ISLA CRISTINA

Dirigida por F. RODRIGUEZ PLAZA — Junio 1980 — 50 Ptas.

HISTORIAL CARNAVAL 1980

EN MARCHA EL MUSEO Y HOGAR DEL COMPARSISTA

Nueva agrupación carrocística la del "Barco fantástico": un éxito

ALCALDE, UN AÑO: Estudios, objetivos, preocupaciones



Estos triunfantes "payasos" isleños, componiendo una estampa tan alegre, simpática y carnavalesca, junto a la estupenda carroza del galardonado "barco fantástico", son nuncio y sugestión de nuestras interesantísimas cuarenta páginas de remembranza y estudio de lo que dio de sí el Carnaval 80.

Fotocolor Lawrence.- Huelva

"El debate" y "La Higuerita", actualidad

"Choquito" el grande

Domingo Rodríguez de los Santos, MARCHENA



EDIFICIOS «ALMIRANTE I Y II

Construye Manuel Martín Tudela



Apartamentos en el centro de la Playa de La Antilla (Huelva)

URBANIZACION PRIVADA DOTADA DE:

PISTA DE TENIS
APARCAMIENTOS CUBIERTOS

APARCAMIENTOS EXTERIORES
JARDIN Y ZONA INFANTIL

SUPERFICIES CONSTRUIDAS

Apartamento A - H	83,65 m2	Apartamento C - F	77,00 m2
Apartamento B - G	62,12 m2	Apartamento D - E	126,03 m2

MEMORIA DE CALIDADES

—Estructura de hormigón armado tipo Ferca.
—Solería general de pavimento cerámico.
—Alicatados con azulejos serigrafiados al techo.
—Armarios empotrados.
—Carpintería interior de abebay barnizado.
—Carpintería exterior de aluminio anodizado.
—Grifería y aparatos sanitarios de buena calidad.
—Dotación en cocina con mueble fregadero de acero inoxidable, termo de butano y cocina.
—Instalación de fontanería para agua caliente y fría.
—Pintura de paredes y techos tipo gotalet.
—Pintura de pasillo y hueco escalera en Rudoplas.
—Portal entrada irá, con solería y paredes en mármol, jardinera, diván y mostrador, portero electrónico, antena colectiva TV y dotado de dos ascensores.

INFORMA Y VENDE:

EN LA ANTILLA: AGENCIA COSTALUZ
EN ISLA CRISTINA: C/. CERVANTES, 3
TELEFONOS: 33 16 62 - 33 16 66

RESTAURANTE ACOSTA









EN

ISLA CRISTINA

Un nombre de prestigio

Especialidad en los mejores y más sabrosos pescados y mariscos

Plaza del Caudillo, 13 Teléfono 33 14 20



Visión retrospectiva de los Carnavales 80

La nota dominante, de los carnavales 1980, sin duda fue el buen tiempo de que se disfrutó en su totalidad. Ni frío, ni calor, ni lluvia: ¡Una delicia!

En lo principal, el Concurso de agrupaciones en el Teatro Gran Vía, que duró toda una semana, en un maratón auténtico para sus entusiastas componentes, arropado por el caluroso seguimiento de todo el pueblo isleño, la tónica fue de una mayor armonía en general, dada por el hecho de que estuvieron ausentes grupos ya tradicionalmente punteros, así como de veteranos. Siguen produciéndose trasiegos y cambios de componentes y agrupaciones, y la novedad la dio en 1980 la brillante irrupción en el área de las comparsas de "Los príncipes del Islam", dispuestos a llevarse el gato al agua en la máxima distinción. En adelante habrá que estar atentos a la marcha de tan excelente nueva comparsa.

La Cabalgata, como siempre, alcanzó los máximos honores del respetable, registrándose una concurrencia máxima, que elogió la multitud y variedad de los conjuntos de disfraces, que ya se van imponiendo como característica señera de nuestros carnavalescos desfiles. De las carrozas destacó sobremanera el "Barco fantástico", articulada, presentada curiosamente por una nueva asociación, y "La esfinge egipcia, echándose en falta el grupo "Los isleños", que tantas buenas cosas nos lleva ofrecidas.

Este año, en el domingo de piñata, hubo, también, otra segunda Cabalgata, de signo infantil, que contribuyó en mucho a animar la tarde.

Los días entresemana, resultaron divertidos a base de las hazañas y peripecias organizadas por todo hijo o padre o madre de vecino, para expansionarse y hacer perder la seriedad a los demás. A media tarde, las horas-punta de concurrencia, la Gran Vía fueron un auténtico hervidero de carcajadas. Sin embargo, en cuanto a calidad o envergadura de disfraces, no se superaron los módulos de años pasados. Excepción debemos hacer de la "marcha de las viudas" y de la quemá y entierro de la sardina, mejorado con el aditamento que proporcionara el puente del "barco fantástico".

Maravillosa, como de costumbre, la actuación de la formidable Caseta, con sus grandes orquestas y sucesivos bailes de disfraces, destacando el "baile rosa", que consiguió rememorar dignamente a su antepasado glorioso, y que ha elevado fervores e ilusiones, en el sentido de mantenerlo ya en lo sucesivo.

Muy bien la Comida al Comparsista, en la que ya hay sólo que desear, como acertadamente señala un encuestado en este mismo número, que se dé en lo venidero entrada a la misma a todo aquél que se sienta identificado con los protagonistas de las fiestas más populares isleñas.

De toda la comarca, de la capital y hasta de Sevilla, cómo no, llegan a los carnavales de Isla Cristina, contingentes enormes de gentes ávidas de presenciar las Cabalgatas, de saborear el ambiente de las calles, y de conocer las actuaciones de las agrupaciones típicas. Y es que estos festejos tienen prestigio y atraen a masas populares de forasteros y a viajes turísticos. Televisión Española se ha portado excelentemente esta vez, divulgando notas del Programa y llevando ese sonoro nombre de Isla Cristina a todas partes.

Finalicemos, con un broche áureo que está relacionado con los Carnavales 1980: y es la aparición de la asociación "Amigos del Carnaval", que no por ser tantas veces peticionada por esta publicación, hemos de dejar de considerar en todo el valor que tiene de hecho histórico en los futuros anales de la ciudad y de sus fiestas más representativas. Es una demostración, sin duda, de que querer es poder, y de lo que están llamadas a realizar las generaciones presentes de isleños.

TARDE, PERO SEGUROS

Comenzaremos entonando sinceramente nuestro mea culpa por el retraso con que este año aparece nuestra ya isleña publicación. Por la parte que nos pueda corresponder.

