ISLA CRISTINA

EN SUS CARNAVALES 1979

Destacaron los conjuntos

Este año, 14 agrupaciones; pero una fue descalificada



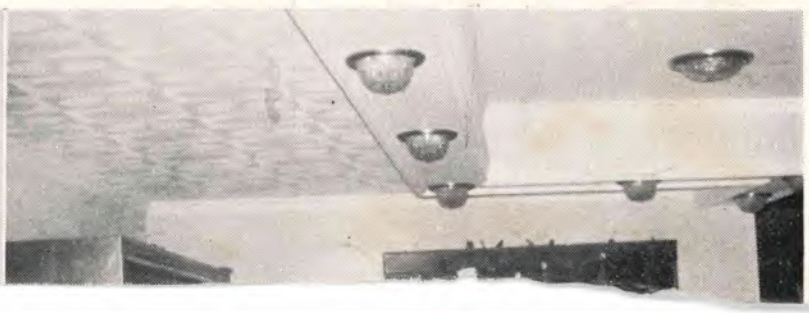
La Cabalgata

EN ISLA CRISTINA:



RESTAURANTE ACOSTA





EDIFICIOS «ALMIRANTE I Y II»

Edifica Manuel Martín Tudela



Apartamentos en el centro de la Playa de La Antilla (Huelva)

URBANIZACION PRIVADA DOTADA DE:

PISTA DE TENIS
APARCAMIENTOS CUBIERTOS

APARCAMIENTOS EXTERIORES
JARDIN Y ZONA INFANTIL

SUPERFICIES CONSTRUIDAS

Apartamento A-H	83,65 m2.	Apartamento C-F	77,00 m2.
Apartamento B-G	62,12 m2.	Apartamento D-E	126,03 m2

MEMORIA DE CALIDADES

—Estructura de hormigón armado tipo Ferca.
—Solería general de pavimento cerámico.
—Alicatados con azulejos serigrafiados al techo.
—Armarios empotrados.
—Carpintería interior de abebay barnizado.
—Carpintería exterior de aluminio anodizado.
—Grifería y aparatos sanitarios de buena calidad.
—Dotación en cocina con mueble fregadero de acero inoxidable, termo de butano y cocina.
—Instalación de fontanería para agua caliente y fria.
—Pintura de paredes y techos tipo gotalet.
—Pintura de pasillo y hueco escalera en Rudoplas.
—Portal entrada irá, con solería y paredes en mármol, jardinera, diván y mostrador, portero eléctrico, antena colectiva TV y dotado de dos ascensores.

INFORMA Y VENDE:

EN LA ANTILLA: AGENCIA COSTALUZ

EN ISLA CRISTINA: C/. CERVANTES, 3

TELEFONOS: 33 16 62 - 33 16 66

Agrupaciones 1979

















Agrupaciones 1979



De izquierda a derecha y de arriba abajo: Comparsas "Rumores de Caracola", "Brasilia Crnaval" y "Los Cumbancheros", por el orden en que obtuvieron los tres primeros premios; agrupación juvenil "Aires de Andalucía"; y las murgas "Las Parpayeras del Soria", "Los científicos sonaos", "Los Currantes del Paro", "Los Bañistas Antiguos", "Los Chilenos", "Los Redactores de la Higuerita", "Los Pasteleros Andaluces" y "Los Siameses", asimismo, según su puntuación en el Concurso. Por último, quinteto "Los Piratas locos del Matapiojos", la "banda" del Maestro Piris, que, como siempre, y esta vez con una indumentaria orientaloide, se desvivió por mantener, horas y horas, la alegría en las calles.

Teatro Gran Vía

CARNAVAL 79



Por diversos conceptos puede calificarse al carnaval de este año como de trascendental. En realidad, marca una etapa. Termina la de reinstauración del Carnaval, que empezó, luego de casi treinta años de interrupción, coincidiendo, más o menos, con el período alcaldicio del Sr. Cabot del Castillo. En ella ha pasado, de iniciarse tímidamente, entre trabas y temores de frustración gubernativa, de pronto, a ésta de clara diferenciación carnavalesca. De Fiestas Típicas, a esto de ahora, sentidamente auténtico. Y es en estos momentos cuando más se aprecia la aportación inmensa que se ha hecho al Carnaval, al permitirle recorrer el camino ascendente de los últimos años, con lo que estos nuevos tiempos democráticos cogen al Carnaval de Isla Cristina perfectamente enmarcado y en marcha brillante. Su programación está hecha, se ha podido dar paso a ese fenómeno curioso del acceso de las jóvenes generaciones, que han sustituido a los veteranos; la Cabalgata tiene suma importancia ya, y con las agrupaciones en auge y esta última, amén de todo lo demás, se ha conjuntado un cartel carnavalero que es orgullo de Isla Cristina, todo un prestigio, y al que sólo hay que conservar y tratar de mejorar.

Piénsese en lo que sería ahora, de tener que empezar a cero, al socaire de las nuevas auras. Todo resultaría muy distinto. Tal vez el Carnaval no habría sabido arrancar con bríos. La levadura, las numerosas agrupaciones existentes, los carrocistas y la misma proliferación de tantos conjuntos cabalgateros, se han dado, los tenemos aquí gracias precisamente a esta década de años difíciles y de continuo progreso que se ha sucedido. La nueva Comisión de Fiestas a formar, el nuevo municipio, los isleños que se incorporan a éstas como a las demás tareas, son herederos de una labor, mejor o peor, pero firmemente hecha, y con resultados tan positivos como están en el ánimo de todos. Creemos sinceramente que en la hora del relevo, más que criticar es momento de agradecer y reconocer la empresa que tantos buenos isleños han sabido ejecutar hasta aquí, hasta conseguir esos Carnavales 1979, tan espléndidos y brillantes, que abren paso a los que han de sucederse. Las cosas no tienen por qué seguir haciéndose lo mismo; hay que corregir errores, perfilar matices, acentuar cuanto sea necesario, e incluso suprimir lo que se precise. Pero a fuer de sinceros, desapasionados y prudentes, quienes tomen y realicen las riendas de los futuros Carnavales deben sentir en todo momento la responsabilidad de no hacer un cambio que no sea absolutamente necesario o que luego resulte contraproducente o nocivo. Las agrupaciones, el Teatro, la Caseta del Compasista, la Cabalgata y todo lo demás, han costado trabajo, experiencia y sacrificio de muchos, para que no se sigan cuidando con mimo y cariño. Estamos seguros de que presidirá siempre un alto sentido de responsabilidad, porque esta fiesta, el Carnaval, es patrimonio de todos, y lo cierto es que Isla Cristina se siente orgullosa y con él en posesión de uno de sus valores grandes, al mismo tiempo popular y turístico. Con un presente y un gran futuro.

Esta revista, que tanto ha animado el quehacer isleño, al dedicar un obligado tributo de admiración por este pueblo singular y la labor carnavalera ya historia y experiencia fructíferas, no sólo seguirá ofreciendo su entusiasta colaboración en todo, sino que formula sus mejores augurios y deseos para que el camino a seguir sea todavía más brillante. Como quieren todos los buenos isleños. Que son todos, naturalmente.

GESTORIA
GALLEGO
C/ Sebastián Urbano, 18

BAR
EL MONAGUILLO
Mariscos - Tapas variadas
PIDA ATUN "AL MONAGUILLO"
P. Mirabent, 11

"La Montañesa"
Cayetano Quintana García
ULTRAMARINOS FINOS
Gran Vía, 11 y 29 Julio, 1 - Telf. 33 16 46

FONOVISION
JOSE OLIAS CANELA
REPARACION Y VENTA DE
RADIO - TV Y ACCESORIOS
Avda. Angel Pérez, 47 - Telf. 33 02 93

Disfraces en la calle

















La gente se desternillaba de risa y alborozo con las ocurrencias de tantos isleños como se lanzan a las calles, simplemente, para pasarlo bomba ellos mismos y hacérselo pasar a los demás.

Como muestra, ofrecemos unas pinceladas del sano y rimbombante buen humor que caracterizó este año a Isla Cristina en sus carnavales.

La entrega de premios

















Ofrecemos aquí algunas instantáneas de la entrega de premios, en la plaza del Caudillo, el domingo de piñata, que por cierto hizo un tiempo espléndido. Como en otro lugar insertamos la relación de principales premios, liberamos al lector de repetir nombres aquí, pues su identificación salta fácilmente a la vista.

Premios y Trofeos 1.979

AGRUPACION (Comparsas)	SUBVENCION TEATRO	PREMIO	SUBVENCION SALIDA CALLE	TOTAL PESETAS	TROFEOS
1º.— Rumores de Caracola	40.000 ptas.	35.000 ptas.	10.000 ptas.	85.000 ptas.	Copa "Cine Gran Vía"
2º.— Brasilia Carnaval	40.000 ptas.	30.000 ptas.	10.000 ptas.	80.000 ptas.	Copa "Vanguard" (de Comercial Isleña)
3º.— Los Cumbancheros	40.000 ptas.	25.000 ptas.	10.000 ptas.	75.000 ptas.	Copa "Joaquín Ruano" (Platería)
(Murgas)					
1º.— Las Parpayeras del Soria	25.000 ptas.	22.000 ptas.	8.000 ptas.	55.000 ptas.	Copa "Metalkris" (de Comercial Isleña)
2º.— Los Científicos Sonaos	25.000 ptas.	16.000 ptas.	8.000 ptas.	49.000 ptas.	Copa "Banco Exterior de España"
3º.— Los Currantes del Paro	25.000 ptas.	12.000 ptas.	8.000 ptas.	45.000 ptas.	Copa "Pastelería Pavón"
4º.— Los Bañistas Antiguos	25.000 ptas.		8.000 ptas.	33.000 ptas.	Copa Campofrío S. A. de Burgos"
5º.— Los Chilenos	25.000 ptas.		8.000 ptas.	33.000 ptas.	Copa "Comisión de Fiestas"
6º.— Los Redactores Higuerita	25.000 ptas.		8.000 ptas.	33.000 ptas.	Copa "Comisión de Fiestas"
7º.— Los Pasteleros Andaluces	25.000 ptas.		8.000 ptas.	33.000 ptas.	Copa Forlady (C. Isleña) a Manuel Abreu *veterano del bombo.*
8º.— Los Siameses	25.000 ptas.		8.000 ptas.	33.000 ptas.	Copa "Comisión de Fiestas"
(Juveniles)			5.000 ptas.	33.000 ptas	Copa "Cafés Saimaza) (de Cafetería G. Vía)
Aires de Andalucía	20.000 ptas.	8.000 ptas.			
Los Piratas Locos del Matapiojos	15.000 ptas.	8.000 ptas.	3.000 ptas.	26.000 ptas.	Copa "Bar Restaurante Acosta"

Total ... ... 613.000,00 Ptas.

Trofeos adjudicados por diferentes conceptos.

—TROFEOS ADJUDICADOS POR DIFERENTES CONCEPTOS

Mejor Comparsista: Horacio Noguera Gómez — Tabaquera "Joyería Galdames"

Mejor Murguista: Francisco Prieto — Copa "Danone S.A."

Mejor Pasodoble: Dedicado a Cayetano Delgado por "Brasilia Carnaval" original de Manuel Cabot Serrano (Placa Cafetería Frankfurt y Copa de Industrias Cárnicas "Cabo"

Homenaje póstumo: Cayetano Delgado Arroyo — Placa Comisión de Fiestas.

Mejor colaborador: José Biedna Viso — Placa Comisión de Fiestas.

Premio a la constancia: Emilio García Pino — Copa Comisión de Festas.

Mejor letra a la Reina (de Comparsas): "Rumores de Caracola" original de Horacio Noguera Gómez — Placa Caja Provincial Ahorros.

Mejor letra a la Reina (de Promesas): "Aires de Andalucía) — Placa "Cafetería Frankfur"

Mejor letra a la Reina (de Murgas): Empate entre "Los Científicos sonaos" y "Los Bañistas antiguos" — Dos placas de la Caja Provincial de Ahorros de Huelva.

Dedicado a la Reina de las Fiestas: Copa FLEX (de Comercial Guarch).

Dedicado a la Reina Infantil: Copa Joyería TOSCANO de Huelva.

Creador de nuevos Comparssitas: Alonso Rodríguez Hachero. Copa CEDISCA de Sevilla.

Distinción letrista Carnavalero: Antonio Cárdenas Cárdenas. Copa "El Vellocnio de Oro" de Lepe.

Artífice de Carrozas: Antonio Fernández Martín Trofeo "Mesón Los Colegas" (Presidente Agrupación EL DRAGON).

CARROZAS EN CABALGATA.

1º Premio.— Agrupación Carroza Siglo XVIII. Total premios (Ptas.) 30.000.— Trofeo: Copa Almacenes ISLA de Sevilla.

2º Premio.— Agrupación El Castillo.— Premio: 27.000 — Trofeo: Copa LAZO (IFA).

3º Premio.— Agrupación Yo Claudio. Premio: 24.000.— Trofeo: Copa "El Pony Pescador" (Marisquería).

4º Premio.— Agrupación Valencianas. Premio: 21.000.— Trofeo: Copa Bar CRISANTO.

Conjuntos en cabalgata.

Dos primeros premios. Agrupaciónes Arlequín y Los Espejos. Ambos con 14.500 pts. de premio. Trofeo: Copa "El Corte Inglés de Sevilla y Copa "Representaciones PELE.

3º Premio. Agrupación Esplendor de Carnaval. Premio: 10.000.— Trofeo: Copa "Bar Hermanos REYES".

4º Premio. Agrupación Alegría Andaluza. Premio: 8.000.— Trofeo: Copa BARCELO de Algezares. (Murcia).

5º Premio. Agrupación Olimpiada Artística. Premio 6.000.— Trofeo: Copa Farmacia ROSELLO.

6º Premio. Agrupación: Noches de Cabaret. Premio: 5.000.— Trofeo: Copa "Trinaranjus".

CONCURSO DE "INDIVIDUALES", PAREJAS Y CONJUNTOS, EN CASETA (Martes 27).

