muy pocos, pero especialmente todo lo relativo al Carnaval, tema que domina como nadie.



ANTONIO AVELINO Y PEPE BIEDMA SON LOS PRIMEROS AUTORES PUBLICADOS

Así, «Cuadernos de Isla Cristina» ha quedado incorporado al Carnaval, aparte de que este libro al que me refiero por su contenido y número de páginas puede considerarse como uno de los más costosos de la reciente colección, pues no es proposito del editor que las publicaciones que pueda sacar a la luz dentro de la colección isleña supere las cien páginas, mientras que «Carnavales de Isla Cristina» ha tenido 222 páginas, simpático número, con 32 de ellas repletas de fotografías a color.

Podía escribir sobre como nació el libro de los carnavales, el trabajo que supuso, las conferencias telefónicas celebradas entre escritor y editor y viceversa y un largo etcétera que haría justificar el enorme cariño que hoy sienten autor y editor por la obra nacida, pues ha sido sin duda alguna un trabajo arduo y muy laborioso, pero al fín y al cabo, como todo proyecto, al final se ve el premio de la realización cuando se consigue sacarlo a flote con entusiasmo y honradez, y por supuesto, tesón constante.

«Carnavales de Isla Cristina», que como todos los libros que pueda componer la colección, no se edita con fines lucrativos, pues de venderse todos solo se cubren gastos, es posible que tenga una continuidad en años venideros, algo así como una segunda parte, pero eso ya es tema que hasta dentro de unos años no podremos asegurar. Al menos el editor está dispuesto y creo que el autor también. Sólo hace falta que transcurran algunos años.

Por lo demás, me siento contento de la obra creada, pero un contento íntimo, de satisfación por algo conseguido con esfuerzo, sin otro ánimo, como supongo lo estará Pepe Biedma. Porque no hemos buscado otra cosa.

Si hemos conseguido que el lector del libro lo estime en algo, nos alegraremos. En este libro tiene toda la historia del carnaval isleño, escrita con amor y delicadeza, sin otra pretensión, como hemos dicho, que lo que dijera su autor: legar a los hijos de Isla Cristina unos datos, unas vivencias, un apretado reportaje cronológico de los carnavales isleños, para que no se pierdan.

Por eso se hizo el libro «Carnavales de Isla Cristina», y es el tema que me impuse al escribir estas líneas para la revista Carnaval 82. Al fín y al cabo era algo que podía justificarse dentro de las páginas carnavaleras.

Rafael López Ortega

VIDRO - LUZ
PEDRO VEGA GARCIA
CRISTALERIA Y MARQUETERIA
29 de Julio, 7 - Teléfono 330647 - ISLA CRISTINA

JOSE MIGUEL GEY
EXPORTADOR DE PESCADOS FRESCOS Y MARISCOS
Serafín Romeu Portas, 60 - Telfs. 331288 y 331322
ISLA CRISTINA

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

AYER Y HOY

DE

NUESTRO CARNAVAL MUSICAL





José Martín Silva es uno de los pocos carnavaleros de antes de 1.936 que aún sigue en candelero con esa afición desmedida por el Carnaval, y, sobre todo, por la música. El fué, allá por los años 30, con su violín o su guitarra, uno de los más firmes pilares del Carnaval musical de antaño. Hoy, nos habla de aquel Carnaval con admiración y nostalgia.

—Pepe, ¿como fué tu inicio en el Carnaval?.

—Contando tan solo 11 años, salí tocando el violín con «Los Abstemios» en 1.929, dirigido por el que entonces era mi profesor de música Don Benito Arroyo Márquez. Después colaboré con la murga «Los Botones Americanos» y, ya en Comparsa, mis principales actuaciones como músico fueron con «El Signo del Zorro» y «Los Boys» junto al gran carnavalero Tomás López. Después seguí colaborando con otras agrupaciones hasta que empezó la guerra.

—Tengo entendido que fuiste uno de los principales enlaces entre el Carnaval de 1.936 y nuestra Etapa Contemporánea.

—Sí. Volví en 1.968 como director musical de la agrupación «Amigos de la Música». Concursamos con el Coro «Los Zíngaros» en 1.968, con «Los Diplomáticos» en 1.969, con «Trovadores» en 1.970 y en 1.971 con el Coro Mixto «Ronda de España». Después colaboré activamente con la comparsa «Los Aladinos» y otros grupos hasta nuestros días.

—¿Que diferencia existe entre aquellos grupos musicales de antaño y las actuales Comparsas y Murgas?.

—Antes, los arreglos se hacían de forma distinta aunque se cantaba bien y con mucha fuerza. Ahora, la formación musical es mejor, con más medios audiovisuales que enseñan a la nueva generación, se canta mejor cada día y se nota que el Carnaval musical se va superando.

—¿Que te parece la idea de dividir al grupo de murgas, en «Murgas» y «Chirigotas»?.