En realidad, como consta a todos los protagonistas de nuestro Carnaval, una vez terminado éste, teníamos conseguida toda la información y toda la publicidad. Fundamentalmente, nos faltaban los datos oficiales, los que debe facilitarnos en el cumplimiento de obligada misión informativa la Comisión de Fiestas operante, así como las tres entrevistas principales: la del Alcalde, la del Presidente de la citada Comisión, y la de la Reina de los Carnavales, Srta. Conchín Romero Márquez, nieta de la gran Conchita Piquer e hija de Concha Márquez Piquer. Pues bien, increíblemente, aunque cierto, hemos tenido que cerrar este número a últimos de junio sin haber recibido aún nada de lo oficial, y sin las entrevistas de la Reina y del Teniente Alcalde de Fiestas. La primera no se dignó siquiera contestar a nuestras dos cartas y cuestionario, a raíz de los carnavales; del segundo, más valdría no hablar nada, porque a la postre hemos llegado al convencimiento de que el error ha sido nuestro, al confiar, una y otra vez, en su palabra. Y entre cartas, e innumerables conferencias telefónicas, promesas y más promesas, se nos ha ido el tiempo, en el deseo legítimo de que la revista saliera por fin con todo completo. Incluso estuvimos personalmente en Isla Cristina, a últimos de mayo, con el mismo objeto. Promesas de envío, afirmación de haberlo hecho, de enviarlo de nuevo, etc. Los lectores excusarán algún fallo que pueda haber, la falta de algunas de las distintas relaciones de premios oficiales que se conceden. Incluso del Programa de las Fiestas del Carmen que últimamente habíamos solicitado del Presidente de la Comisión 1980, de cuyo nombre no queremos ni acordarnos, en vista de cuanto nos ha hecho pasar y creer, hasta convencernos, finalmente, de que su sentido de la responsabilidad del cargo, y del servicio que a su ciudad estaba obligado a rendir, han sido nulos, y de que por parte suya hemos sido lamentablemente objeto del más burdo pitorreo. Lo lamentamos por nosotros, por el perjuicio que se nos ha irrogado, así como a los isleños. En realidad, deducimos que

(pasa a la página 35

TIPOS CARNAVALESCOS 1980



Nuestra revista, desde hace diez años ya, es la historia de los espléndidos carnavales isleños. Ojalá que hubiera existido siempre, y que sus coleciones registraran desde el principio cómo fueron naciendo y creciendo las grandes fiestas populares de Isla Cristina. Nuestra revista ha logrado también unir los corazones isleños bajo ese denominador común que son nuestros inigualables carnavales.

Tanto en Cádiz como aquí —tan unidas siempre— nosotros creamos lo que ya se ha convertido en una auténtica denominación genérica: los "tipos". Y he aquí los tipos que este año salieron en la bella Isla Cristina:" Canela en rama", "Los príncipes gitanos" y "Los salineros", en comparsas; "Los pitufos", "Los cabreros de Villamurgablanca", "Los gorditos del colegio de Acacito", "Los papagayos de guasa, con su cotorra sarasa", "Los concejales analfabetos y el alcalde paleto", "Los reformados", en murgas; quinteto "Los lazarillos plebeyos y el ciego que van con ellos", y la murga infantil "Los golfillos betuneros".

Almacen de Papel Pintado
LE OFRECE LOS ULTIMOS ARTICULOS EN DECORACION PARA SU HOGAR Y PARA LOS PROFESIONALES
PRESUPUESTOS GRATUITOS
C/. Carmen, 6 - Telf. 33 19 21 Isla Cristina

Bar Asociación
"EL MILITAR"
Especialidad en paella y papas al mili
Desayunos - Bodas - Aperitivos
Sebastián Urbano, 18



El bello edificio del centro, el de las dos ventanas arqueadas, es el que alberga ya la sede de la intrépida, entusiasta, y meritoria, ya, "Peña Cultural Amigos del Carnaval."

En marcha el Museo y el Hogar del comparsista



Este es el Presidente de la gestora que tuvo a su cargo los preliminares constitutivos y los primeros trabajos de la Peña, el entusiasta isleño Paco Bueno.

Realidad 1980, gracias a la "Peña Cultural Amigos del Carnaval"

Por fin, están en marcha ya dos proyectos ambiciosos, muy unidos entre sí, cuya idea de creación lanzó hace tiempo esta publicación, y por la que hemos venido insistiendo año tras año. Nos referimos a la creación del Museo del Carnaval y de una Peña u Hogar del comparsista. Gracias al espíritu de Isla Cristina, en el que yacía latente la ilusión de ser la primera ciudad española que los tuviera, y merced al tesón que vienen poniendo un estupendo y nutrido grupo de carnavaleros de enjundia cien por cien, en primer lugar ha sido creada la peña "Peña Cultural Amigos del Carnaval", y como primero y decidido paso se ha llegado a la concreción de una sede social para la misma, que es todo un acierto y una promesa y una realidad del futuro próximo que ha de seguirse. Y ello en pleno centro de la población, en la plaza del Caudillo, en un edificio espléndido, pero ruinoso, que, con mucho trabajo y sacrificio, está siendo acondicionado por los mismos peñistas, con alguna colaboración municipal.

En enero de este año comenzó a funcionar ya una gestora, tendente a polarizar una acción común. Con el presidente de dicha gestora, Paco Bueno Chale, charlamos sobre lo que ya es noticia, y verdaderamente importante, del año en curso.

¿Quiénes formásteis en principio esa benemérita Comisión gestora?

—Unos veinte carnavaleros fetén, que estábamos ya cansados de que por todas partes hubiera un entusiasmo loco porque se consiguiera la Peña y el Museo, y que, año tras año, todo quedara en una simple ilusión. Ahora es ya realidad. Como es sabido, todo es empezar.

—Efectivamente, Paco. En plan informativo, aunque sabemos que han sido muchos los que os dieron desde el principio su apoyo y calor, desearíamos conocer algunos nombres de la Gestora que vino trabajando hasta ahora...

—Me dieron el honor de presidirla a mí. Como vice, actuó Bartolomé Beltrán; tesorero Emilio García Pino; secretario, Diego Silva Merino, y vocales Pepe Biedma, Jesús Martín, Wenceslao Ríos Mora, Juan Colume Millán, Enrique Jabares, Eugenio Sosa...

—¿Respondió todo el mundo bien, al principio?

—Al principio y después, los apoyos populares han sido continuos. Hemos ido duplicando continuamente las cifras registradas cada mes. Ahora mismo, en junio, estamos ya en más de setecientos socios.

—Nos parece una cifra muy elocuente y significativa del entusiasmo existente, y un baremo de lo que está llamada a ser vuestra Peña. Y ahora háblanos de vuestro local.

—Como sabes, era un problema encontrar uno. En el centro resultaba poco menos que imposible. Fuera, el problema era, además de hallarlo, su habilitación o adaptación. En fin, tuvimos una inmensa suerte, es lo cierto, porque hemos encontrado el edificio ideal, en el antiguo Casino Mercantil, que había desaparecido como tal y que está situado en lo mejor de Isla Cristina.

—¿Cómo es el edificio?

—Como tal tiene unas líneas bellísimas, y cuenta con posibilidades de espacio y una estructura firme, en condiciones.

—¿Cuáles fueron los primeros pasos que dísteis?

—Conseguir la legalización de la Peña; luego, acondicionar debidamente para empezar a funcionar, el local, pues tenía años de abandono y viene precisando mucha reparación. Hemos contado con albañiles, pintores, electricistas, propios de la Peña, y con socios, que han venido trabajando a diario, en horas libres. Y el municipio también nos ha ayudado cediendo operarios.

—¿Con qué cuotas contáis entre los peñistas?

—Una de inscripción, de quinientas pesetas. Y la mensual de doscientas, y femenina de cincuenta.

—¿Cuál podemos decir que será la finalidad principal de la "Peña Cultural de Amigos del Carnaval?

—Todo cuanto signifique la promoción y ayuda al Carnaval de Isla Cristina. Como es lógico, también las propias asociativas de esta índole.

—¿Y el objetivo próximo de la Peña?