1º Premio Grupos.— Agrupación Bingo. Trofeo: Copa "García-Fernández Balbuena.

2º Premio Grupos.— Setas. Trofeo: Copa "Hostal Maty"

1º Premio. Pareja Humoristica.— Orzowei y Africano. Trofeo: Copa BALAY (de Comercial Isleña).

1º Premio. Pareja Seria. Hermanas Gilda. Trofeo: Copa COMERCIAL ISLEÑA.

1º Premio. Individual Humoristico. "La Reina". Trofeo: Copa El Trombón.

—(Otros grupos clasificados)—

Gatos con Botas — Copa "Nuevas Galerías" de Huelva.

Los Cerditos — Copa Cervezas "Estrella del Sur".

Los Conquistadores — Copa "FRIACAR" (Andrés Carballo).

LOS ISLEÑOS (Parchís) — Copa "Tomás Castaño" de Huelva.

Taller Cañavate

REPARACIONES DE MOTOS Y COCHES

PINTURA

Cañavate, 11 - Telf.: 33 06 38

CONSTRUCCIONES

BELTRAN, S. L.

Promotor de pisos de venta libre y sociales

Santiago, 81 - Teléfono, 330417 **ISLA CRISTINA**

MAGAZ-BARRANQUERO

MUEBLES - ELECTRODOMESTICOS - DECORACION

Distribuidor en exclusiva de T V en color Blaupunkt

Tres plantas - Quinientos metros cuadrados dedicados al mueble, en todos los estilos

Avda. España, 2 - Telf. 33 15 08
Avda. España, 59 ***ISLA CRISTINA***

DOMINGO RODRIGUEZ de los SANTOS

(MARCHENA)

Exportador de mariscos y almejas, finos, mojarra de atún y atún salado

Barriada Ramón Pérez, 27 - Telf. 35 09 94

Pròxima apertura de

Deportes EL COTO

ARMERIA

Gran surtido de todo lo relacionado con el cazador

General Mola, 23

ISLA CRISTINA, CARNAVAL 1979

Es un extra de "CADIZ GRAFICO"

Revista provincial independiente, de crítica e información

AÑO XVII - N.º 129 - Abril 1979

Director-Gerente

FRANCISCO RODRIGUEZ PLAZA

EDICIONES NEILA

Depósito legal CA-108-1963

Precio de este ejemplar: 50 pts.

CORRESPONDENCIA:

"CADIZ GRAFICO"

Redacción y Administración

Pl. San Antonio, 8, bajo

Telf. 223425.- CADIZ

TALLERES

Confección e impresión: Jiménez-Mena.-
C/ La Línea de la Concepción s/n.- Cádiz.
Fotograbados: Infoco.- Habana, 14.- Sevilla y
"Hoja del Lunes".- Rosario Cepeda.- Cádiz.

En la playa

Hostal

EL PARAISO

Dos estrellas



y calefacción central

————ABIERTO TODO EL AÑO————

Telf.: 33 10 45
Habitaciones todo confort, con cuarto de baño

Comercial Isleña

Muebles-Electrodomésticos

Vea la gran exposición en su Nuevo Local, en

Avda. José Antonio, 4

Telfs.: 33 17 50 - 33 13 66

Custodio Soárez

PINTOR DECORADOR

José Antonio, 17

Fco. E. Aponte Basilio

Distribuidor de la Casera, Schweppes, Solares
vino Oliveros, Lejía 3 Sietes y Leche Clesa,
Cerveza San Miguel
Gran Vía, 19 - Telf.: 33 05 43

Taller MARIO

REPARACIONES EN GENERAL Y
SERVICIO DE GRUA
Arnau, 83 - Telf.: 33 18 15

Bar
PUERTA DEL SOL

PESCADO FRITO DE LA COSTA
Conde Vallellano, 10 - Telf.: 33 06 70

Residencia

HOSTAL MATY

————TODO CONFORT————

Catalanes, 7 - Telf.: 33 15 99

Francisco Contreras Delgado

————CONSTRUCCIONES————

General Sanjurjo, 1 - Telf.: 33 11 45

El Trombón

MUSICA Y DEPORTES

Plaza del Caudillo, 17

IMPRENTA

Artes Gráficas

Carmen, 30 - Telf.: 33 18 93



D. JOSE BIEDMA

Doce años de entrega al Carnaval isleño

UNA ENTREVISTA CON EL PRESIDENTE DE LA COMISION DE FIESTAS

—El año pasado creían Vds., los de la Comisión de Fiestas, que iba a ser el último de su actuación como tales. Sin embargo, no ha sido así. ¿Pesaroso o arrepentido?

—Ni pesaroso ni arrepentido. Hemos tenido que cumplir con nuestro deber, aún después de haber presentado nuestra dimisión, motivada por las elecciones municipales, que luego se aplazaron. Ahora, sí, nuestra dimisión es real, pues creímos más que razonable que la nueva Corporación Municipal forme su nueva Comisión de Fiestas.

—Estamos, afortunadamente, en tiempos de democracia. La crítica debe ser libre y libremente admitida. ¿Nos la admite Pepe Biedma, como Presidente de la Comisión de Fiestas isleña?

—Yo siempre he estado dispuesto a admitir, y de verdad admito, la crítica; pero una crítica constructiva, o sea, que a toda aquella persona que ha venido a mi diciéndome lo que considera que ha salido mal en el Carnaval, la escucho atentamente y la tomo en consideración. Pero también se da el caso, de que la mayoría de las veces esas personas no tienen ni la más remota idea de como deben las cosas mejorarse. Y yo me pregunto: ¿Cómo pueden saber censurar, si luego no saben corregir?

—Hay quienes creen que organizar unas fiestas con altura y dignidad es cosa fácil al alcance de cualquiera ¿Qué piensa?

—No es difícil, si las personas que la organizan tienen un alto grado de isleñismo, entusiasmo, entrega y sacrificio, condiciones estas indispensables.

—El Carnaval hace once años partió de cero. Ha alcanzado una gran categoría De no haber sido por un alcalde "echado para adelante" como D. Emiliano y por todos ustedes, hoy habría que iniciarlo, como pretenden en otras partes. Esto algunos, tratan de ignorarlo, lo cual resulta injusto, ¿no?

—Bueno, el Carnaval, en 1.968, no partió de cero, porque como ya he dicho en otras entrevistas, lo que hemos hecho los isleños ha sido comenzar ésta "segunda etapa", continuadora de aquélla tan esplendorosa que acabó en 1.936.— En cuanto a la actuación de D. Emiliano como Alcalde, los once años que llevamos, siempre en superación, demuestra, que ha sido positiva, y es justo reconocer que supo en los años primeros, difíciles, jugarse el puesto y "echarse para adelante" como Vd. dice, cuando las entonces llamadas Fiestas Típicas de Invierno no estaban programadas como fiesta oficial, ni tenían apoyo gubernativo. Sin embargo, hemos de agradecer al pueblo isleño esa corrección tan ejemplar, dada durante estos años iniciales, que hicieron que D. Emiliano se sintiera seguro y respaldado por un pueblo carnavalero, que nunca le defraudó.

—Qué han dado Vds., al Carnaval isleño en esta "segunda etapa", tan fundamental

—Creo que le hemos dado seriedad, organizando un Carnaval con bases, con un reglamento, que, corrigiendo los errores que tiene, debe servir de cimiento para futuras Comisiones de Fiestas.

—Por contra, ¿qué no han sido capaces de darle y le hubiera hecho falta?

—Esta pregunta requiere una amplia respuesta que voy a extractar, pues necesitaría varias páginas. ¿Qué no hemos sido capaces de dar al Carnaval? Son innumerables las cosas. Tantas como le hemos dado: 1.º Conseguir una Cabalgata en la que el pueblo y forasteros colaboren, dejando la calzada libre de personas y vehículos. Hacer las Carrozas todas para el Concurso, por aficionados locales. 2.º Mi gran ilusión: Conseguir la construcción de una gran nave techada, de unos 400 a 500 m2, para almacén de materiales de Teatro; Entierro de la Sardina, construcción de carrozas durante todo el año (haciendo también las de Reyes), y almacén del Municipio. 3.º Acortar el Concurso de Comparsas y Murgas. Cinco horas diarias son una exageración. Hay que pensar en eliminatorias o sorteos, alternando diariamente. Separar la Coronación de la Reina del Concurso de Comparsas y Murgas.

4.º Conseguir que la Comida al Comparsista tenga ese aire armonioso de hermandad que antes tenía y que se ha perdido. 5.º Organizar bien el Domingo de Piñata una Cabalgata Infantil, dedicada totalmente a los niños del pueblo y presidida por su Reina Infantil. 5.º Que las Comparsas y Murgas no se limiten solamente al Concurso en el Gran Vía y den más ambiente en la calle, no saliendo solo el día que se les subvenciona. (Por cierto que aunque está recogido en las bases, ni **una sola agrupación** mandó caja y bombo al Entierro de la Sardina.)

6.º Acortar la entrega de premios el Domingo de Piñata en la Plaza del Caudillo. Organizar la "Peña del Carnaval" con un número indeterminado de socios, que aportarían maniquíes, fotografías, trofeos, con un servicio de bar y juegos recreativos, TV., etc....

—Enjuiciemos el Carnaval pasado. ¿Cómo vio el Concurso de Agrupaciones? ¿Y las letras?

—Creo que el nivel musical ha subido generalmente en relación a años anteriores. En cuanto a las letras, algunas han tenido gran calidad, otras graciosas y bien construidas, pero también ha habido algunas faltas de originalidad y gracia, estando mal construidas en la parte picaresca. ¿No se dan cuenta los letristas que el público no se ríe con un taco a destiempo, y sí se desternilla de risa con la insinuación clara, pero bien dicha y a tiempo?

—Cómo vio la Cabalgata 1.979?

—Con gran calidad y colorido, destacando unas originales carrozas y unos Conjuntos en Cabalgata difíciles de mejorar. Para todos ellos mi felicitación. Lástima que el público no quiera colaborar, como antes digo, en el despeje de la calzada.

—Seguimos recibiendo quejas sobre que algunos no tienen acceso a las entradas del Teatro. El enfado lo han llevado algunos anunciantes a negarnos su colaboración sin tener nosotros arte ni parte en ello. Instamos al Sr. Presidente de la Comisión a que clarifique la cuestión, de una vez por todas.

—Estaba deseando que me hiciera Vd. esta pregunta, pues deseo que el pueblo isleño sepa como se distribuyen las entradas, y se acabe de una vez para siempre esa mentira de que la mayor parte de ellas van para afuera. Quiero aclarar al lector que la relación que detallo seguidamente se refiere a patio de butacas por cada función: El Ayuntamiento dispone para su distribución de un total de 684 butacas; las Comparsas y Murgas llevan dos entradas por componente. Este año han salido 14 agrupaciones, según se relacionan: 9 murgas por 15 componentes, 270 localidades; un quinteto, 10 entradas; 4 comparsas a 17 componentes, 136. Total de las 14 agrupaciones, 416 entradas; o sea, el 65 por ciento del total de una función, y esta misma distribución para todas las funciones. Quedan, pues, 268 localidades para Reina y Damas, Corporación, Comisión, Comercios que colaboran con trofeos, Colaboradores directos, como son, Carrozas, Conjuntos en Cabalgata, Bares que aportan subvención voluntaria, Entidades que colaboran en propaganda, etc. De lo que se desprende claramente que con esta cantidad no hay ni para empezar. Entonces, ¿Cuáles son las entradas que van para afuera? Quiero hacer constar que a los "Amigos de Isla Cristina", Asociación que tanto hace por su pueblo se le reservaron entradas de Principal, cuando tienen igual derecho a butacas, pues todos sabemos que son isleños residentes en Madrid, que suspiran todo el año por ver el Carnaval de su pueblo, o mejor dicho. su Carnaval.

—Cuál ha sido su mayor satisfacción personal en este Carnaval?

—Sin duda alguna, la Placa que la Comisión de Fiestas me ha entregado por mis doce años de lucha en pro del Carnaval.

Decididamente, Vd., Sr. Biedma, se corta la coleta de su protagonismo oficial festero. Pero, ¿qué desearía para el futuro del Carnaval isleño?

—Sobre todo, que se puedan solucionar los muchos problemas antes apuntados y que el pueblo, que es quien verdaderamente hace el Carnaval, no desfallezca y luche por él.

—Qué modificaría Vd. más urgentemente?

—La formación del Jurado para Comparsas y Murgas. Hay que dejar el actual, y que cada agrupación presente un candidato, siendo

Crónica de un Carnaval

Todo comenzó con uno de los actos más solemnes del Carnaval - 79; la Coronación de la Reina de las Fiestas y su Corte de honor.

En el marco incomparable del Teatro Gran Vía, tuvo lugar tal acontecimiento, corriendo la presentación a cargo del locutor de Radio Popular de Huelva, José Luis Jerez Manfredi, quien sus primeras palabras se las dedicó a todos los isleños ausentes, para a continuación ceder el micrófono a ese monstruo de la radiodifusión española que es Joaquín Prat, el cual, actuó como mantenedor, haciendo la presentación de la Reina y sus Damas, a las cuales les dedicó unos piropos que los firmaría por su gracia y salero cualquier andaluz.

La Coronación se llevó a cabo a las 20,10 del 20 de Febrero, donde Bella Elisa Contreras, Reina del Carnaval - 78, cedió su trono, sus poderes, a la que después se denominaría Reina de la simpatía Rocío Alonso Villate.

A continuación, D. Emiliano Cabot del Castillo, alcalde de Isla Cristina, se dirigió a los allí presentes para felicitar a todos cuantos hacen posible estas fiestas tan entrañables, teniendo palabras de elogio y de cariño para las dos reinas. Seguidamente, Joaquín Prat entrevistó a ambas, siendo Bella Elisa la que puso la nota de emoción y Rocío la de simpatía.

Acabó el solemne acto de la Coronación, y el público entró rápidamente en otro ambiente bien distinto, el de las Comparsas y murgas, donde el buen humor y la chispa siempre ingeniosa hicieron las delicias de todo el público que abarrotó durante cinco días la Sala del Teatro Gran Vía.