—El Concurso lo estaba pidiendo a voces, habiéndolo podido comprobar este año que he sido componente del Jurado. Con esta modificación en las bases, las murgas más musicales o «acomparsadas» pueden optar a primeros premios dentro de su grupo, mientras que las «chirigotas», más chispeantes y graciosas, también pueden luchar entre si por el primer premio dentro del suyo. De esta forma no habrá agrupaciones condenadas a ocupar obligatoriamente el 7° y 8° puesto dentro de una sola clasificación. Y ya que hablamos de murgas, quiero aconsejar a los letristas de la «nueva ola», que cuiden la letra grosera y picaresca, que le dediquen más tiempo, ya que son las más difíciles, y, sobre todo, que se den cuenta que nuestro Carnaval se proyecta al exterior cada año más y más.

Así habló este Carnavalero, que sigue siendo eternamente joven en lo que a la música se refiere.

J.M.B.

Wenceslao Rios Mora es, sin la menor duda, el más fiel exponente del Carnaval Musical contemporáneo. A él debemos innumerables músicas, inéditas, suyas, que fortalecen, año tras año, los repertorios de la mayoría de las comparsas y murgas de la última década. Pero aquí está él, que con su acostumbrada amabilidad contesta a nuestras preguntas.

—Amigo Uve, ¿puedes hacernos un extracto de lo que ha sido tu andar por el Carnaval como compositor?.

—Fué en 1.969 cuando hice mi debut como murguista, componiendo mi primer cuplé para «Los Piratas del Mar Caribe», murga dirigida por Juan Columé. Mi primer pasodoble lo compuse para «Los Turistas del Tirol» en 1.970, y, a partir de entonces, compuse los repertorios de mis comparsas, «Los Camborios», «Los Neyorkinos», «Los Mariachis», «Los Románticos», «Los Viejos Verdes», etc. hasta nuestros días. Independientemente de mis comparsas, he construído infinidad de repertorios, durante todos estos años, para otras comparsas y murgas. Sin ir más lejos, este año he hecho música para «Los Mendigos», «Los Hermanos Marx», Pancho Villa y su Cuadrilla», «Los Mosquitos», «Los Exploradores» y «La Juventud baila».

—¿Que es lo que menos te gusta de nuestro Carnaval?.

—Hay algo que, efectivamente, no me gusta. Me refiero al disfraz callejero, ya que éste está perdiendo originalidad por ser más cómodo para la gente pedir prestado cualquier vestuario de agrupaciones de años anteriores, que hacerse cada cual el suyo. ¡Antes, con un poco de idea y cuatro trapos se hacía un disfraz!.

—¿No es difícil para tí, que haces tanta música, tratar de que no se parezcan entre sí?.

—Si. Me cuesta mucho trabajo, hasta el extremo que éste año me pidieron en un mismo día dos pasodobles y eran casi idénticos. La culpa es de los directores de los grupos que vienen muy tarde a solicitar mi colaboración, y entonces todo son prisas e improvisaciones, mientras que si vinieran a final de verano, podría empezar a componer a partir de Septiembre, sin agobios y con la ventaja de que las músicas serían mejor trabajadas y éstas tendrían más calidad.

Ya lo saben los directores de murgas. ¡Piensen pronto el tipo elegido para 1.983, y sus repertorios serán mejor construídos por este gran compositor isleño!.

J.M.B.

Bar ESCOBALIN
EXQUISITAS TAPAS
SABROSOS PLATOS MARINEROS
MUELLE MARINA ISLA CRISTINA

JOSÉ ROJAS RODRIGUEZ
EXPORTADOR DE PESCADOS FRESCOS Y MARISCOS
Queipo de Llano, 40 - Teléfonos 33 05 92 y 33 16 83
ISLA CRISTINA

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

EDIFICIO "PARQUE" - Gran Vía



EDIFICIO "PARQUE" Es un conjunto de viviendas, locales comerciales y plazas de Garaje, situado en la zona más luminosa y con jardines de ISLA CRISTINA.

Está acogido a los beneficios de viviendas de protección oficial.

Hasta 24 meses para pagar la entrada y 15 años para el resto

INFORMACION y VENTA:

CONSTRUCCIONES Pirámide, S. L.

Avda. José Antonio, 8

Teléfono 33 11 65

ISLA CRISTINA

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina

USISA

Unión Salazonera Isleña, S. A.

Fábrica de salazones de pescados

Armadores de buques de pesca

Fábrica de conservas: Marcas, El Alba y USISA

Cámaras de congelación

TELEFONOS:

SALAZONES, BARCOS, CAMARAS y GERENCIA:

"Centralilla" 331550 (6 líneas) - Conservas 331962 - 331966

ISLA CRISTINA

Archivo Municipal
Ayuntamiento de
Isla Cristina