—Formar a quienes van a hacer el Carnaval del próximo futuro. Como guitarristas, letristas, músicos, aprovechando, claro es, los protagonistas o expertos actuales.

—¿Y respecto al Museo del Carnaval?

—Creemos que seremos los primeros de España en tenerlo. Tenemos una gran ilusión por ello, dentro de nuestras propias limitaciones. Todo el local queremos sea, decorativa y prácticamente, un auténtico Museo del Carnaval.

—¿Será la Peña un vivero y una llama permanente del Carnaval isleño?

—Sí, y ello durante todo el año.

—¿Será también el auténtico Hogar, lo ponemos con mayúscula, de todo cuanto concierne al tema carnavalesco?

—Por supuesto que sí.

—Al haberse denominado Peña Cultural, ¿qué habéis pretendido?

—Arroparla también con una buena inquietud por todo lo cultural que nos sea posible; como son las actividades musicales, las artísticas en general, los coloquios sobre temas de interés, las conferencias divulgativas, etc.

—Una buena inquietud y una excelente línea de ac-

JOSE COLUME REYES

habla de "Los Príncipes del Islam"

El primer premio de este año, en comparsas, fue para "Canela en rama". Pero muchos opinaron que "Los príncipes del Islám" estaban francamente mejor, y que se les debió conceder a ellos.

Hubiéramos deseado incluir la opinión sobre el caso del responsable y director de "Canela en rama", Juan Colume. Pero a pesar de que lo intentamos repetidas veces, y hasta le enviamos el cuestionario a casa, debemos dar su callada por respuesta.

Sí en cambio podemos dar la de José Colume Reyes, director de "Los príncipes del Islám", segundo premio de comparsas.

—¿Qué piensas, luego de sucedido todo, respecto al tema?

—Bueno, pues que si el setenta y cinco por ciento del público decía que merecíamos llevarnos el primero... Yo no quiero ofender a nadie, desde luego. Somos un grupo de chavales que hemos salido por primera vez en una comparsa. Antes hicimos siempre murgas. Seguramente por eso no se nos ha querido reconocer nuestra evidente calidad.

—¿Seriamente disgustados, entonces?

—Sinceramente, no. Tan sólo con haberle quitado el sueño a una comparsa como "Canela en rama", nos dimos este año por satisfechos.

—¿Cuál crees que fue vuestro principal mérito?

—El haber conseguido una excelente calidad, a costa del amor propio que todos pusimos, y haber querido demostrar algo distinto, totalmente nuestro, lo cual creo que lo logramos.

—¿Cómo enjuicias la decisión del Jurado?

—Allá ellos. Sobre gustos no hay nada escrito. Ni que decir tiene que, qué remedio cabe, la aceptamos en su día.

—¿De quiénes fueron letra y música?

—La música, original de Manuel Rodríguez Mascareñas y Aguilera Ramos, y la letra, de aquél y de la agrupación.

—¿Qué estimas fue lo que más agradó al público de vuestra actuación?

—Varias cosas: El tipo, el entender nuestras letras, el afinamiento conseguido por un grupo tan juvenil, y el respeto y humildad en escena, que son también muy importantes.

—¿De dónde sacásteis el diseño, el tipo?

—De una revista. Y el tipo de una película que fue famosa: "El hijo del Caid".

—¿Cuántos fuisteis en total?

—Dieciséis.

—¿Cuánto os costó salir este año?

—Trescientas mil pesetas. 220.000 la ropa (principalmente confeccionada en lamé), y 80.000 las botas.

—¿Dónde os hicieron la ropa?

—En los talleres de Wenceslao Ríos.

—¿Y cómo os habéis defendido monetariamente?

—Sacamos ochenta y cinco mil pesetas entre premios y subvenciones, y treinta y seis mil más en la Caseta.

—¿Entonces, el déficit?

—Lo iremos enjugando con nuestras cuotas semanales, de cien leandras, y con rifas.

—Algunas cosas llamaron también la atención en vuestra comparsa...

—Efectivamente. Por ejemplo, la revelación en guitarra de Antonio Aguilera Ramos, y como puntero la de José María Rodríguez Lagarejo.

—¿Problemas que tengáis?

—Mi opinión como director es que en una comparsa nos jugamos mucho dinero, y sería mejor operar con un presidente que financiara la agrupación y adelantara el parné. Porque, la verdad, se pasan muchos apuros y somos todos muy modestos. De salir otro año, trataría de hacerlo, como digo, respaldado.

—¿Tu opinión sobre los pasados carnavales?

—Que fueron más populares que los anteriores; más todavía no han llegado a la altura que necesita el pueblo.

—Terminemos con tu historial...

—Salí el primer año, en el 74, con "Los Aztecas". Fui director de "Los pícaros traviesos"; en el 77 salí con "Los buscadores de perlas"; en el 78 y el 79, descansé de cuanto dirigí anteriormente.

—Muy bien, José Colume Reyes.

---

ción en sí, amigo Paco Bueno. ¿Y el funcionamiento anual como tal Peña?

—Procuraremos que sea el mejor.

—¿Habrá otras clases de socios?

—Socios de honor, y, también, protectores.

—¿Ideas respecto del Museo del Carnaval, en marcha ya?

—Contamos con un salón de aproximadamente cinco por doce. En cuanto a material inicial, tenemos la promesa en firme de donativos numerosos.

—¿Con qué contará el Museo del Carnaval isleño?

—Ante todo, el archivo que podamos reunir de los carnavales pasados, en sus diversas épocas .Tanto en textos, como en fotografías, libretos, recuerdos personales de antiguos comparsistas o aficionados. Con discos y casettes y lugar de audición para los mismos, aparte del acondicionamiento musical del loca.l Ah, y con las colecciones y el material de "Isla Cristina en sus Carnavales" que esperamos nos cedáis.

—Eso esá hecho. Y, por supuesto, los maniquíes, con los tipos más sobresalientes...

—Por descontado, ya que es clásico de un Museo. Para que nos salgan más baratos, contamos con artistas propios, que trabajan en conseguirlos.

—El local es maravilloso para sede de la Peña. Sin embargo, en esta publicación, pensamos que, en cuanto empecéis a organizarlo y conseguirlo, resultará totalmente insuficiente e inadaptado como tal Museo, en grande, si se piensa en tal. ¿No creéis lo mismo?

—De momento, tenemos todo esto en marcha. Y con que el Museo vaya a más, nos conformamos. Luego, la misma realidad nos irá señalando el camino. Ojalá que pronto tengamos fuerza suficiente para lograr un local a propósito, como el museo de cualquier ciudad.

—¿Habéis pensado en alguna colaboración especial para vuestros propósitos actuales?

—La pediremos al Ministerio de Cultura, que no dejará de prestárnosla, dada la proyección de nuestra labor.

—Nada más, si no felicitaros a todos vosotros, estupendos isleños, y a Isla Cristina, que, en 1980, ha visto nacer una maravillosa realidad.



Domingo Rodríguez de los Santos

"MARCHENA"

nos habla fundadamente de los productos típicos isleños, la almeja fina y la mojama de atún

El personaje tiene una gran popularidad, y una personalidad acusada en dos campos de otros tantos productos típicamente isleños la crianza de la almeja y la elaboración de la sabrosa mojama de atún. Se llama Domingo Rodríguez de los Santos; pero todo el mundo lo conoce por "Marchena."

—¿Por qué ese apodo tan sonoro? —le preguntamos.