Consiguiendo en murgas el primer Premio Las Parpayeras del Teatro Soria siguiéndoles los siguentes Los Científicos Sonaos, Los Currantes del Paro, Los Bañistas, Los Pasteleros Andaluces, Los Redactores de la Higuerita Express, Los Chilenos, Los Siameses y Los Locos de la Morana, que fueron descalificados en su primera actuación. En Quintetos, el Primer premio fue para Los Piratas Majarones del Matapiojo que, dicho sea de paso, era también el único en presentarse. Y en Comparsas, donde hubo una gran competencia, el máximo galardón fue para Rumores de Caracca, seguido de Brasilia Carnaval y de Los Cumbancheros.

Con todo esto llegamos a día de mayor poder de convocatoria de todo el Carnaval.

El Domingo de Carrozas. Desde las primeras horas de la mañana, los Conjuntos de Disfraces desfilaron por todas las calles de la población, dando un colorido verdaderamente inenarrable. A la 1 del mediodía, en la Asociación de Cabezas de Familia, se tributó un sencillo homenaje por la Asociación de Amigos de Isla Cristina en Madrid, a D Jerónimo Sosa, por su labor en pro del Carnaval, actuando la comparsa infantil AIRES DE ANDALUCIA.

A las 4 de la tarde desde la ermita de Ntra. Sra. de los Angeles, partió la Gran Cabalgata, en la que desfilaron 16 carrozas y unos 35 grupos de disfraces, que cubrían un kilómetro largo.

Hacer mención aquí y ahora de todos los disfraces y carrozas, haría interminable nuestra crónica, por lo que nos referimos a los primeros premios, que en carroza fueron para La Carroza Real, de la Agrupación El Dragón, y en Conjunto de disfraces el máximo galardón se lo repartieron Los Espejos y Los Arlequines. Pero quiero hacer también hincapié en lo mucho y bueno de calidad en todos los disfraces.

El lunes 26 y martes 27, el ambiente fue totalmente diferente al del domingo. La afluencia de público, como es lógico, disminuyó; pero por el contrario los disfraces callejeros y sobre todo, los infantiles fueron aún superiores en calidad y cantidad. La gracia, el ingenio y la improvisación, resultaron sin lugar a dudas a nota predominante de estas dos jornadas, viviéndose el auténtico Carnaval, pues las aglomeraciones, como decíamos no existieron, y de cualquier sitio salía un disfraz o una Agrupación, sin orden, sin concierto, como debe ser un buen Carnaval.

La Caseta "El Comparsista" fue escenario, asimismo, de nuevos concursos de disfraces, todos ellos inéditos.

El miércoles 28, que fue Fiesta Local, se celebró la Comida del Comparsista, a la que asistieron todas las Agrupaciones y se galardonó a Emilio Pino y Pepe Biedma por su labor en nuestras incomparables fiestas.

Y por la noche, la reoca: casi 3.000 personas se disfrazaron de "viuda" para acudir al popular "Entierro de la Sardina", y eso que hacía un frío que pelaba.

Al día siguiente, las elecciones, las cuales habían sido relegadas a un segundo plano, y es que el Carnaval es Carnaval.

Por fin desembocamos en el Domingo de Piñata, en el que a las 12 de la mañana en la Plaza del Caudillo, se procedió a la entrega de Trofeos.

En la calle, los mejores disfraces del Carnaval y el público sólo pensando en divertirse, hasta el punto que casi nadie sabía lo de la huelga de futbolistas. Por la tarde, de nuevo otra Cabalgata, y, punto y final, pues el lunes, todos a trabajar.

¿Cositas malas?, también las habría; pero como dicen las sevillanas, "que no merece la pena acordarse de lo malo, habiendo cositas tan buenas.

José Luis Camacho Malo.

---

votado abiertamente entre todos los directores. Aquellos señores, que, obtuvieran mayoría en sies, formarían los seis componentes del Jurado. No modificaría el que los sobres fuesen entregados al Sr. Notario, como se viene haciendo ahora.

—¿Y para terminar...?

—No quiero marcharme oficialmente del Carnaval, sin dedicar un emocionado recuerdo a algunos hombres que pasaron por nuestra fiesta dejando un recuerdo memorable. ¿Quién no recuerda a Paco López Chaves? El fue el primer organizador de nuestro Carnaval y el que eligió nuestra primera Reina, colaborando en la Coronación con nuestro querido amigo Juan de Mata Rodrigo. Otro nombre: José Martín Silva Director Musical de los "Amigos de la Música" en aquellos cuatro coros de los primeros años, que añoramos. ¿Y aquella letra de Juan Figuereo dedicada al "Zoilo" n 1.968 por el Coro "Los Zingaros"? No puedo dejar en el olvido a Miguel López Pavón, su esposa y Antonio Aponte Munell, con aquellas murgas: "Los Inolvidables", "Los Tunantes" y "Los Majos bandoleros". Ni a Cyetano Quintana que fue el primer Presidente de la Comisión, cuando el Ayuntamiento se dio cuenta de que el Carnaval iba en serio. Tuvo gran importancia en lo que fue luego nuestro Carnaval, la fundación, en 1.953, por Jerónimo López González y Bartolomé Beltrán Zarandieta, de la "Agrupación Amigos de la Música". ¿Y Manolo Milá y "El Patitas", con sus originales disfraces, junto a mi querido amigo Joaquín Terrada ya fallecido? Destacado recuerdo para la Agrupación "Los Yeyés de los años 30", comparsa puntera, a los que se debe en gran parte, el impulso inicial de nuestro Carnaval. Llenaría páginas y páginas, pues guardo latente el recuerdo vivo de todos estos años pasados. Por eso pido perdón a aquéllos que por falta de espacio no puedo nombrar, pero no están olvidados, y ya que tengo el perdón en mi mente, pido disculpas por si durante el tiempo de mi presidencia pude hacer algo que, involuntariamente motivado por mi total entrega a la fiesta, haya podido molestar a alguien.



LA CABALGATA

Un problema a resolver

La fotografía es también de este año. Como en los anteriores, por falta de organización, el público invadió la calzada en una masa ingente, dejando apenas paso a la Cabalgata. Con lo que se impide que la gente pueda disfrutar de tantísimo derroche de gracia, talento, inversión económica, trabajo y sacrificio de cuantos en la realización participan. Con lo que se crea una enorme peligrosidad, particularmente infantil, pues los niños, materialmente, se echan encima y debajo de las carrozas. Con lo que, finalmente, ante propios como extraños, se crea una sensación de mediocre espectáculo, en lo que, precisamente, bien puede ser todo lo contrario.

Sobre este tema venimos insistiendo estos años, sin que hasta ahora se haya resuelto nada.

Se asegura que el público no colabora, que no es posible evitar que las cosas sean de otra manera. Pero no opinamos así, y muchos isleños también son de la misma opinión. Mas como no sólo debe valer criticar, sino arrimar el hombro y esclarecer luces, decimos:

Al público hay que mentalizarlo antes. La comisión organizadora debe repartir en días anteriores octavillas, pidiendo la colaboración de todos, en el sentido de respetar y hacer respetar, totalmente la calzada, para el paso de la Cabalgata, no rebasando nunca el encintado de las aceras. Convenciendo a todos de que de esa forma se hace isleñismo y se ve mucho mejor. Máxme porque los participantes de la Cabalgata pueden marchar perfectamente enmarcados y sueltos unos de otros, con lo que todo el mundo gozará de los detalles de las carrozas, de los de los conjuntos y resto de participantes.

El día anterior deben colocarse carteles a lo largo del itinerario, anunciando a los vehículos que desde la mañana del día de la Cabalgata han de despejar la carrera. A los coches se les puede colocar en el parabrisas una octavilla, pidiendo su colaboración a tal fin. El día en cuestión, la guardia municipal vigila el sector, avisando a todo vehículo que llegue. De esta forma puede conseguirse (como en otros sitios) que la calzada quede libre completamente de vehículos. En consecuencia, sicológicamente, opera ya desde un principio manteniendo las gentes apartadas de ella, pues si éstas ven vehículos aparcados, tienden automáticamente a situarse delante y entre ellos.

La Comisión puede organizar con tiempo (hay casas especializadas) en alquiler de las sillas plegables que se necesiten para, en una o dos filas a cada lado de la calzada, conseguir una excelente barrera de separación. Inspectores de sillas en cada trecho, se encargan de expender los boletos. Los gastos de éstos y del alquiler se amortizan fácilmente sin necesidad de encarecer en demasía. Se facilitan así mayor comodidad al espectador, y, un orden completo para que transcurra todo con normalidad y buena visualidad. Este año, por ejemplo, hicimos una prueba, realizando una pequeña encuesta por cuenta nuestra en la que preguntábamos que nos dijeran que iba en la Cabalgata, o cómo vestían tales conjuntos, o qué llevaba tal carroza, y todos vinieron a reconocer que con el mazacote y follón de la Cabalgata, no había forma de enterarse. Creemos sinceramente, que nos debe servir de lección.

Y otra cosa: es inadmisible que cada año las gentes invadan los jardincillos de la Gran Vía, prescindan de las cuerdas de protección del cesped y plantas, y los destruyan por completo. Esto es intolerable. Con la avenida España, la Gran Vía, Armada Española y José Antonio, perfectamente encauzadas y delimitadas, hay espacio más que suficiente para que todo el mundo vea comodamente la Cabalgata, sin necesidad de sacrificar cada vez los jardincillos de la Gran vía.

También, si se estima necesario, puede organizarse un servicio de orden, con voluntarios, procedentes de asociaciones de vecinos etc., quienes, con un brazalete distintivo, sean situados en los cierres de cruces de calles, abriendo marcha a la cabalgata, y estratégicamente situados a ambos lados de la misma, con la extricta misión de no consentir que ningún chico o grande invada la calzada o perturbe la Cabalgata. Esto aparte, logicamente de la siempre excelente y e irreemplazable presencia de la Guardia Urbana.

Hagamos una organización y ensayo general para el año próximo, y ya veríase la diferencia a notar.

WHISQUERIAS
TU y YO | OSAKA
AMBIENTE SELECTO - AIRE ACONDICIONADO



El homenaje al comparsista

El miércoles carnavalero tuvo lugar el almuerzo que tradicionalmente se dedica al comparsista. En el transcurso cayó un aguacero de padre y muy señor nuestro. Las aguas comenzaban a entrar y subir de nivel, y ya nos veíamos todos subidos a las mesas y pidiendo socorro a los helicópteros. Mas, afortunadamente, la cosa no pasó a mayores.

Hubo buen ambiente, camaradería y carnavalismo del bueno (Ojo, linotipista, no vayas a poner canibalismo, y la liemos). Al final, se entregó una placa a Pablo Delgado Arroyo, por la comisión de fiestas, en la que se rindió el homenaje de todos a su hermano, el inolvidable Cayetano, fallecido en pleno olor de carnaval, el año pasado, y cuyo vacío siempre se dejará notar.

Igualmente, recibió un trofeo Emilio García Pino, por su constancia en la colaboración al Carnaval.

Finalmente, se hizo entrega también de una muy sentida y elocuente placa al que ha sido infatigable y entusiasta Presidente de la Comisión de Fiestas, don José Biedma Viso, "por su entrega y gran labor en pro de las fiestas".

Todo ello fue refrendado por nutridas salvas de aplausos de la concurrencia. (En la foto, rodeando a Pepe Biedma y Pablo Delgado ,muchos de los buenos artífices de los carnavales isleños ya idos, que ahora entregan la antorcha de la gestión a los miembros de la nueva Comisión de Fiestas que habrá de formarse).

Terminemos diciendo, con el mismo espíritu constructivo y afectivo que nos caracteriza, que a este acto de hermandad carnavalesca, debe dársele un enfoque distinto del que tuvo. Por ejemplo, el carnaval no lo hacen ya solamente los miembros de las agrupaciones, sino también los de los conjuntos que salen en las cabalgatas, y los que componen y ejecutan las carrozas. Y tantos otros olvidados, que también deben tenerse en cuenta. Y es incomprensible que, estando en plenos carnavales, aquello no tenga aspecto de tales. Debe dársele al ambiente alguna decoración, las gentes ir vestidas con sus ropajes carnavalescos adecuados, la Reina y Damas, con sus vestidos. Sugerimos, también, que al final de la comida, se de opción a brevísimas intervenciones ante el micrófono, y que el acto termine con el canto al unísono del magnífico himno a Isla Cristina, para darle al acto un alto tono de exaltación isleña.

Pastelería PAVON

CASA FUNDADA EN 1919

JOSE BIEDMA VISO

Telf.: 33 05 48

Taller Mecánico

SUCESORES DE ANTONIO PRIETO

Reparaciones y construcciones en general
Asistencia técnica Diesel
Proyectos, cálculos y presupuestos industriales
Oficina Técnica

Muelle de Ribera, s/n.
Telf.: 33 07 46

ESCOBAR

SUMINISTROS MARINOS
Y BUQUES DE PESCA

Avda. P. Maribent, 11
Telf.: 33 09 37

"LOS ESPEJOS," una verdadera maravilla de arte y ejecución

Belisa Sacramento nos da detalles de este primer compartido premio

No hay que dejar correr la ilusión. De seguir así, y camino llevamos, Isla Cristina será pronto famosa en España por sus conjuntos carnavaleros. Hasta ahora no tiene rival. En Cádiz el año pasado salió uno; en éste, ninguno. En cambio aquí, entre chicos y grandes, se rozaba este año la veintena. Y cada vez hay mayor entusiasmo por darle este aditamento al Carnaval. Se pugna por ver quién lleva el traje más fastuoso, el conjunto más brillante, se rivaliza en el derroche de gracia, arte y técnica que un disfraz lleva en sí.

El conjunto "Los Espejos", que figura en portada de esta revista, resultó una verdadera maravilla, y muy carnavalero. Consiguió, compartidamente, el primer premio. A su directora, Belisa Sacramento, le preguntamos:

—¿Mucha experiencia en estas lides?

—Nueve años saliendo ya.

—El año pasado, por ejemplo?

—Conseguimos el segundo premio, con el conjunto "Escarlata".

—Recordamos que también estuvo estupendo.

—A decir verdad, sacamos siempre primeros premios.

—¿Muchas componentes? ¿Solteritas todas?

—Salimos catorce. Sólo una casada.

—¿Qué objetivo os proponéis?

—Conseguir siempre la mayor originalidad. No copiamos nada de revistas. Creamos nuestros modelos.

—Es una pena que los conjuntos isleños no salgan fuera o no los vean más en televisión.

—Bueno, el conjunto nuestro, creo que fue en el 72, salió a Cádiz y Murcia, con "Los camborios".

—¿Cuánto os costó el vestuario? ¿Cómo lo financiais?

—Unas setenta mil en total. Lo sacamos entre rifas y el resto a tocateja. Aunque siempre es poca cosa.

—¿Cómo os las compusísteis para confeccionar un traje tan difícil?

—Lo confeccionamos nosotras mismas. Hasta los espejitos. Compramos dos lunas en la capital, de 1,30, y con diamante y regla las cortamos en pedacitos.

—Nos llamó la atención el que no se cayera ninguno.

—Iban bien pegaditos los espejos. Y no se fue ninguno, no.

—¿Alguna anécdota?

—En la cristalería nos aconsejaron que saliéramos con pantalones, por los cortes que pudieran producirse. Bueno, a pesar de que no los pulimos, no se cortó nadie, ni siquiera del público.

—¿Muy engorroso resultaría todo, no?

—Sobre todo, el gorro, muy incómodo, ya que tenía 1,20 de altura y pesaba tres kilos. El traje pesó cuatro.

—¿Por qué os dieron el premio?

—Por la originalidad, seguro.

—¿Satisfacciones?

—La del premio y el vernos juntas todas el primer domingo.

—A vosotras os pasa como con las fallas valencianas. ¿No es una pena que algo tan costoso y bonito sea tan efímero como unos carnavales?

—Nos compensa el salir un día. En Isla Cristina lo llevamos esto del disfraz en la sangre. Desde pequeñitas.

—¿Qué te gustó más del carnaval 79?

—Para mí, la Cabalgata. Pero hace falta echarle mejor organización.

—¿Algo más, señorita Sacramento?

—Decirle a la nueva Comisión que los premios sean la misma cantidad para todos los grupos homologados. Y si acaso, diferentes trofeos. O sea, debe haber subvenciones iguales para todos, por el hecho de salir.

Calzados ROCA

EXTENSO SURTIDO PARA SEÑORA, CABALLERO Y NIÑO

Pl. del Cantillo, 15

IPESSA

"Isleña de Pesca y Salazón"

Industria de sardinas saladas y prensadas

Muelle de Ribera, s/n

Telfs.: 33 14 54 - 33 14 58

FERNANDO CARRERAS GIMFERRER

Viveros: ALMEJAS Y OSTRAS

Diego Pérez Pascual, 31

Telf.: 33 12 66

ANTONIO CARDENAS,

Línea ascendente de éxitos

Prefiere adaptar sus letras a musica grabada

"No es el camino la chabacanería y grosería en una copla"

Es reacio a la fotografía. Menudo de estatura; pero todo un hombre, con un corazón fantástico y una preparación grande para ser buen protagonista de esta fiesta singular que es el Carnaval de Isla Cristina. Se llama Antonio Cárdenas Cárdenas. Tiene ya más que acreditada su categoría como autor de letras. Muy inspiradas siempre, muy sentimentales y finas.

—¿En dónde te iniciaste como autor letrista?

—Con "Los Aladinos", en el 72. Luego seguí con "Los gondoleros", "Los cosacos", "Los acordeonistas de París". Y este año, con las comparsas "Rumores de caracola" y "Los cumbancheros". Bueno, me había dejado "Embrujo isleño", el año pasado.

—¿Y en murgas?

—"Los grumetes", "Los cicutas", "Los gitanos"...

—Antonio Cárdenas, se aprecia que eres todo un intelectual...

—Me gusta mucho leer. También tengo algunos estudios hechos de Ciencias Económicas.

—¿Te sientes también un sentimental?

—Por supuesto que sí. Me gusta inspirarme en mis poesías, tanto en las costumbres de mi pueblo, como en la familia, en la vida nuestra marinera...

Cuando regresé de mis estudios, me encontré aquí con "Los yeyés" y "Los camborios", con "Ronda de España". Entonces quise aportar mi colaboración al carnaval, y con Pepe Biedma creamos "Los aladinos", en aquel año de polémica entre las tres grandes comparsas.

—¿Cómo haces tus letras, Antonio Cárdenas?

—Primeramente, recibo la música grabada y le adapto la letra.

—Entonces ¿depende de la música la inspiración?

—Yo la encuentro más fluida y hacedera.

—¿Qué temas te agradan más?

—Todos. Más bien los fundamentalmente poéticos, como toda la letra de "Rumores de Caracola". El del niño marinero fue tema denuncia, más bien.

—¿Puede marchar el poeta independientemente del músico?

—Sinceramente, estimo que no, que debe haber una sincronización o compenetración.

—¿Exitos que recuerdes?

—No sé, han sido tantos ya. Recuerdo en este momento el de Juanito el de la Canasta (con "Los Gondoleros"), la del asesinato de la Olimpiada de Berlín, los lobos del mar. Desde luego una de las que más cariño tengo fue la del niño marinero.

—En este año, además...

—La Comisión me entregó un trofeo de reconocimiento a mi labor como letrista.

—¿Qué preparamos para el 80, si puede saberse?

—De momento, descansamos. Claro que ya me están comprometiendo distintas colaboraciones.

—Para un autor de letras, ¿cuál es la mayor satisfacción carnavalera?

—El Teatro, el ver que se aplaude y celebra su canción. Entonces siente que su alma ha llegado al público.

—¿Cómo ves la letra grosera, chabacana o desvergonzada tú, que te distingues por unas letras finas, inspiradas, sentimentales y elevadas?

—Hay que observar que cuando surge una frase grosera en el escenario, el público no responde. Y es que la gracia no estriba en la palabrota. Desde luego, pienso que no es el camino la chabacanería y grosería en una copla. Recuerdo que la letra del popurrit de "Los gitanos" era mordaz, sin llegar a lo grosero, y se celebró mucho.

—Esa línea está muy bien, Antonio Cárdenas, autor indiscutido de tantas canciones a la Reina, que figuran ya premiadas en la historia de nuestro carnaval.



Cafetería

GRAN VIA

TAPAS VARIADAS - EXCELENTE COCINA

Frente al Cine Gran Vía
Telf.: 33 00 42



ANTONIO FERNANDEZ MARTIN

Al frente del grupo "El Dragón" viene cosechando un gran palmarés

"Desde luego, el setenta por ciento de cuanto lleva la Cabalgata, no se aprecia"

A Antonio Fernández Martín le hicimos polvo el año pasado, trastocando lamentablemente su nombre, al destacar su actuación al frente del juvenil grupo "El Dragón". El es su presidente; con él y con el secretario, Manuel Moreno Martín hacemos al alimón esta entrevista. A Antonio se le ha dado un preciado trofeo de la Comisión de Fiestas, "como gran carnavalero y alma de la agrupación El Dragón", cuya entrega hizo el Secretario Jerónimo Sosa.

—¿Satisfecho, Antonio? -le preguntamos.

—Completamente. Y más porque si aspirábamos a premios en la Cabalgata, esto del trofeo no me lo esperaba .

—También habeis conseguido otro buen éxito con las carrozas..

—El primer premio, con la carroza real del siglo XVIII. Y el segundo con el Castillo.

—Vosotros no os andais en barras. Este año os atrevisteis con algo tan colosal en principio como un castillo. O como esa preciosísima y monumental carroza real. ¿Qué dimensiones tuvieron?

—La carroza, ocho metros de larga, por dos de ancha. De alta, cinco metros.

—¿Y el Castillo?

—Seis metros de largo, tres de ancho y cinco de altura.

—Una altura enorme para estas lides. ¿No os asustó lo arriesgado de pasear por la ciudad semejante aparato cabalgateril?

—Pues no mucho.

—Y eso que también llevaba de personal lo suyo..

—Sí. Arriba del Castillo, dieciseis y en su torno cuarenta y cinco.

—Tampoco faltaban escalas y artillería.

—Llevamos cinco escaleras para atacar y un gran arriete. Porque al conjunto le dimos vida, en el sentido de que continuamente íbamos todos en acción, atacando y defendiendo el Castillo. El puente era levadizo. Se entraba por el y se accedía a las almenas por una escalera interior.

—O sea, que no os privais de nada, a la hora de que el simulacro sea de lo más real.

—Entendemos que debe ser así.

—¿Muchas dificultades en la realización?

—Bastantes, porque hubo que hacerle a todo una armadura de hierro y madera.

—Vosotros los del Dragón, tan formidables y entusiastas siempre, que justo es decir que os lo mereceis todo, también presentásteis otra carroza: el coral.

—Lo decidimos a última hora para aportar otra carroza más a las fiestas. Fue infantil.

—Dadnos algunas cifras o detalles de vuestro trabajo.

—En la realización de todas empleamos unos dos meses. La del Coral, por el motivo apuntado, tuvimos que hacerla en dos noches completas. El coste de las tres carrozas, aproximadamente, fue unas doscientas mil pesetas. Naturalmente, sólo hablamos de materiales empleados y artículos de decoración, pues la mano de obra, que es lo que principalmente encarece toda ejecución, no la cobra nadie.

—Los del Dragón sois un





Alonso Rodríguez Hachero:

Como creador de cantera, ha conseguido este año placa y trofeo de la comisión

A los forasteros era quizás lo que más les llamó la atención; a los isleños les entusiasmaba ver lo bien que estaban estos chiquillos de "Aires de Andalucía". Tan bien vestidos, tan disciplinados, tan entusiastas y carnavaleros. Todo un ejemplo.

Entrevistamos al padre de la criatura, el director y creador del grupo, Alonso Rodríguez Hachero, al que precisamente este año también se le dio un trofeo por la Comisión, por su gran labor formativa de la cantera carnavalesca. El director de escena fue Mateo Jesús. Ni que decir tiene que como figura central del "espectáculo", figuró en primerísimo lugar ese geniecillo formidable que es Eva María.

—¿Qué premios obtuvo la agrupación?

—Un primero por la letra a la Reina y otro especial como comparsa juvenil. Y a mí, como creador, la placa y el trofeo. Este lo entregó la Comisión, en un acto íntimo en el restaurante Acosta, junto a Antonio Cárdenas y director del grupo El Dragón.

—¿De quién fue la letra que llevábais?

—De Miguel Gómez y de Alonso Rodríguez.

—¿Y la música?

—De Jesús Biedma y de la agrupación.

—¿Con qué causásteis más impacto?

—Con la puesta en escena y el popurrit.

—¿Temas principales?

—Un canto marinero canario y el resto todo carnavalero.

—Vuestra agrupación ha sido la más ejemplar. Siempre estuvo en la calle, de acá para allá.

—Sí, salimos en la Cabalgata y estuvimos siempre recorriendo las calles.

—Vuestro vestuario de este año era muy andalucista. ¿Politizados tal vez?

—No, en absoluto. Simplemente, somos andaluces.

—¿Hay algo preparado ya para el año próximo?

—Aún no. Pero lo más seguro es que sacaremos una infantil.

—¿Quién es más carnavalero en la familia?

—Todos por igual.

—Sr. Hachero, ¿cómo ha visto el carnaval?

—Bien, relativamente. Desde luego, mejor que el pasado.

—¿ Y fallos?

—Un montón, porque no se trataron de corregir y que habrá que hacerlo para el 80.

montón. Pero trabajar, lo que se dice currelar en ese fregao de construir tamaños artilugios, ¿cuántos?

—Desde luego, son muchos los que colaboran y van a trabajar; aunque el golpe fuerte lo dan unos quince.

—¿A que horas soleis trabajar en la confección de carrozas?

—Lo corriente es de las ocho de la tarde a las cuatro de la mañana. Bueno, y algunas noches, completas, hasta entrar en el tajo de cada cual. Por eso decimos que si hubiera que abonar jornales, saldrían las carrozas por el triple.

—Desde luego que si. ¿Teneis ya legalizada vuestra asociación?

—Este año vamos a hacerlo, pues nos estamos consolidando ya. Somos unos ciento y pico socios, y unos veinte protectores. Cotizamos sólo cincuenta pesetas al mes.

—En fin, que sois lo que se dice verdaderamente formidables los del Dragón. ¿Y cómo os arreglais para sufragar tanto gasto?

—Los protectores, que son pocos tienen cuota libre. Después hacemos alguna rifa. Y este año hemos sacado, entre el primero y el segundo, y las subvenciones, cincuenta y seis mil pesetas. Además de los dos trofeos.

—Francamente, no vemos que os tengan que salir nada bien las cuentas...

—Bueno, es que los componentes nos pagamos cada uno los trajes. Que este año fueron de época, de moros y cristianos. Unas veinte mil pesetas de media por cada uno; otros, menos.

—¿Teneis local social? ¿Cuales son vuestras inmediatas aspiraciones?

—Confiamos en tener pronto un local que nos hace mucha falta, para lo que pensamos organizar algún festival, desfile de modelos, lo que sea, a fin de recaudar fondos.

(Antonio, el presidente del grupo, quiere dejarlo, para encargarse sólo de encargado general del trabajo y decoración; el secretario, igualmente, para funcionar mejor desde fuera, dice. Los del Dragón están divididos en grupos de trabajo, con un jefe de equipo al frente).

—¿ Conservais maquetas, testimonios de vuestros trabajos, que tanto están contribuyendo a hacer la historia del carnaval?

—Sólamente del Dragón, aquella primera que nos sirvió de lanzamiento. Pensamos, sí hacerlas de todas. Conservamos, también los cancioneros de todos los años y algunas cosas más. Si el Museo del Carnaval por el que tanto viene clamando esta revista, no se hace pronto, seremos capaces de iniciarlos nosotros. Si se hace aportaríamos cuanto tenemos. Desde luego, el Museo debe ser de todo el pueblo. Pero si lo llegáramos a hacer o iniciar sólo nosotros, los del Dragón, pensamos que sería útil, pues serviría para mentalizar a todos en la idea y necesidad de llegar a realizarlo. Todos lo quieren y sin embargo, no se pone en marcha.