—Porque siempre fuí aficionado al cante y a cantar.

—¿Natural de...?

—De Isla Cristina. Y de familia isleña.

—En la ciudad es usted muy conocido y estimado; en sus actividades industriales, alguien, también. Quisiéramos conocer algo de su mundo profesional.

—Con mucho gusto. Pregunte.

—Vayamos a su primera actividad, la almeja.

—Me dedico a su crianza y también a su compra y exportación.

—¿En qué consiste aquélla?

—Tengo un vivero propio, en El Rompido, concedido oficialmente por noventa años. En él están las crías unos dos años, el tiempo para desarrollarse.

—¿Entonces aquí, en estos almacenes de la barriada de Román Pérez, a la entrada de la población, ¿qué es lo que hace?

—Aquí sólo se mantiene a las almejas hasta que tienen salida o comprador.

—¿Es bien remunerada la crianza y la exportación de la almeja?

—Si todo se diera perfectamente, sí pero es un mal negocio, porque fácilmente una inversión costosa como ésta, se va al garete en unas semanas.

—Explíquenos.

—Una vez que se almacena, aunque se tiene en las mejores condiciones, la almeja se va muriendo a diario en cantidad. Si no tiene salida rápida, las pérdidas son cuantiosas.

—¿Hasta cuánto tiempo se pueden guardar aquí?

—Dos o tres meses; pero, como digo, con pérdidas diarias grandes.

—¿Tiene fama Isla Cristina en almejas?

—Muchísima. Hasta el punto de que se lleva, por ejemplo, a Galicia, y allí la conservan en viveros y la venden luego como del país. La almeja de Isla Cristina cuenta con gran aceptación en toda España.

—¿Viven muchos en "la Isla de esta clase de industria?

—Bastantes.

—¿Qué variedades crían?

—La babosa, el pirulito y la almeja fina, que es más bien a la que me dedico.

—¿Problemas?

—Además de la merma diaria, y de la selección de calidades y tamaños, que se impone, la competencia de Portugal, que la manda mucho más barata a todo el país.

—¿Ayuda del Estado?

—Dentro del Plan Marisquero del Sur, a los modestos se les ofrecen terrenos para viveros y 500 ó 600 kilos de almeja de crianza. Yo no me apunté en él.

—¿Se requiere mucho personal para esto?, amigo Marchena.

—Muy poco. Entre yo y un hijo mío lo llevamos.

—¿Heredó la industria y la sigue?

—No. Esta actividad la inicié yo mismo.

—¿Está usted satisfecho de ella?

—Actualmente, todo lo contrario. Mas bien "jarto" y cansado. No es negocio.

—Sigamos a su otra actividad, la mojama.

—En Navidades compro cuanto atún puedo en Algeciras. Por piezas enteras. Luego lo ponemos a amojamar en estas instalaciones.

—Se requieren condiciones especiales?

—Aire ventilado y el mar próximo.

—¿Podría conseguirse en la sierra, como el jamón?

—Imposible.

—¿Tiene algun enemigo su elaboración?

—Uno muy importante, la humedad. Si le cogen diez o más días de lluvia, pueden malograr toda la producción; se estropea rápidamente.

—¿Qué parte se utiliza para la mojama?

—Sólo un ocho por ciento del atún, el lomo. El resto he de malvenderlo a las factorías isleñas. Y resulta que lo compro fresco a cincuenta duros, y aquéllas me pagan el kilo a cien pesetas...

—Entonces, ¿qué pasa con la mojama, Marchena?

—Afortunadamente, marcha bien. El año pasado se vendió a 1.300 ptas. y éste me compran cuanta elabore a 1.900

—¿Y se puede producir cuanta se quiera?

—Cuanto uno pueda, sí. Treinta mil, cuarenta mil kilos podrían producirse.

—¿Tarda mucho tiempo en actuar la interperie para la mojama del atún.

—Haciendo buen tiempo como ahora, de cuatro días a una semana.

—Amigo Marchena, terminemos ya, hablando de Isla Cristina. ¿Qué opina del Carnaval?

—Soy bastante carnavalero. Me gusta cómo van las fiestas. Las conozco desde que tenía diez años. De joven me gustaba disfrazarme; ahora, prefiero disfrutar con el ambiente de las calles, con el Teatro, la cabalgata, la Caseta y demás.

—¿Y cómo ve el futuro de Isla Cristina?

—La ciudad ha crecido y se ha hecho al mismo tiempo que grande, más bonita e interesante últimamente. Su clima y sus playas son inmejorables. Es un lugar muy turístico, pero llamado en este sentido a ser algo todavía más maravilloso.



MATIAS CABOT CASTILLO

ALMACEN DE MATERIALES
PARA LA CONSTRUCCION

Distribuidor oficial de Uralita, S. A. y
Cementos Asland

Almacén, Oficina y Exposición: Castillo, 23
Teléfono 33 08 68

OLIVA

SU TIENDA AMIGA
CASUALWEAR

AVDA. ESPAÑA, 7 **ISLA CRISTINA**





Muebles

J. A. COLUME

Electrodomésticos

Distribuidor oficial de THOMSON, FAGOR
KOLSTER y OTSEIN

Avda. España, 75 - Telf. 33 04 94 ISLA CRISTINA

MARIO

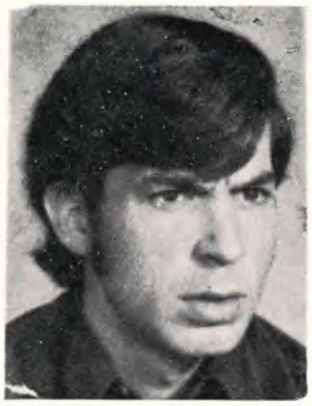
TALLER DE REPARACIONES
EN GENERAL

SERVICIO DE GRUA

Arnán, 83 - Teléfono 33 18 15 Isla Cristina



Encuesta: "Como vieron el Carnaval en 1980"



Juan Manuel Ortiz: Bien, salvo algunos peros al Teatro y Cabalgata

En el teatro lo he visto todo bastante igualado, dentro de una buena calidad; pero abusando, eso sí, de las palabras obscenas.

El protagonismo central de la Caseta, para mi, bien, algunos días, mientras otros, la verdad sea dicha, se cargaron los bailes, como el clásico martes de carnaval.

Sin embargo, el sábado sí que fue apoteósico, y de desear sería que su éxito volviera a garantizarse en años sucesivos, buscándole, claro es, un aliciente.

Los disfraces en la calle y demás, estupendos, como siempre. Este año se ha notado la falta de algunas agrupaciones básicas en nuestros carnavales.

Sobre la Cabalgata, me pareció estupenda y bien organizada; pero salió con mucho retraso, lo cual no debe suceder. Y teniendo en cuenta que esta vez las carrozas se hicieron en el pueblo todas, creo que hay que sentirse satisfechos por ello.

Diego Cárdenas Fragoso: Atención al decorado del escenario. La Caseta estuvo mejor

Yo, que me he llevado trece años organizando el teatro, he visto en éste un poco de falta o desatención en la ornamentación, tanto del escenario, como en las presentaciones de las diferentes agrupaciones. Y esto creo que ha tenido mucha importancia, porque resta relieve a las actuaciones y al espectáculo en general. Ahora hacen un decorado fijo, con distintos apliques luego, y no es lo mismo. El tono general y la calidad bajan. En favor ,he de decir que habida cuenta de ser este el primer año, tampoco ha estado mal todo el aparato ofrecido.