—Para finalizar, ¿Qué opinais sobre la Cabalgata?

—Que el setenta por ciento de cuanto lleva, no se aprecia. Y todo se puede corregir. La Comisión es la llamada a hacerlo. Hay que adelantarse al tiempo. Este año por ejemplo, hicimos tres piñatas, pero no pudieron presentarse, porque en el momento de hacerlo, no había cuerdas, palos de partir, los encargados no aparecieron... el disloque.

—Pues, que no vuelva a ocurrir, señores encargados.



REINA GUAPA





De izquierda a derecha: Bella Elisa Contreras Martín (Reina 1978); José L. Jerez Manfredi (Presentador); Rocío Alonso Villate (Reina 1979); Conchi Toarra Milá; Luisa Millán Zamudio; María José Pérez Rodríguez; Encarni González Mascareña; Manoli Aponte Zamora; Marisa Medero Piris; María Pilar González Martín; Conchi Yaque Martínez; Antonia González Rodríguez; María Jesús Frigolet Guerrero.

Srta. Rocío Alonso Villate Reina del Carnaval 1.979

Reina guapa, efectivamente, porque tal característica, lógicamente, más o menos cualitativamente, debe ser de rigor en una coyuntura semejante, fue









Colaboración gráfica: **LAWRENCE**

Rocío Alonso Villate. Estudiante de Medicina y perteneciente a la colonia veraniega isleña, a la que, muy acertadamente, se dedicó este año tan festera como brillante oferta de la Comisión. Pero es que, además de guapa, Rocío se ganó desde el principio su título más principal: el de Reina de la Simpatía. Porque durante todo su reinado supo derrocharla a raudales, como la cosa más natural.

Aquí la vemos, con su vestido para el "show" de la Coronación; en el Trono; con la preciosa compañía de sus Damas de Honor; en la tribuna instalada para la entrega de premios; dos instantáneas en la carroza real; otra en los jardines de la plaza del Caudillo; y, finalmente, junto a la Reina estupenda del año pasado, Bella Elisa Contreras Martín, el primer día de los festejos, en ese bello marco que a los mismos les presta siempre el formidable Teatro Gran Vía.



Una entrevista con la Reina

Lo que más gusta es lo arraigado que está el Carnaval en todo el pueblo

Su nombre: Rocío Alonso Villate. Nació en Huelva, hace veinte años. Es la tercera de tres hermanas y estudia tercero de Medicina, en Sevilla. Este año fue Reina de los Carnavales en Isla Cristina.

—¿Por qué, Rocío?— le preguntamos.

—Porque este año se dedicaron a la colonia veraniega, a la que mi familia pertenece, desde hace ya bastantes años. Personalmente, ignoro por qué se fijaron en mí.

—¿Por qué iba a ser, mi arma? ¡Por guapísima! ¿Y te costó aceptarlo?

—Eso sí que no.

—La cosa te dislocaría los estudios...

—Relativamente. Compensé como pude las pérdidas del tiempo.

—¿Encajaste bien con tus Damas de Honor?

—Perfectamente. Más o menos, nos conocíamos todas.

—¿Desde cuándo sabías que ibas a ser Reina?

—Desde antes de Navidad. La presentación ante los isleños se hizo el 23 de enero, en el curso de una función benéfica pro Monumento al Marinero, en la que actuó el grupo Jarcha.

—¿Conocías bien el carnaval de aquí? ¿Cómo lo definirías?

—Sí, lo conocía. Es una fiesta estupenda, en donde tiene la posibilidad de participar todo el pueblo, con cuatro trapos que te pongas. Se gasta muchísimo dinero, pero no es óbice para el que no lo tenga también pueda divertirse.

—¿Qué fue lo que más te gustó del carnaval?

—Todo él; en particular, la coronación, los días del Teatro, la entrega de premios, la cabalgata. Como digo, todo.

—¿Pero qué fue lo más emocionante para tí, Rocío?

—En fin, tal vez la entrega de premios el domingo de piñata. Conoces bien a todos ya, te hace más ilusión.

—Lo primero fue la coronación. ¿Estuviste tranquila?

—Bueno, como no tuve que decir ni improvisar ningún discurso, sino todo lo más, contestar a las preguntas que al micro me hizo Joaquín Prats, no lo pasé del todo mal.

—Antes eras una forastera casi; ahora, ¿cómo te sientes?

—Bien, nuestra familia viene a Isla Cristina con mucha frecuencia. Ahora, naturalmente, la quiero más, con mayor gratitud.

—¿Eres diplomática?

—Con quien acabo de conocer, sí; es un deber de educación.

—¿Qué tal eres como estudiante?

—Normal. Aún no he decidido la especialidad. Me gustaría, ginecología, cuidados intensivos, medicina interna... No sé todavía.

—¿Estudian muchas chicas Medicina contigo?

—Bastantes. Casi mitad a mitad.

—Crees que la mujer se defiende bien socialmente como médico?

—Respecto a puestos de trabajo, pienso que tiene menos posibilidades. Lógicamente, depende de su preparación. Y luego también, en el trabajo.

—Volvamos al carnaval 79. ¿Cómo lo viste?

—Lo conocía desde hace cinco años. Este ha sido para mí tan diferente... Es una maravilla todo. Desde luego, la Caseta me ha parecido más floja que otras veces.

—¿Ha supuesto algo en el Carnaval isleño el haber sido Reina de estas singulares fiestas isleñas?

—Aparte los gratos recuerdos y la gran ilusión que me hizo, por supuesto no interferirá nada en mi manera de ser.

—¿Qué le dirías a la Reina 1980?

—Que intentara compenetrarse bien con el ambiente en derredor, compartir con todos el carnaval. Aquí, en Isla Cristina, lo que más gusta es lo arraigado que está en todo el pueblo. Las gentes en la ciudad se hacen como una sola familia. El comparsista, el murguista, las gentes que se disfrazan, el público, todos, viven el carnaval, airean los trapos sucios, se juerguean de todo. Es como la culminación de algo que se lleva y se siente todo el año y en estos días se echa afuera bulliciosa y divertidamente. Tiene un mérito grande, ya lo creo.

—Para terminar, Rocío Alonso Villate, algo más serio: ¿Qué piensas de la sociedad que te rodea, tú que eres una simpática exponente de la juventud actual?

—Personalmente, creo en la justicia social, en la seguridad de todos, en el derecho a hacer cultura, al trabajo, al amparo de las leyes y a su respeto. No, no puedo acomodarme a ciertas estructuras o modos de la sociedad. Al ser católica, no puedo negar la libertad religiosa, que el individuo sea sólo eslabón, sólo con derechos. En resumen, no me intereso por la política como tal juego social. No me llama la atención.

—Muy bien, Rocío.

José Hidalgo Cárdenas

El mérito lo tiene el pueblo, que se vuelca con su carnaval



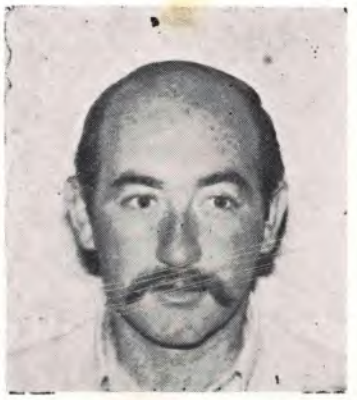
A mí el Carnaval me parece bien —nos dice José Hidalgo— pues desde fuera todos vemos las cosas de distinta manera que si se está dentro. Ya al entrar otra Comisión de Fiestas se podría comparar, porque con los que estaban se puede decir que empezó el Carnaval en esta nueva etapa, y cada año hemos ido mejor. No sé si ellos han influido en mucho o en poco con su trabajo, aunque la mayoría del mérito lo tiene el pueblo, que se vuelca con su Carnaval.

Lo que sí me gustaría es que no se pierda el disfraz de la calle, que es el auténtico Carnaval, donde más demuestra su alegría el pueblo, y que se den buenos premios para que las gentes se animen, porque, repito, si esto se pierde, creo que se pierde todo. Este año lo único mejor que he visto son los grupos infantiles, pero hace falta el disfraz, que siempre ha hecho reir que este año he visto un poco decaído, y tenemos que darnos cuenta de que estos días son para nosotros, los del pueblo, ya que al ser días de trabajo, no nos visitan tantos forasteros, que sólo lo hacen el domingo de la Cabalgata.

A los organizadores de estos Coros y Carrozas de esta Cabalgata, quizás no les demos el valor que tienen, pues yo he podido comprobar que se llevan varios meses trabajando para que luzca el Carnaval y luego tienen el trabajo de tener que suplicar con las rifas para los gastos de salida, en lo que creo debemos colaborar todos en lo que podamos y no molestarnos con ellos, pues pensemos que sólo los guía la afición y que todo lo hacen gentes de nuestro pueblo.

WENCESLAO RIOS MORA (UVE)

Una gran figura del Carnaval



Algunos se nos quejan de que salen siempre los mismos. Lo cual no es cierto. Pero además, tiene una explicación: que no tenemos la culpa de que éste o el otro saquen siempre primeros premios, sean protagonistas de las fiestas.

Uno de éstos, figura además relevante y señera del Carnaval es Wenceslao Ríos Mora. Carnavalero de primera fila y magnitud, artista fecundo, reconocido y solicitado por todos, veterano descollante... Es la pura realidad.

Este año consiguió otro éxito resonante con sus queridos "Camborios". Concretamente con su comparsa "Rumores de Caracola". Primer premio, claro es.

Nos llamó la atención la finura de las letras, en contraste con tanta chabacanería y pimienta como hay por ahí; su preciosista música. También hay que decir, aunque sea repetir uno y otro año, la entrega maravillosa, escalofriante, que todo el conjunto hace en cada una de sus actuaciones en el Teatro.

—¿Cómo empezaste, Uve? - le preguntamos.

—Con "Los piratas", en el año 69. Tenía veinticuatro años. Se trataba de una entre comparsa y murga. Luego seguí con "Los turistas del Tirol"; y con Los Camborios del que recibió nombre la agrupación.

—Naturalmente, siempre como autor de la música. Aunque tambien actuas siempre en la agrupación.

—Efectivamente.

—¿Cuáles son entonces tus antecedentes musicales?

—Primeramente canté en coros navideños, en misas flamencas, etc.

—Cuéntanos también tus tablas por esos mundos de la farándula...

—Con el amigo Horacio, formamos un dúo moderno, actuando cuatro o cinco años como profesionales. Incluso en televisión. Ganamos hasta un segundo premio nacional en Las Palmas. Y llegamos a recorrer casi toda España.

—¿Por qué fue el retirarse?

—Nos retiraron, como siempre suele ocurrir, las discrepancias entre ambos. Y fue una lástima, porque ya empezábamos a ser conocidos y a cosechar algunos éxitos.

—Si que es verdad. Sigue contándonos tu intervención en los carnavales isleños, Wenceslao.

—En donde más y más a gusto he trabajado ha sido en Los Camborios y Los Mariachis, en los Neoyorquinos, con la colaboración de Manuel Pareja Obregón. Y también Bartolomé Beltrán y Pepe Biedma. Bueno, pero a partir de los Neoyorkinos, los Mariachi y Los románticos, toda la música ha sido mía. Menos Los Tejanos, que hice en colaboración con Manuel Correa. Finalmente, en Los Viejos Verdes, Los bohemios y este año con "Rumores de Caracola".

—En los que hiciste...

—Dos pasodobles distintos, la presentación, el cuplet y el popurrit.

—¿Pones música a una letra, o viceversa?

—Lo corriente es componer música. Pero si una letra tiene inspiración, me resulta asimismo agradable darle música.

—Tu inspiración y fecundidad son notorias. ¿Por qué compones tanto, no es o puede ser contraproducente?

—Este año, por ejemplo he hecho música para la mayoría de las comparsas y murgas que han salido. Me piden y no sé sustraerme. No soy capaz de negarme a nadie. Incluso las he hecho para el primero y segundo premio de murgas, en Ayamonte.

—Que eres un tio genial y fecundísimo, lo sabemos. Pero permítenos que nos concretes en que agrupaciones hiciste este año música.

—Aparte la mía, Rumores de Caracola, a los Cumbancheros, Las parpayeras, Los científicos sonaos, Los Chilenos Los pasteleros.

—No sabemos de donde sacas tanta inspiración y tiempo. Evidentemente, eres un genio del carnaval. Porque tu música tiene siempre calidad. Verbigracia, este año recordamos cómo se ha cantado en la calle el estribillo de ¡A lo loco la constitución!, ¡Ay, ay, pasteles,! y la presentación de Los Cumbancheros. ¿Es que acaso pretendes la exclusiva, o que te has convertido en una máquina de hacer música?

—Francamente, me gustaría que surgiera gente con iniciativa y empuje en este campo. Yo sé que los hay; deben decidirse a empezar.

—Uve: ¿Te resulta rentable esto de hacer música para los demás?

—De remuneración, absolutamente nada.

—No nos lo explicamos, porque aunque se trate de carnaval, igual que se gasta uno el dinero en un disfraz o en un conjunto, bien podría remunerarse la confección de una buena letra o música. En fin... ¿No temes repetirte?

—No es fácil, porque aunque compongo tanto, si al principio no me recuerda algo la que estoy componiendo, se que estoy haciendo algo original.

—¿Alguna anécdota a este propósito?

—Una vez hice un cuplé a unos y me dí cuenta en seguida de que lo había sacado en otro; rectifiqué.

—¿Cuál es tu mayor satisfacción, aparte, ya se ve, complacer a cuantos acuden a ti?

—Que el Carnaval siga adelante. Pero apreciando en todo su valor a la música.

—De los numerosos premios obtenidos, ¿De cuál te sientes más satisfecho?

—El del mejor comparsista, que me dieron en 1.976.



La soberbia carroza del siglo XVIII, primer premio, muy merecido.