En cuanto a las actuaciones de comparsas y murgas, ha habido más nivel, más homogeneidad, si bien se ha apreciado el que en 1980 no salieran dos de las mejores agrupaciones.

Respecto a la Cabalgata, como la hace el pueblo, y le presta su concurso y su alegría, es un éxito todos los años más que seguro. Yo tenía esperanza de que este año se pudiera manejar al público; pero vimos que se comportó igual. Parece como si el carnaval fuera incontrolable y no se pudiera llevar a las gentes a un orden, que resulta imprescindible.

La Caseta ha tenido más éxito y más ideas que otros años. Y también se superaron los ingresos anteriores.

Joaquín Rodríguez Columé: La Comisión de Fiesta, abusiva; en cuanto al Jurado...

El concurso me pareció que ganó este año en calidad, si bien tuvo menos agrupaciones. A la actual Comisión de Fiestas, para ser el primer año, la veo en su actuación abusiva, por ir a sacarle el jugo a la naranja.

En cuanto al Jurado, nuestra nota resulta bastante clara. Si al público le gustó de veras nuestro repertorio y el tipo, ¿a qué? Nuestro estribillo se cantó todo el carnaval muchísimo. (Habla de "Los concejales...")

La Cabalgata la he visto con menos calidad que otros años. La Caseta, en cambio, muy bien. El baile rosa, fantástico.

Los disfraces en la calle, buenos como siempre.

Yo le pediría a nuestras fiestas, más colaboración fetén de la Comisión, con los que las hacemos y en general con todo cuanto a ellas pertenece.

Y para terminar, diré: Los premios de consolación, ¿los compraron en Eco-Rub?



Carmelo Vázquez Martín: Nuestro Carnaval se va superando de año en año

En principio, estoy conforme con el Jurado.

Debo destacar el impacto grande de nuestra murga, totalmente nueva, y que surgió de la peña sevillista. Indudablemente, lo que tuvo más éxito fueron el cuplé y el estribillo, que fueron de los más escuchados en todas partes.

Tuvimos una pega en la agrupación, y fue el calor y la incomodidad de la pelliza; pero sarna con gusto no pica.

Mi impresión de los carnavales pasados, es buena. A mi me gustan tanto, que jamás sería capaz de verles fallo alguno. Y, además, hay que reconocer que nuestro carnaval se va superando de año en año.

Para el año próximo estamos trabajando ya, tenemos montado el pasodoble. Quiere esto decir que con algun refuercillo, pensamos salir en el 81.

La Cabalgata la he visto superior, porque además estaba hecha por isleños.

La Caseta, relativamente bien. Y los disfraces.

Yo le pediría al 81, por supuesto, un carnaval todavía mejor, porque lo nuestro es eso, el carnaval.



Luis Fernández Rodríguez: Lo he visto estupendo, con los pequeños fallos de siempre.- Sería conveniente resucitar el coro carnavalesco

El carnaval de 1980 lo he visto estupendo. Y con los pequeños fallos de siempre, es natural.

Encuesta: "Como vieron el Carnaval en 1980"

Para mi el teatro ha sido el mejor año o por lo menos de los más completos.

Los disfraces en la calle, originalísimos, y en cantidad, y fue un éxito rotundo el baile rosa del sábado.

Creo que para el próximo año sería muy interesante que la Peña Amigos del Carnaval se dedicara a conseguir un coro carnavalesco, formado por mayores, ya que en Isla Cristina contamos con tantos valores veteranos, que últimamente no están aportando lo que podrían.

En mi opinión, los premios de murgas los consideré este año injustamente repartidos.

J. A. Columé Martín:

No hubo derecho a privar al público de la tradicional actuación en la Plaza del Caudillo



Las jornadas del teatro me parecieron bastante buenas; excepción hecha del quinteto, un tanto flojo. En comparsas no se dio todo lo que podía; aunque una nueva, "Los príncipes del Islam" hizo un papel bastante señalado, y muy bien en vestimenta.

Hay que censurar a la Comisión el que el domingo de Piñata debió de seguirse la tradición de actuar las agrupaciones de cara al pueblo, en la plaza del Caudillo. No hay derecho a llevarlas ese día a la Caseta y en plan de pagar entrada el público.

En disfraces, el carnaval tuvo mucho colorido, sobre todo en infantiles y juveniles.

Las carrozas, en particular, bastante buenas. El barco fantasma fue maravilloso y aunque la esfinge egipcia era más escultórica, en realidad en plan carnavalesco no podía competir con aquél. Y me parece que esta idea, de buscar ante todo lo carnavalesco en la carroza, es la que debe hacerse prevalecer, en favor de la cabalgata, en el futuro.

También quiero destacar lo bien que estuvo el baile rosa, incapaz de ser realizado en parte alguna que no sea aquí, y el entierro de la sardina, que este año estuvo mejor.

Pepe García Frigolet:

El baile rosa, lo más descollante; sería ideal el martes.- Totalmente en desacuerdo con la chabacanería en las letras



Para mi lo más descollante fue el baile rosa. Sería interesante que en lugar del sábado, se hiciera otros años el martes, pues dejándolo para el final ,anula todo lo demás. Pienso que haciéndolo así, no fracasaría el del sábado, que es un día excelente para crear un buen baile de disfraces siempre. Y otra cosa importante: el baile rosa debería seguir denominándose así, aunque los disfraces y su impronta se cambiaran lógicamente. Buscándose siempre la superación, y un arraigo de este baile singular, como una parte importante del programa carnavalero, ya que está demostrado tiene mucho poder de convocatoria.

¿El teatro? Creo que fue bueno en su conjunto. Pero estoy totalmente en desacuerdo con la parte chabacana y grosera, que hay que desterrarla totalmente, si queremos hacer un carnaval de altura. Para lo cual la Comisión debe dictar y vigilar unas obligadas normas, en lo que todos estaremos de acuerdo.

Las letras a la reina, algunas inoportunas y pasadas de tono. Evidentemente, hay que saber estar en todo momento.

Los disfraces, bien. Hablando de la Cabalgata, es algo que funciona mal. Se ve que en ella lo que valen son los grupos de disfraces. No me gustan las carrozas. Son las que salen en las fiestas de todos los pueblos. Para que los grupos resalten, deben estar promocionadas, incluso en lo que corean. Pero no hay por estas y otras cosas una preocupación en la Comisión. Y no es que ésta sea mejor o peor, es que no se ve coherencia con las anteriores y el tema se desborda. En cambio esta Comisión sí se ha preocupado de tener iniciativas que luego no se llevaron a cabo. ¿Por qué? Todas las comisiones parten de cero, se encuentran luego solas, se desbordan, no se pueden controlar.

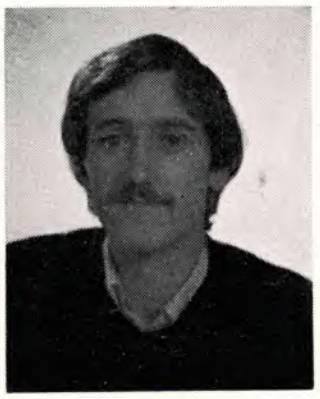
Una falta que eché a deber es la entrega de premios de las piñatas. Inexplicable, no se entiende.