BAR - RESTAURANTE

EL PONY PESCADOR

MARISQUERIA

Desengaño, 8



GILDA

Confecciones
para señoras, caballeros y niños
Gran Vía y Jesús del Gran Poder, 148

FOTO ARENAS

ESTUDIO

San Juan, 24 - Telf.: 33 12 89

FOTO LAWRENCE

Dos tiendas al servicio de Huelva y su provincia
Avda. Italia, 1 y Río de la Plata
Telf.: 21 54 16 23 14 64 Huelva

Francisco García Fdz. Balbuena

Agente Propiedad Inmobiliaria
Administrador de Fincas
Plaza J. Antonio, 4-1.° - Telf.: 32 10 30
Ayamonte (Huelva)
España, 6 - Telf.: 33 16 95
Particular Telf.: 33 14 97

SUMINISTROS **LUGAR**

Materiales de construcción

Almacén:
Muelle Ribera s/n.

Exposición
29 de Julio, 57
Telf. 33 02 94

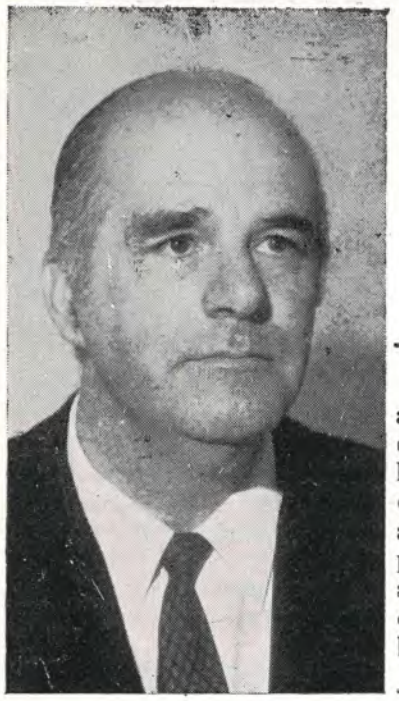


SALA DE FIESTAS J. F.

El confort, el señorío y la elegancia
se unen para hacerle más grata su estancia

AVDA. ESPAÑA, 179

FIGURAS DE LA FIESTA



CAYETANO DELGADO, el inolvidable Cayetano, que este Carnaval hizo un año que nos dejara para siempre, pues la muerte le sorprendió, como era en él costumbre irrenunciable, en plena participación en los festejos de su pueblo.

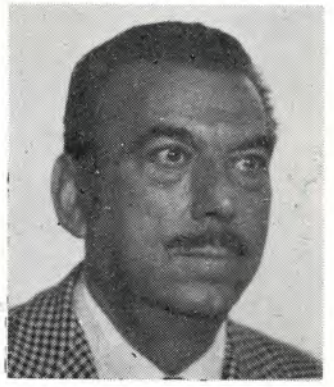
Precisamente por ello, la Comisión hizo entrega de una sentida placa de póstumo homenaje, a su familia, presente en la Comida al Comparsista 1979.



D. EMILIANO CABOT DEL CASTILLO, que en los años que ha regido la Alcaldía de Isla Cristina, percatado de las raices populares del Carnaval isleño, pese a que los tiempos eran bien difíciles para arriesgarse, no vaciló en hacer resurgir a aquél, y en irle dando impulso de año en año, con lo que, gracias a su decisión, se ha hecho posible que la ciudad, en plena apertura democrática, que abre el carnaval timidamente en otros sitios, se encuentre con unas fiestas prestigiosas y pujantes, con un indudable valor turístico y económico ya.

JOSE BIEDMA VISO, Teniente de Alcalde, y Presidente de la Comisión de Fiestas, que acaba de cesar, junto a la corporación anterior, y que, aparte de ser por tantos conneeptos magnífico protagonista de las fiestas, ha demostrado una categoría y un celo grandes en el desempeño de su misión. Que ahí está, con su peso específico y valoración correspondiente.

Pepe Biedma deja una impronta de querer y saber hacer, en pro de nuestros Carnavales.





JERONIMO SOSA, que como Secretario de la Comisión de Fiestas, ha realizado en todo momento una labor brillante y de altura, premiada ya en anterior ocasión; y en este año con la entrega de una placa con dedicatoria, en acto celebrado por la Asociación de Amigos de Isla Cristina, placa que, emocionadamente, dijo que compartía con Pepe Biedma.



JOSE PEREIRA, más conocido por "Pepín", quien, luego de tantos años dedicado a organizar y bregar con la Cabalgata, cesa en su misión. En la que, aparte de otras más, ha recibido algunas críticas de esta revista, lo que no es óbice para que todos reconozcamos el mérito, entrega y sacrificio que entrañan empresa semejante. Por todo lo cual es bien digno de que también le tributemos el homenaje de incluirlo aquí, en testimonio de la general admiración que se ha ganado.

MANUEL GALLOSO CUELLAR, 25 años, que en 1979 ha aparecido rutilantemente como letrista, autor de Las Parpayeras (con Diego Cárdenas y Pepe Biedma), el popurrit de Los Pasteleros y algunos cuplés. Al cosechar un primero con Las Parpayeras, cuyo trofeo le fue regalado por votación, entra con pie firme en el campo carnavalero, augurándole desde aquí muchos mayores éxitos en adelante.



JOSE RODRIGUEZ LOPEZ, que en el acto celebrado por Los Amigos de Isla Cristina, al que también antes nos hemos referido, se encontró, de pronto, con una demostración del reconocimiento de su buena labor como cronista de la ciudad y de su isleñismo, que fue muy aplaudida por todos los presentes.





JOSE ACOSTA, propietario del restaurante Acosta. Magnífico serrano, como los buenos jamones, sin ser hasta el momento nada ajamonao él, ha demostrado probado valer profesional y amor a Isla Cristina, al construir de nueva y magnífica planta su restaurante de la plaza del Caudillo. Con lo que resulta evidente que ha prestado un gran servicio a la ciudad, del que tanto está necesitada, en razón a su auge constante y a su consolidación turística, que tiene que llegar más bien por los caminos de la iniciativa privada, como en este caso, y no esperar que nos lo den todo hecho.



HORACIO NOGUERAS, por haber obtenido en estos carnavales el premio al mejor comparsista. Y muy merecido, porque es difícil superar al amigo Horacio en entusiasmos, sentimientos y fervores carnavaleros. Tanto, que resulta siempre un espectáculo emocionante verle actuar en el Teatro con brío rayano en el no va más, y que, qué duda cabe, consigue arrastrar en el mismo plan a todos los compadres de su clásico conjunto Los camborios.



CUSTODIO SOAREZ

Otro primer premio con su murga "Las Parpayeras"

Esta largirucha chavala, que vemos acompañando al de la batuta de este año, de los del "maestro Piris", no fue, ni más ni menos que el popular Custodio Soares, vestido de una de aquellas parpayeras del Teatro Soria que deleitaban el siglo pasado a nuestros abueletes a ritmo de can-can y muslamen. Custodio, hacía dos años que no salía.

—¿Por qué?

—Por distintas circunstancias— **nos contesta, la mar de gravemente el hombre.**

—¿Y por qué este año, sí?

—Por poco, tampoco. Al principio, no tenía gente. Hasta que me decidí. Yo soy así. Ya estaban todos ensayando cuando empezamos nosotros.

—Lo cual no fue obstáculo para que dejárais de conseguir el primer premio. ¿Y cómo fue la recluta de gente?

—Menos uno o dos, todos fueron este año nuevos.

—¿No es esto un inconveniente serio para conseguir una calidad?

—Difícil, sí; pero no imposible, pues lo llevamos todos en la sangre.

—¿Mucho tomate en los ensayos?

—Unos tres meses, a una horita dia ria, de nueve a diez.

—¿Colaboradores de la murga?

—La letra fue de Diego Cárdenas y de Galloso, un nuevo valor, con empuje. Y la música, de Wenceslao Ríos Mora.

—¿Tú pondrías también tu parte...

—Prácticamente no he puesto esta vez apenas nada. No tuve ni tiempo.

—¿Cómo fue la elección del tipo?

—Ibamos a salir de otra cosa; pero la idea fracasó; elegí ésta, de las cupletistas del antiguo y recordado teatro Soria, ya que se vio después que gustó.

—Imaginamos que el vestuario tendría dificultades.

—Las resolvió Diego Cárdenas.

—Custodio: ¿Qué crees fue lo que más pegó este año en vuestra murga?

—La canción de la Reina. Bueno, y el estribillo, el ¡ay, ay, ay...!

—Crematísticamente, ¿cómo habéis salido?

—Cincuenta y cinco mil leandras y el trofeo al primer premio.

—Con este son ya...

—Cinco los primeros premios conseguidos.

—Sin embargo, observamos que cambias mucho de personal. ¿No te perjudica, a pesar de lo que antes dijiste?

—Bueno, es que resulta difícil conservar. El carnaval y la misma vida los reparte aquí y allá.

—Custodio, ¿tienes pensado ya el tipo y demás del próximo año?

—Tengo decidido lo más importante ya: que voy a salir.

—¿Y no podrías adelantar algo?

—Me agradaría salir de Blanca Nieves y los siete enanitos.

—Imaginamos que tú, de enanito, nada. Y de Blanca Nieves, te va el tipo que ni pintado. Sería sensacional. Mas, ¿no temes que te pisen la idea?

—En Isla Cristina no se da ésto.

—¿Por cuánto os salió este año el fantástico y cabaretero vesturio?

—Por unas ciento ochenta mil.

—¿Y qué tal terminásteis económicamente?

—Como siempre; procurando salir empatados. Claro es, con rifas y premios, aunque a la postre siempre hay algo que apoquinar.

—¿Cuántos fuísteis en la agrupación y ocupación habitual?

—Fuimos catorce; la mayoría, pescadores del río, y el resto peones y albañiles en paro.

—¿Cómo viste el carnaval 79, Custodio Soares?

—Mejor que el pasado, desde luego. Pero al desfile de la cabalgata le falta fantasía.

—Tú, tu agrupación, es una de las que no apareció íntegramente en la Cabalgata. Te acusamos por ello, Custodio; a tí y a los que hacen lo mismo, restando una presencia en la cabalgata que es fundamental en unos carnavales y ante un público inmenso forastero e isleño, que gustaría ver a todas. ¿Por qué?

—Porque los miembros de las agrupaciones terminan la semana reventados, y ya no les queda gusto o ganas ni para vestirse.

—Sin embargo, seguimos insistiendo en que la Comisión y todos vosotros, los comparsistas y murguistas debéis hacer las cosas, de forma que en la cabalgata salgan todas las agrupaciones. De otra manera parece que es una estafa al carnaval. ¿Estamos de acuerdo?

—Personalmente creo que esto no tiene arreglo, aunque debería tenerlo. Son muchas las funciones del Teatro, y siguen muchos sin poder asistir. Aún habría, pues, que hacer más. ¿Pero hasta dónde llegar? Todo tiene un límite y ya dije antes que terminamos reventados.

—No obstante la ecuanimidad que parece haber en el reparto de entradas, las quejan siguen. Es natural. Entre las seis funciones, calculamos las vieron unas cinco mil personas. Isla Cristina tiene dieciocho mil habitantes: la desproporción es manifiesta e irreparable el problema. A tí, Custodio, te preguntamos: ¿Crees que se reparten por la comisión bien las entradas, con criterio justo?

—Personalmente me parece que se reparten bien.

—¿Cómo ves el futuro de los carnavales?

—Siempre hacia más, con los naturales altibajos.

—Bueno, Custodio: ya sabemos cuál será el nombre del próximo ministro de Asuntos Exteriores.



"Los Arlequines," una buena contribución al carnaval

Con "Los Arlequines" esta vez hemos hablado con algunos y con ninguno en particular. Pero había que dar detalles. Compartieron con "Los Espejos" el primer premio.

—Fuimos dieciseis componentes; ocho parejas. Todos casados.

—¿Nuestra profesión? Comerciantes, modestos industriales, etc.

—¿Que cuánto tardamos en confeccionar los trajes? Pues dos mesecitos. Y currelo propio aparte (que habría que evaluar) nos ha salido todo por 115.000 pesetas. Que financiamos con dos rifas y apoquinando cada uno cinco mil pesetas.

—¿Autor del modelo? Pongamos que todo el conjunto, porque de ideas estamos sobrados. El traje constaba de pantalón y blusón en lamé plata, con apliques en azul y rojo. Capa azul, con más apliques. El gigantesco sombrero, de fantasía arlequinada. Todo, con mucho "tecnicismo".

El conjunto resultó de una gran espectacularidad, maravilloso en ejecución y colorido. Salieron en los dos domingos carnavaleros. El martes, de "gato con botas". Y en el Concurso de la Caseta, de "parchesis".

Lo que se dice una formidable contribución al carnaval.

Manuel Abreu Díaz, un "virtuoso" del bombo



Su nombre: Manuel Abreu Díaz. Mas conocido por "El bailaor". Este año se ganó premio por su buena actuación como murguista al bombo, junto a "Los Pasteleros". Demostró, pese a su edad, facultades de "consagrado". Y su sonsonete "¡Hay pasteles!?, que decía al final del estribillo, tuvo gracia y duende.

Por eso le traemos a estas páginas. Como un homenaje nuestro también.

Abreu Díaz es un veterano de los primeros tiempos del carnaval, antes del 32. No sabe de modernismos. Es un clásico. Como el director de "Los pasteleros". el magnifico Luis "El carbonero". Manuel Abreu nos dice que tiene 67 años y la esperanza de vivir otro año más el carnaval. Ha tocado el bombo, la caja, el canuto, y, en los villancicos, la castañuela. Empezó a carnavalear a los 15; en su familia no hubo antecedentes. A su padre le llamaban "El bailaor" ya, porque hacía, y bien, las sevillanas. Es ahora pensionista cómo no. Hacía que no salía desde el 63, en "Los flamencos isleños".

Confiesa que no es fácil tocar el bombo en una murga. Hay que darle mucho antes, para saber sacarle el ritmo preciso.

Le preguntamos que qué piensa del carnaval de ahora y dice: Es más fino, pero las murgas eran mejores antes. Lo de ahora es más bien a base de comparsas. La cabalgata es una creación moderna. Ya "antes de la guerra" había Concurso; pero solamente una función, y salían lo menos ocho murgas, y cuatro o cinco comparsas. La gente se divertía más con el antifaz o la careta.

Manuel Abreu se dedica también a tirar los cohetes en el entierro de la sardina. Hace dos años, le estalló en la mano uno, hiriéndole y dejándole algo sordo. Reconoce que el manejar cohetes es sencillo, pero peligroso, porque nunca se sabe si tiene algún fallo en la fabricación.

Un buen tipo isleño este bombista inolvidable de "Los pasteleros" 1.979.

Francisco Puerto Millán

Exportador de Mariscos
Eepecialidad en Almejas Finas

Arnao, 109 - Teléfono, 33 01 91





DESARROLLO Y AUGE EN EL PUERTO

El último acto relevante del Alcalde Emiliano Cabot fue, a raíz de los carnavales, la imposición de la Medalla de Oro de la ciudad al que fuera Director del Puerto de Huelva, don Jaime Lobo Ruano, así como el descubrimiento de una placa, con el nombre del que fuera Director General de Puertos, don Marciano Martínez Catena al antiguo Muelle de Ribera. Ambos hechos significaban el reconccimiento a quienes prestaron destacado apoyo a la transformación operada en nuestro Puerto Pesquero, merced al tesón puesto por don Emiliano Cabot. Gracias a él, aparte la instalación de eficientes Depósitos de Campsa, y la pavimentación del Muelle Norte, se ha construido el de Levante o Ribera, con completa y eficiente urbanización y una gran Lonja, y subsanado el principal antiguo problema: el de la peligrosa y difícil barra de entrada, mediante una escollera y su canalización. Todo ello configura hoy al Puerto Pesquero isleño como uno de los mejores del país.

Esta revista se ha convertido ya, luego de diez años de existencia, en un auténtico periódico de Isla Cristina. En ella se viene recogiendo la historia de nuestro carnaval. Un pueblo que trabaja tiene derecho a divertirse. Por lo mismo, desde su inciación, creimos necesario incluir al menos algún artículo, reportaje o entrevista, acerca del quehacer anual, el municipal, de una población como Isla Cristina, que está en línea de continua superación. Quienes nos conocen saben que no hemos hecho nunca triunfalismo facilón y huero; conscientes de la alta misión social del periodismo que quiere ser constructivo, nos hemos venido ocupando hasta ahora de la labor de las corporaciones últimamente dirigidas por don Emiliano Cabot del Castillo, como tendremos a gala seguir haciéndolo de los alcaldes y ediles que se sucedan. Quienes son gestores de la administración municipal, necesitan en torno la colaboración y el calor del pueblo, y la prensa es vehículo principal, dando a conocer cuanto a favor del progreso y la buena marcha de todos los asuntos y vida de la población, vaya realizándose.

Consecuentes, pues, con la trayectoria señalada, estimamos que es enteramente merecido y justo dedicar este breve espacio a la consideración, muy por encima, de cuanto en sus catorce años de Alcaldía, ha sabido rendir a su ciudad natal el Alcalde don Emiliano Cabot del Castillo. Si de bien nacidos es ser agradecidos, habrá que reconocer cuanto significan para el presente y el futuro de Isla Cristina. Quiera Dios que tal labor se siga y aun se trate de superar, año tras año, por la feliz llegada de las corporaciones democráticas. Ella ha de encontrar la asistencia de todos, y la nuestra, en esta parcela anual, no les ha de faltar.

CENTROS OFICIALES



El nuevo edificio que sin duda tiene más relevancia, es el de las Casas Consistoriales, de muy alegre y funcional prestancia, orgullo fundado ya de los isleños. Se halla situado en la avenida Silva Muñoz, y está rodeado de un parque, fuente y jardines frontales, siendo susceptible de futura ampliación.

Al nuevo Ayuntamiento, pueden agregarse los edificios de Correos y Telégrafos, Cuartel de la Guardia Civil, la magnífica Casa del Mar, el Hogar del Pensionista y la Telefónica, estos últimos inaugurados en estos días.

Tal conjunto de importantes centros oficiales, aparte las mejoras de servicios públicos que entrañan, supone una gran aportación al prestigio de la ciudad y elevación de su tono moderno.

VIVIENDAS

Algunos cientos de viviendas sociales se han construido estos años por la continua inquietud municipal. Sí que las necesidades continúan; pero lo cierto es que se erradicó el chabolismo de tres barriadas, y que Isla Cristina presenta en su conjunto y urbanismo moderno la prestancia que le dan sus numerosos grupos de nuevas viviendas; como las de Punta del Caimán, avenida Alcalde Cabot Alfonso, etc. Unos, del antiguo Instituto N. de la Vivienda; otros, del I. Social de la Marina y hasta alguno promocionado directamente por el Ayuntamiento.

CULTURA POPULAR

Aquí vemos algunos de los grandes grupos escolares con que se ha consolidado el aporte cultural popular últimamente. De ser Isla Cristina ampliamente deficitaria en escolarización, ha visto resueltos sus problemas, tanto por los grupos Virgen del Carmen y María Cristina, como por el enorme colegio que está a punto de terminarse, que vemos arriba.

A don Emiliano, además, débense el Instituto de Segunda Enseñanza; la Escuela de Formación Profesional marítimo pesquera (actualmente en petición de ampliación); y dos guarderías Infantiles. Y para este año se crean, asimismo, varias unidades de preescolar, también muy necesarias. En total, cerca de cuatro mil niños y jóvenes isleños se han beneficiado de la creación de nuevas plazas escolares, así como de los centros de enseñanza superior señalados.









RADICAL MEJORIA EN LAS COMUNICACIONES

La fotografía del recién estrenado Puente, centra la cuestión en el cambio operado en las comunicaciones. Solo tenía una comunicación con tierra adentro, y precaria, por el Puente viejo y estrecho. Ahora cuenta con dos salidas, y eficientes: la de Lepe y La Antilla, por Levante, y la también mejorada a la general a Portugal. Su última consecución en la materia supone algo grande para Isla Cristina: un nuevo Puente, que facilita el aperturismo y las cosas, y da distinta fisonomía y prestigio a una ciudad, que gracias a sus habitantes viene empujando.

Aparte lo reseñado, de nuestro archivo de realizaciones municipales recientes, en la etapa del Sr. Cabot del Castillo, destacamos:

La financiación, y puesta en marcha ya, del Polideportivo (37 millones pts.); alcantarillado y alumbrado en Pozo del Camino, y pavimentaciones y alumbrado en Redondela; el proyecto de Paseo Marítimo (no iniciado aún por la crisis económica actual), junto al rescate de 32 hectáreas lindantes al mar, del patrimonio estatal, destinadas también a expansión urbana y turística; alumbrado moderno a buena parte de la población; la ampliación del Centro Médico (maternidad de urgencia); creación del Ambulatorio del ISM y de la Casa del Mar. Multitud de otras necesidades isleñas fueron también gestionadas, como pueden ser la gran aspiración a contar con un Hospital comarcal; el emisario de aguas residuales a la ría. Pero Isla Cristina cuenta ya con algo muy positivo en orden a su próximo futuro: el Plan de Ordenación Urbana, que junto al de Extensión de la ciudad, son todo un fundamento de posibilidades para una actividad municipal acorde con los tiempos.



ABASTECIMIENTO DE AGUA

Isla Cristina, hace quince años, pasaba por una extrema penuria en abastecimiento de agua. Hoy día, aparte su buena calidad, tiene resuelto en términos generales aquel problema, al igual que Redondela y Pozo del Camino. Una nueva red de conducción, diversos pozos de obtención del líquido elemento, y depósitos, fue necesario ir consiguiendo. Una base tan importante para el desarrollo y para la misma subsistencia, y sin lo cual no se podría haber aspirado a nada.





URBANISMO



La pavimentación que acaba de realizarse en el Paseo de Las Palmeras, cierra un ciclo feliz de tantas y tantas consecuciones en el urbanismo isleño. Y que van desde la casi completa red de alcantarillado nuevo, de docenas y docenas de calles pavimentadas modernamente, a la apertura de dos grandes avenidas: la prolongación de la Gran Vía, en la de Silva Muñoz, y la del Alcalde Cabot Alfonso, que actualmente extiende ya la ciudad por el Sur, y que más o menos discurre paralelamente a otra también proyectada, lindante con la playa, la Avenida Parque. El urbanismo isleño, no sólo ofrece hoy una panorámica muy distinta, sino que se abre espléndido ante esa Isla Cristina que todos queremos conseguir, y por la que hay que seguir luchando con fe.



De "Resplandor del Carnaval"

Juani Casado se despacha a gusto

"Hace falta mejor organización y más colaboración de todos"

Aunque este año consiguieron el segundo premio, en realidad estuvieron todas para un primero, o de primera que es lo mismo. Nos referimos al conjunto "Resplandor del carnaval", sobre el cual nos va a hablar Juani Casado Carrillo. Una monada de tipo fino o de bombón, según se aprecia.

El año pasado, destacaron con "Fimamento", que todos recordarán.

—¿Cómo viste el que dieran dos primeros premios este año y a vosotras el segundo? - le preguntamos.

—Completamente injusto. En todo caso, los tres estábamos demasiado igualados, ¿o no? Debería haber habido un triple empate, o un primero y dos segundos. ¡Digo yo!

—Y dices bien. Cada cual, que se despache a su gusto. Es lo democrático. Y dinos: ¿En que fue ese preciosísimo traje que exhibisteis en vuestros juncales cuerpos?

—En lamé, que adquirimos en Ceuta. Bueno, y los plumeros.

—Se os veía desde muy lejos...

—Resultó muy espectacular. Nos sentimos a gusto y por lo mismo pateamos bien las calles.

—¿Cuantas fuisteis? ¿Todas sin compromiso formal?

—El conjunto lo formamos quince chicas. Menos cuatro, todas solteritas.

—Danos detalles, por favor.

—El vestuario nos salió por más de doscientas mil pesetas. Que hemos sufragado entre rifas y, a escote, cinco mil leandras cada una.

—Lo de escote, se comprende. Menos mal que en los carnavales ni hizo frío...

—¿Cuándo empezásteis a preocuparos de todo?

—En realidad, después de Navidad.

—¿Datos "técnicos", Juani?

—El figurín lo diseñó Horacio Nogueras. Y entre todas lo confeccionamos.

—¿Cómo has visto estos carnavales?

—Bien, tal vez con menos imaginación o fantasía, a lo que no estamos acostumbrados aquí. Bueno, y sin orden en la cabalgata. Al echarse la gente encima, hasta nos arrancaron algunas plumas. En fin hace falta mayor organización. Con tiempo es fácil.

—Por ejemplo, ¿Qué pedirías?

—Unos días antes, quitar los coches. Y la colaboración del público, e instalar un cordón de separación. Por otra parte, la cabalgata fue más bien corta, o desfiló muy deprisa. A las 6,30 había acabado ya.

—Muy bien, Juani, ¿Para terminar?

—Que nos preocupemos más de la cabalgata. Y que las comparsas estén verdaderamente todas en la calle. Por culpa de unas y otras cosas, se le resta ambiente al carnaval.

—¿Y el futuro de éste?

—Lo veo mal. Es preciso meter en la Comisión a gente de los conjuntos, que conozcan nuestros problemas. Se da importancia al Concurso y a lo demás apenas. A los grupos, aparte los premios debe concedérseles subvenciones, por el hecho de salir. Y si un grupo nuevo merece llevarse el premio, que se le dé.



LA CABALGATA

















Encabezadas por la popular carroza "Claudio", algunos aspectos de la Cabalgata. En la que, cómo no, participa con el entusiasmo de siempre y el mejor de los espíritus antiprejuicio, el popular "Choquito", en primer plano sus muslitos jacarandosos, mientras blande sus hechuras de fiero pirata.



Emilio García Pino

Trofeo por sus once años de entrega al Carnaval

"Que la nueva savia supere todo lo hecho hasta ahora"

Se trata de una de las más conocidas figuras de la comisión de festejos, en la que lleva cinco años.

—¿En qué misiones, García Pino?— le preguntamos.

—En Caseta, en Disfraces de calle, y dos años en prensa y propaganda y Disfraces y Piñata. Así como también colaborando con las demás delegaciones.

—¿Antecedentes carnavaleros?

—Soy pionero del presente reencarnado carnaval. Empecé con "Los amigos de la Música", en el coro "Los zíngaros", tocando la bandurria. Luego, en "Los diplomáticos", los "Trovadores del 70", y, en el último coro, con "Ronda de España". También soy relaciones públicas de "Los camborios". En este 79, presidente de "Rumores de Caracola".

—Magnífico palmarés carnavalero. Aunque fue una pena que desaparecieran aquellos estupendos "Amigos de la Música", que tantas veces hemos echado en falta aquí. ¿Y por qué?, amigo Pino.

—Era difícil mantener la dualidad con la salida de otras agrupaciones. Ahora, lo cierto es que se añora, y mucho, y hay bastantes que quisieran volver a resucitarla.

—No os lamentéis. ¿Por qué no resucitarla nuevamente?

—Sería conveniente que nos decidiéramos. Lo cierto es que una agrupación así daba prestigio a Isla Cristina y llenaba un hueco importante. Por ejemplo, en Navidad. Hasta ganamos premios en la capital.

—¿En qué consiste prensa y propaganda carnavaleras?

—En recabar trofeos y anuncios, principalmente. Tarea ardua. Este año, puede decirse que ha habido trofeos para todo el mundo.

He sido colaborador directo de ese magnífico elemento que es el presidente de la comisión, Pepe Biedma.

—Este año, en la Comida del Comparsista, tuviste un premio merecido...

—Sí. Me entregaron un trofeo, con dedicatoria. Decía ésta: "A once años de entrega y colaboración al carnaval". Lo conservaré siempre.

—¿Satisfecho por ello?

—Por ese recuerdo y por todos los triunfos logrados por mi comparsa "Los camborios".