Si admiro al pasado carnaval fue más bien por el acto de la comida al comparsista, y no por el emotivo homenaje a Figuereo sólo, sino porque se notaba allí un clima sano entre todos los comparsistas. Y pienso que aparte de los invitados deben estar abierta también a todo el que se sienta identificado con el carnaval, y darle más salsa

¿Qué desearía para 1981? Que la Comisión empiece a trabajar ya, que sea sensata y se identifique con las fiestas. Que en la cabalgata se promocione a los conjuntos más que a las carrozas. Con algo de música, estribillos finos, etc. Y en cuanto a la carrera, deben señalarse sectores digamos oficiales y bien acondicionados, con sillas de pago, que hasta compensan gastos, como hacen en otras partes, en donde consiguen ingresos por tal concepto interesantes.

José Luis Camacho:

Estupendo el enfoque a nivel nacional



Esta edición del Carnaval isleño, la he visto ante todo diferente; se han roto moldes pasados en muchos aspectos, aunque bien es verdad que se ha mantenido la ilusión y la base de siempre. Muchas novedades y un éxito rotundo para una Comisión de Fiestas "novata".

El concurso de agrupaciones en el teatro, muy bueno; este año la igualdad en las distintas agrupaciones ha sido

(Sigue en la página 32



Isla Cristina vive del mar...

LA PESCA, GRAVE PROBLEMA

Los temas presentes, tratados en una entrevista con José Escobar, Presidente de Armadores de Buques de Pesca

El mar, constituye el verdadero meollo de la vida de Isla Cristina. Hablamos con el Presidente de la Asociación de Armadores de Buques de Pesca de la ciudad, José Escobar Cárdenas. Charlamos sobre un montón de cosas...

—¿Desde cuándo eres Presidente?

—Fuimos elegidos toda la Junta actual en agosto pasado.

—¿Con cuántos asociados contais en Isla Cristina?

—Con ciento cinco.

—¿Cuál es la importancia económica del sector pesca?

—La misma que Isla Cristina, que vive de lleno y de cara al mar.

—¿Todos los armadores están dentro de la Asociación?

—La Asociación nuestra comprende como un tercio.

—¿Y la flota pesquera de Isla Cristina, como cuántas unidades la constituyen?

—Pongamos alrededor de trescientas sesenta unidades.

—¿Y con qué tonelaje cuentan?

—La mitad, entre cincuenta y 250 toneladas de registro bruto, un veinticinco por ciento entre las diez y las cincuenta, y el veinticinco restante, entre las tres y las diez.

—La flota pesquera isleña, ¿qué número de productores tiene?

—Unos 1.745 hombres.

—Que se dedican preferentemente a...

—A la pesca de bajura o de litoral, la mitad, y el resto se desplaza a caladeros no propios, principalmente Marruecos y Portugal.

—¿Modalidades de pesca que practican?

—Desde la captura de cerco, pasando por el palangre puro, la de arrastre, rastro remolcado y el trasmallo. Aparte, un fuerte sector se dedica al marisqueo, sin salir de Isla Cristina.

—¿Problemas que tengais los barcos pesqueros, aquí mismo?

—Afortunadamente, no tenemos problemas ya respecto a instalaciones, con las ampliaciones últimas, nueva Lonja y Fábrica de Hielo. Muelles, tenemos los suficientes para un buen desenvolvimiento; pero la realidad es que no hay una ordenación suficiente que nos permita fluidez.

—Pero los problemas mayúsculos, amigo Escobar, os vienen a los armadores de la situación española de la pesca en general.

—Efectivamente, en realidad nos los dan los tradicionales caladeros, de Portugal y Marruecos, que, de haberlos tenido con libertad absoluta, han pasado a extender sus aguas a doscientas millas. La consecuencia es que ahora tenemos que pescar a base de tratados y acuerdos internacionales de pesca, con limitación de capturas y de número de buques.

—¿Cómo están estos tratados en la actualidad?

—En lo que se refiere a Portugal, han quedado cubiertas como el ochenta por ciento de nuestras necesidades. Portugal viene pescando en nuestras costas casi como nosotros. Tanto por acuerdos nacionales mutuos, como por fronterizos tradicionales, que permitan ir cubriendo las necesidades de ambos lados. En cuanto a Marruecos y demás caladeros africanos, la actualidad pesquera que se viene registrando es más bien de intranquilidad y desasosiego, mientras no se llegue pronto a un Tratado que normalice las cosas para todos, para un año o más. Es lo ló-



gico, porque no es vivir la forma de trabajar nuestros pesqueros así.

—Sin embargo, de un forma u otra, los pesqueros siguen faenando...

—Si; pero, ¿en qué condiciones? A los peligros clásisicos de la mar, a su dureza y lo problemático de recoger la pesca, únese estos años los graves riesgos de las detenciones, de las multas, de las frecuentes paralizaciones de flotas o embarcaciones, hasta de los secuestros, balazos y hundimientos, como vemos y padecemos todos los días.

—La pesca, verdaderamente, ¿es cada vez más ingrata?

—Por supuesto que sí. Aparte la intranquilidad, se hace cada dia más costosa, por los elevados cánones que se pagan, a lo que hay que aumentar las subidas de combustibles y demás avituallamientos, y la poca incidencia de precios en la Lonja, hasta poner al sector pesca en situación crítica. Un nuevo problema conflictivo para la flota pesquera acaba de crearse con la última subida de gasóleo. Vamos a ver, si por fin, junio se despide con el tan esperado Tratado de Pesca con Marruecos.

—Ahora mismo, ¿cómo está el problema con Portugal?

El Acuerdo firmado recientemente, nos daba tranquilidad suficiente durante un año. Dada la buena armonía existente entre nuestros gobiernos, confiábamos fuera efectivo, así como prorrogado sucesivamente. Mas hasta ahora no solamente no ha sido puesto en vigor, sino que la situación se ha agravado tanto últimamente, que en la asamblea de la Asociación del domingo 22 de junio, se adoptó el acuerdo de mientras ambos gobiernos no se pongan de acuerdo, no faenar en Portugal.

—Dentro de la problemática general del sector pesquero, ¿qué otros males señalas?

—Desde luego, la falta de un nivel administrativo más alto. Son muchos los problemas que a diario nos atosigan, y está claro que no pueden llevarse al ritmo y estilo como hasta ahora. Es preciso más agilidad administrativa, y, como consecuencia, mayor operatividad y funcionalidad. Sería menester una Secretaría de Estado, para que a la hora de negociar lo hiciéramos a nivel ministerial. España, con sus seis mil kilómetros de costa y 18.000 unidades faenando, creemos que bien lo justifica.

—Termina de afinar los problemas.

—También que no se vigile o controle adecuadamente la contaminación marina. Esta va creciendo y amenazando nuestro futuro. No tenemos laboratorios, que concreticen el mal en auge. Y éste se va manifestando terriblemente. Por ejemplo, la cigala, afectada cada vez más en nuestras costas.

El homenaje al comparsista



La entrega de las distinciones concedidas por la Comisión tuvo lugar en la Comida que anualmente se ofrece a cuantos participan en las agrupaciones carnavalescas. Fueron: al mejor comparsista, Jesús Martín Biedma; mejor murguista, Manuel Sosa Lagarejo. Con una placa fue distinguido también el veterano autor de letras, y excelente poeta isleño, José Figuereo Fernández, siendo emotivo el momento en que, con profundo y sentido isleñismo, todos los presentes entonaron el Himno a Isla Cristina preciosa, de que aquél, en la anterior etapa del carnaval, fuera acertado autor. Asimismo, se concedió otro galardón a Antonio Fernández Martín ("Oli") del grupo "El Dragón", y gran carrocista.