—¿Cómo viste el carnaval 79?

—En términos generales, superó los anteriores.

—Los de la comisión de fiestas, la verdad sea dicha, también soportáis un sinfin de críticas...

—Son gajes del "oficio". Pero muchas veces sientan mal, porque entrañan una falta de consideración para el trabajo y dedicación que hay que darle a la organización de las fiestas. El carnaval lo hacemos todos los isleños; motivo por el cual, quienes sólo critican, mejor harían con aportar ideas y hacer algo positivo.

—Bueno, hombre, la crítica es natural que exista siempre. Por cierto que, este año, ¿por qué no hubo piñatas si estaban anunciadas?

—Debido a que nos cogió el toro. Como los que tenían que hacer las piñatas, eran los mismos que participaban en la cabalgata infantil, les faltó el tiempo para preparar aquéllas. Y también perjudicó la duración excesiva de la entrega de premios, que terminó a las cuatro de la tarde.

—Cierto es. Resultó un espectáculo muy largo, demasiado.

—En realidad, muchos premios, como los del martes de disfraces, podrían ser entregados en la misma Caseta.

—Sigamos con el repaso general. ¿Cómo viste las agrupaciones?, García Pino.

—Este año, mejor que el anterior, en que decayeron bastante.

—¿Y la Cabalgata?

—Maravillosa. Sobre todo, los conjuntos y las carrozas.

—Pero en cuanto al orden y buena marcha y buena visibilidad de la Cabalgata, tema en el que esta revista viene insistiendo tanto, lo de siempre: ¿Es que no hay forma de subsanarlo?

El orden es difícil de ser conseguido perfectamente o del todo. Algo, sí. Parte de que todos tenemos la idea de que el carnaval nuestro es como para andar por casa; o sea, que lo tenemos negado a toda ordenación. La comisión lo ha venido intentando; pero no lo ha conseguido.

—No estamos de acuerdo, amigo Pino, ya que pensamos que, con tiempo y ganas, todo puede organizarse bien, de forma que se acabe con el espectáculo... de que apenas haya espectáculo, por estar la calle invadida de público, que ni ve ni deja ver o lucirse a la Cabalgata. Y para terminar, ¿algo más?

—Que la savia nueva que se incorpora ahora a los carnavales, supere todo lo hasta ahora hecho. Personalmente, seguiré trabajando por mi comparsa y por cuanto pueda.

Montlú

LIBRERIA - PAPELERIA - PRENSA

Gran Vía, 19,

Bar Paquito

TAPAS VARIADAS - ESPECIALIDAD EN COCINA

Barriada del Carmen, 1 - Telf.: 33 00 83

En la playa
Bar-restaurante
LA HIGUERITA
Especialidad en carnes, pescados y mariscos de la costa
Raciones y tapas selectas
ABIERTO TODO EL AÑO



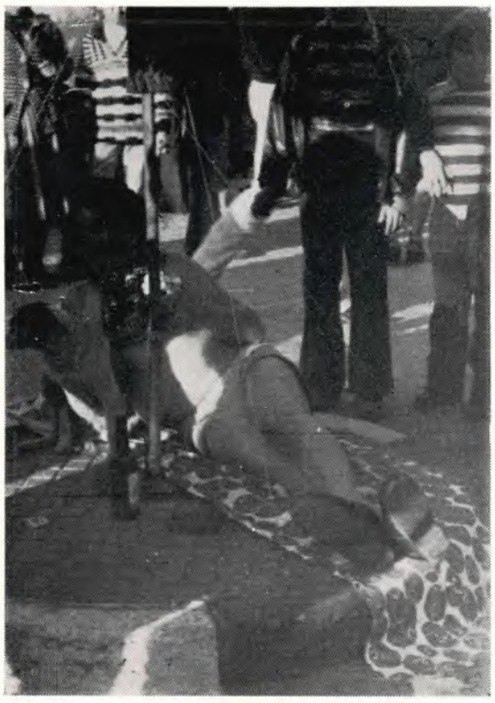
Cafetería
FRANKFURT
Barra selecta.- Amplio Salón
bodas, bautizos, etc.
Especialidad en platos combinados, hamburguesas,
Frankfurt y sandwichs

Antonio Oria Fernández
Almacén de bebidas

Ollería, 7
Telf. 38 02 78 - 38 02 88 **Lepe**

LA MONKLOA
BAR
Si desea tomar unas copas con los amigos, sin hablar de política, frecuéntenos
C/ España, 8





El popular "Manolo Rabasa," setenta años, no le tuvo miedo al frío

Si decimos Manuel Cerró Peña, tal vez muchos no le recordarán. Pero diciendo "Manolo Rabasa", ya sí, pues por tal es conocido entre los isleños. Estos carnavales, pese a su edad, y a que el ambiente de la calle era bastante frío y desapacible, al hombre no se le ocurrió otra cosa mejor para disfrazarse, que hacerlo... de chavalota en bikini, nada menos. "Bañista alemana buscando novio machote", rezaba la pancarta que exhibía. Verle así, tumbado bajo un enorme quitasol, ponía los vellos de punta.

Nos acercamos para fotografiarle y hacerle unas preguntas, que resultaban más que obligadas.

—Pero hombre de Dios, ¿no tiene frío, de esa guisa, en pleno despelote?

—No, señor.

—¿Posee algún truco para no pasar frío, como engrasarse el cuerpo o cubrirse con un buen chaleco de coñac por dentro?

—Ni lo uno, ni lo otro. Yo lo aguanto bien.

—Pero usted tiene ya su edad...

—Setenta añitos nada más.

—Ya se ve amigo, que no le pesan. ¿Casado o soltero?

—Casado.

—¿Profesión?

—Albañil.

—¿Es isleño?

—¿Cree que si no lo fuera iba a ser capaz de estar aquí pasando frío, para divertirme y divertir a la gente en el carnaval?

—De verdad que sí. ¿Causó sensación su numerito?

—Una jartá. Casi siempre me tenía el público materialmente cubierto. O sea, que hasta me quitaban el frío.

—¿Cómo reaccionó la gente?

—Bien. Sólo hubo un malaje que me molestó.

—?Sale todos los años?

—Todos. El año pasado de viejo imposibilitado.

—¿Trabaja usted todavía?

—Pues, sí. Qué remedio me queda, si no tengo pensión. Por otra parte, mis cinco hijos ya los tengo todos casados.

—Al verle así a la intemperie, pensamos que es usted deportista. ¿Nos equivocamos?

—Pues, no. Me gusta mucho practicar en bicicleta. Todavía soy capaz, si me lo propongo, de ir a Cádiz en doce horas. Al menos eso hice hace nada más que tres años.

—¿Lo ve usted? No nos equivocamos.

¿Cuál sería su mayor ilusión?

—Ir a la televisión y contar chistes.

—Hombre, eso no está tampoco mal. Pero, ¿es usted murguista, como buen isleño?

—¡Que si lo soy! Yo he sacado murgas, hasta el 36. Era letrista y director.

—¿Cómo ha visto el carnaval 79?

—Lo vi bien; pero antes era más alegre.

—¿No sería, amigo, que el alegre lo era usted?

—También es verdad. Pero la vida no se acaba hasta que no termina. Pienso seguir mientras haya cuerda.

—¿Qué es lo que más le gusta hacer?

—Me gusta improvisar versos. Los hago espontáneamente. Vea—. **Y a continuación nos ofrece uno, sacado del ambiente que nos rodea. Como demostración de las aptitudes de "Manolo Rabasa", vale. Verdaderamente, que este tipo es uno de los buenos exponentes del pueblo de Isla Cristina.**

—¡Suerte, amigo, siempre!

MATIAS CABOT CASTILLO

Almacen de materiales para la Construcción

Distribuidor oficial de Uralita, S. A. y Cemento Asland

Almacén, Oficina y Exposición | *Castillo, 23 Teléfono 330868*

REPUESTOS EN GENERAL

- FIRESTONE - MICHELIN -

Auto - Recambios

Cocherito

Gran Vía, 23 - Teléfono 33 13 36 *Isla Cristina*

Construcciones PIRAMIDE, S. L.

Constructora de viviendas

Próxima construcción de un edificio de 36 viviendas de Protección Oficial Grupo 1°

¡ Muy Interesante ! *¡ Infòrmese !*

Teléfonos 33 11 65 y 33 08 63 ISLA CRISTINA Avda. Angel Pérez 8

ALMACENES "DEL PAPEL PINTADO"





Tenemos una extensa gama de todos los artículos para decorar su hogar
Papeles pintados, frisos, moquetas, sintasol, etc.

CENTRAL: Lepe, General Franco
Telf.: 38 00 54
Sucursales:
Isla Cristina: Carmen, 6 - Telf.: 33 19 21
Cartaya: Eduardo Dato, 23

Señora: Decore su casa con cuanto le ofrecen Almacenes DEL PAPEL PINTADO

Personal especializado en todos los acabados de la decoración

Disfraces en la calle



No faltaron este año a la cita los más populares personajes de nuestros carnovales. Y protagonistas de primera, como ese Pepe García de "Los Arlequines". Vemos en esta página al "gran Martínez", que se vino este año desde nada menos que Nueva Orleans. Y al infatigable Milá, con una fantasía "a lo alto", como resulta él, de las suyas. Y a esa majestuosa "Reina", que en individuales conquistó un primero. Y a esa "encinta" isleña, que aunque pide matrona, de momento, no le faltaba el pan ese día...

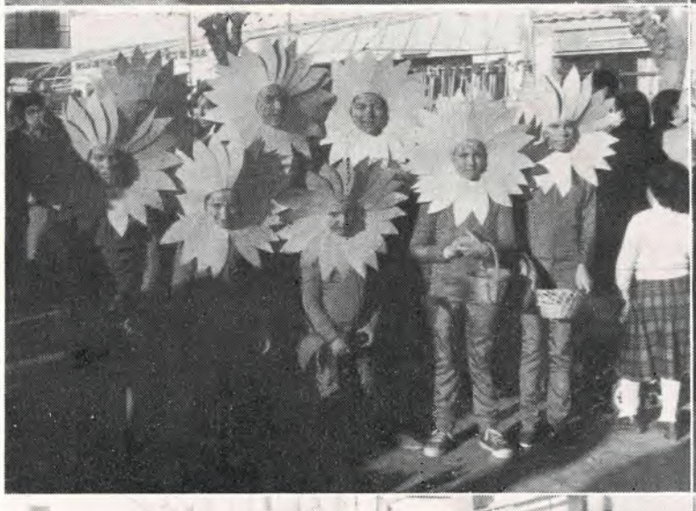
Disfraces en la calle

















La alegría que tienen las calles isleñas, en ocasión de celebrar sus fiestas más representativas, no tiene parangón. Murgas, disfraces, conjuntos carnavaleros, como ese del final, que tan acertadamente se presentó con el título de "Bingo", son la característica de una ciudad singular, que también singularmente sabe divertirse.

TIPOS 1979



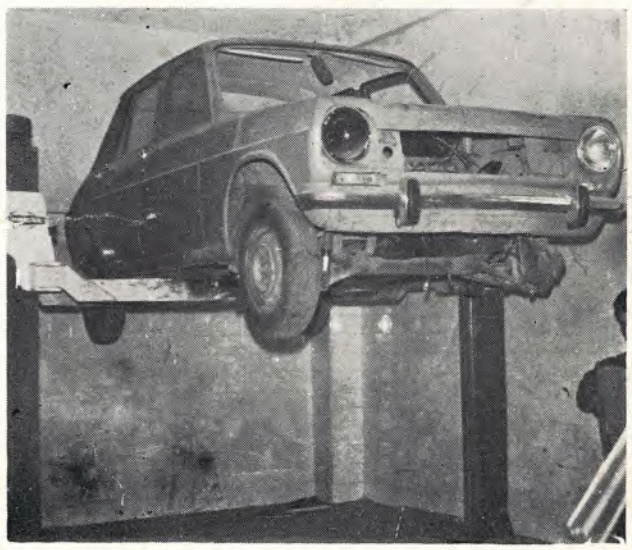
Rumores de caracola, Brasilia Carnaval, Los cumbancheros, Aires de Andalucía, Las Parpayeras del Soria, Los científicos sonaos, Los currantes del paro, Los bañistas antiguos, Los chilenos, Los redactores de La Higuerita, Los pasteleros andaluces, Los siameses, y Los piratas locos del Matapiojos..







TALLERES
MAFRANDA



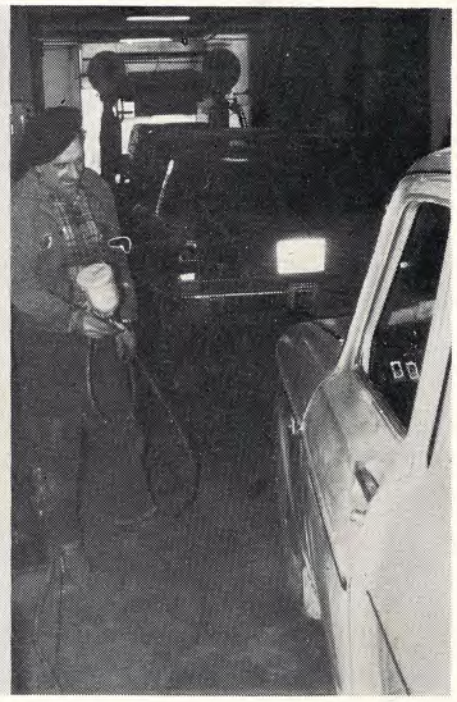
Toda la electromecánica del coche, con métodos modernos.

Gran automatismo

Seriedad y eficiencia del personal

Al servicio de toda la comarca.





Unión Salazonera Isleña, S. A.

USISA

Salazones y semiconservas de sardinas.

Armadores de buques de pesca

Especialidades en conservas

«EL ALBA» y «USISA»

de sardinas, salmón, pez espada, etc.

Muelle Rivera - Teléfonos:

VENTAS: 33 15 66 / 33 15 62 / 33 18 62 / 33 18 66

GERENCIA: 33 17 12 / 33 17 16

ISLA CRISTINA