HUMOR del BUENO

Que las gentes se divierten de lo lindo en los carnavales de Isla Cristina, es algo sencillamente manifiesto. No sólo en los bailes, sino deambulando juerguisticamente por las calles. Divertirse y hacer divertir es el lema seguido por todos.





NOU STYL

C/. Jiménez Vaquero, s/n.
(esquina a Gran Vía)
Teléfono 33 15 65 ISLA CRISTINA



BOUTIQUE

Señora, caballero y niño
Ultimas novedades de París, Milán e Ibiza.
Cada 15 días se recibe la última moda

Peluquería de señoras

DEPILACION
Adaptación del peinado
a la estética femenina



En la playa
BAR-RESTAURANTE

LA HIGUERITA

Especialidad en carnes, pescados y mariscos de la costa

RACIONES Y TAPAS SELECTAS

ABIERTO TODO EL AÑO

Antonio Oria Fernández

Almacén de bebidas

Ollería, 7
Telf. 38 02 78 - 38 02 88 **Lepe**



JESUS MARTIN BIEDMA

En trece años, diecinueve agrupaciones, como componente, compositor o director

Entrevistamos a Jesús Martín Biedma. Uno de los forofos y valedores del actual Carnaval isleño. Este año fue premiado como Comparsista Distinguido por la Comisión.

Su palmarés es bien elocuente: Mejor comparsista carnavalero, en 1968, el primer año de la actual etapa de la Fiesta isleña; salió entonces en dos agrupaciones: la murga de "Los cirujanos", que obtuvo el segundo premio, y el coro de "Los Zíngaros". Se llevó luego tres años en coros. Luego, en la comparsa inicial de "Los Camborios", en el 70. Fue fundador de "Los Aladinos", "Lon gondoleros" y "Los cosacos". Y fundador también de "Los catetos", que ha sacado este año "Canela en rama".

Sus actuaciones pasadas se cuentan por éxitos, asimismo, como en "Los últimos de Cambodia", (1.º de murgas); "Los chóferes veteranos" (1.º también); "Los coquineros" (1.º de comparsas), dirigida por Juan Colume, "Recuerdos del carnaval" (1.º de comparsas). En el año pasado salió con "Brasilia Carnaval" y con la murga de "Los currantes". Y en cuanto a quintetos, en el 75 salió con el primero que apareció "Los mesoneros del Mesón de la Molinera", y también con "Los cinco chinetes de la poca leche". Como puede apreciarse, su "curriculum carnavalis" no puede ser más excelente y protagonístico. En trece años, diecinueve agrupaciones ininterrumpidamente. En unas agrupaciones, de simple componente, en otras de director, de compositor, de letra o música. Siempre colaborando, como en el popurrit de "Brasilia Carnaval", tan recordado, que fue suyo.

—Muchos son los que comenzaron y ya lo dejaron; otros, salen esporádicamente. Que hayan salido todos los años, ¿como cuántos? —le preguntamos a Martín Biedma.

—Creo recordar que somos tres: José Miguel Vázquez Olias (Pele), Miguel Gómez Martínez y yo.

—Este año fuiste delegado de Caseta. ¿Cómo se dio ésta, en general?

—Hacía dos años que el ayuntamiento no intervenía en ella directamente, porque se había subastado completa, esto es, barra y entradas. En éste sólo se subastó el ambigú, pues incluso el contrato con agrupaciones quedó a cargo de la Comisión. En cuanto al resultado económico, podemos decir que fue similar al de años anteriores, tirando a algo mejor. Por ejemplo, en calidad de artículos.

—¿Cuál es la finalidad crematísticamente de la Caseta?

—Simplemente, que se autofinancie, además de que funcione bien. Y esto sí se ha conseguido.

—¿Cómo fue en precios?

—Se mantuvieron los del año pasado, en entradas y bebidas.

—¿Qué plan hubo en orquestas?

—Actuaron "Los vagabundos" el primer sábado y los demás días "Cremá" y "Sagitario" el último fin de semana. Artísticamente, pienso que cuadraron ambas bien, en el ambiente que se precisa.

—¿Hubo algún follón o problema en la Caseta?

—Hay que agradecerle al público que la Caseta resultara de lo más tranquila.

—¿Qué destacaría este año de la Caseta?

—Indiscutiblemtnte, el Baile Rosa.

—¿Por qué se hizo este año?

—Rememorando el pasado. Se hizo en el 29 ó 28, y todos los mayores lo recuerdan, como otras cosas isleñas, como las de Zoilo, etc. Se podrán olvidar otras cosas; pero nunca aquel famoso Baile Rosa. Por eso lo resucitamos esta vez, con un éxito similar, por supuesto.

—¿Cuáles fueron sus características?

—Todo el mundo tenía que acudir a él con vestuario o aditamente rosa, hasta los camareros.

—¿Alguna anécdota curiosa con él relacionado?

—Que en todo el comercio isleño llegaron a agotarse las existencias en color rosa, pese a la provisión, y hubo que ir a buscar algunas fuera.

—¿Puede decirse que la Caseta alcanzó el mayor lleno de su historia?

—Sin duda alguna, sí.

—¿Cuántos bailes dio este año la Caseta?

—En total, siete.

—¿Alguna innovación importante?

—El que el primer sábado, después del fallo del Jurado (otros años se había conocido días después en la Notaría), se diera al público en la Caseta. Fue unánimemente elogiado el cambio.

—No así la clasificación, al menos por algunos, según nos consta.

—Eso pasa siempre. Es lógico.

—¿Fallos en la Caseta?

—Por ejemplo, que el tradicional baile del martes resultara algo deslucido, ya que todos los grupos se preparaban para el Baile Rosa.

—¿Proyectos para el año próximo?

—Pensamos eliminar el baile del domingo último. Porque la gente está cansada y el lunes hay que trabajar. En éste, como incentivo, se pensó repartir los premios de carrozas y grupos esa noche; pero resultó que fue más temprano, para irse a descansar pronto.

También proyectamos conseguir un sábado aún más apoteósico, como fin de las fiestas, eliminando como digo el domingo.

—Pues, amigo Martín Biedma, pensamos que la idea no es muy acertada, porque los finales deben de ser siempre dignos de las fiestas, y que todo el mundo se entere de que terminan. Hasta ahora, la tarde del último domingo, y sobre todo la noche, dan pena. Todo está desolado y aburrido. A nosotros se nos ocurre que, poner a las nueve de la noche, como colofón el domingo, el entierro de la sardina y la marcha de las viudas y la colección de fuegos, sería estupendo.

Calzados ROCA
EXTENSO SURTIDO PARA
SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS
Plaza del Caudillo, 15

DISFRACES CARNAVAL 1980

¿Estuvieron este año mejor que en los anteriores, los disfraces isleños de calle? Sería aventurado afirmarlo, porque, la verdad sea dicha, cada año, y todos por igual, Isla Cristina rivaliza en ofrecer el mejor y más variado espectáculo gratuito en las calles, por mor de que, en ninguna parte de España como aquí (y esto sí que se puede afirmar sin ningun género de dudas) el Carnaval público consiste en que las gentes de la ciudad, de toda clase y condición, dejan sus problemas y su seriedad anual a un lado, y se lanzan a ofrecer el espectáculo maravilloso de hombres, mujeres y niños, disfrazados; unas veces, con una cuidada preparación, que da como resultado unos trajes y aditamentos espléndidos, otras improvisadamente con la sorpresa y la gracia de que cada cual hace derroche... porque se trata de divertirse y de divertir a toda una ciudad. En las páginas que van aquí, ofrecemos una muestra de la variedad, del gárrulo espectáculo, del colorido, de la fantasía y animación que los conjuntos de disfraces en la Cabalgata y las gentes disfrazadas por las calles, alcanzaron este año, y que constituye un ejemplo de lo que son los grandes carnavales de ISLA CRISTINA























DISFRACES DEL CARNAVAL 1980











DISFRACES DEL CARNAVAL 1980



















DISFRACES DEL CARNAVAL 1980



LA ECONOMIA: PREOCUPACION

La hacienda municipal, la vivienda, la ampliación de la nueva Pescadería, entre los temas principales

Una entrevista con el Sr. Castillo Figueroa, Alcalde de Isla Cristina



—Sr. Alcalde: Como tal, es Vd. nuevo en esta plaza. Queremos decir que al historiar el año transcurrido, esta publicación, que se ha convertido ya en un periódico anual de Isla Cristina, en ocasión de sus carnavales típicos, se encuentra con un Alcalde nuevo y una Corporación totalmente renovada, elegidos democráticamente. Se impone pues, Sr. Alcalde, una mínima presentación suya, de cara al lector.

—En primer lugar, ¿nacimiento?

—Nací en un pequeño pueblo situado al suroeste de la República Dominicana, llamado La Romana, y que cuenta en al actualidad con unos 100.000 habitantes; pescadores y agricultores en su gran mayoría.

—¿Cuáles son su edad y profesión?

—El próximo 16 de marzo cumpliré 34 años. Soy médico de profesión y vocación. Ejerzo en la actualidad Medicina General, en la plaza de la Seguridad Social que ocupo en propiedad.

—¿Dónde hizo sus estudios de Medicina?

—En la Universidad Hispalense de Sevilla.

—¿Cómo fue el venir a radicarse en Isla Cristina? ¿Qué tiempo lleva aquí?

—Por mi origen de pueblo marinero, siempre me ha atraido el mar. Antes de conocer este hermoso rincón onubense, ya tenía referencias de las características y costumbres de sus gentes, lo que me lo asimilaban mucho a mi pueblo natal. En el mes de marzo del año 75 me enteré de que se hallaba vacante una plaza de Medicina General en esta localidad, y aun cuando ya tenía concedida una plaza en un pueblo de la provincia de Sevilla, preferimos venirnos a vivir aquí. Ello ocurrió exactamente el 30 de mayo del año 1975; por lo tanto pronto hará 5 años.

—¿Qué familia tiene? ¿De dónde es su señora esposa?

—Tengo dos hijos: Héctor Manuel de 8 años y Sergio Alejandro de 5. Mi querida esposa es del bello rincón gaditano, mundialmente famoso por sus vinos, Jerez de la Frontera.

—¿Tenía vocación política? ¿Cómo fue el presentarse a las elecciones de abril 1979? ¿Por qué grupo lo hizo?

—Todo el mundo tiene algo de vocación política, en unos más acentuada que en otros, y yo no podía ser la excepción. Con relación a mi presentación a las elecciones de abril de 1979, lo hice considerando que podría aportar algo al engrandecimiento de Isla Cristina, pues desde mi llegada a estas tierras me consideré, por afinidad con las de mi nacimiento, como un isleño más, y de ahí mi deseo de colaborar en bien de esta Ciudad.

Por el grupo que me presenté fue UCD.

—¿Cuál fue el resultado de aquellas elecciones, por agrupaciones políticas, y por qué cree que fue elegido Alcalde?

—El resultado de las elecciones por agrupaciones políticas fue el siguiente: UCD=5 concejales; PSA =4 concejales; ALI (Agrupación Local Isleña)=3 concejales; Candidatura Independiente (CI)=3 concenjales; PSOE=2 concejales.

No habiendo existido consenso entre los distintos grupos políticos, salí elegido Alcalde, al haber sido la candidatura que más votos obtuvo en las pasadas elecciones municipales. Pero supongo también que lo originó el conocimiento general de gran parte del vecindario, motivado a mi profesión.

—¿Estaba ya para entonces de alguna forma familiarizado con los problemas y las circunstancias de Isla Cristina?

—Conocía como todo el mundo en una población como la nuestra los problemas que existían, en tér-

minos generales pero dentro de la Corporación se sopesan con otro tipo de visión y por supuesto de fundamento.

—La primera actuación suya sería para conformar y organizar la actual Corporación Municipal Isleña; ¿Quiere darnos detalles de su composición presente, con nombres, partidos políticos y especificación de delegaciones?

—Efectivamente, mi primera actuación fue la de conformar, o por lo menos esa era mi mejor intención, y organizar la actual Corporación Municipal, y he procurado la asignación de las respectivas Delegaciones sin preferencias partidistas, ya que han sido elegidos para ellas de todas las tendencias políticas.

—Bien, Sr. Castillo Figueroa: Vayamos al propio quehacer municipal, que nos imaginamos, por haber sido esta etapa inicial, por las vicisitudes políticas imperantes en el país, y por las estrecheces económicas que suelen ser generales. Ante todo, ¿Cómo está la situación financiera Municipal? ¿Una vez atendidas las necesidades del personal y del mínimo vital de los servicios municipales, si es que se pueden llevar bien, a que más puede aspirar?

—Como Vd. bien dice el quehacer municipal en esta primera etapa ha sido laborioso y un tanto complejo, pues, se necesita un obligado rodaje para afrontar los múltiples problemas que un Ayuntamiento como el de esta Ciudad conlleva, y habrá que seguir luchando denodadamente, hasta lograr que por los cauces del buen entendimiento se consiga ir arbitrando medidas para conseguir el mejor fin para todos ellos. Con respecto a las estrecheces económicas, es una preocupación común a todos los municipios,, y para ello se ha llevado a cabo en principio, una reforma fiscal, que alcanza a casi todas las exacciones municipales y para esta delicada gestión, hemos contado con una eficaz y valiosísima colaboración de la Delegación Municipal de Hacienda, que, con el mayor interés y verdadera preocupación ha logrado poner en práctica una serie de medidas que esperamos con entusiasmo den un feliz resultado durante el presente ejercicio.

Hemos logrado atender dentro de las normas legales establecidas, las necesidades del personal, procurando con la mayor puntualidad y preferencia darle el carácter preferente a todo lo que a él concierne.

Desde luego las aspiraciones de la Corporación son infinitas, ya que no puede quedar impávida ante los problemas que a diario vivimos. Hemos de procurar dentro de las posibilidades económicas ir superando todas aquellas deficiencias que existen.

—En líneas generales: ¿Con cuánto personal cuenta, funcionarios empleados y a jornal, el municipio isleño, y que parte del presupuesto se lleva tal capítulo anualmente?

—El personal con que cuenta el municipio, tanto de funcionarios como personal laboral, se acerca a los CIEN, y puede calcularse en un SESENTA POR CIENTO el coste de ello. Debe tenerse en cuenta que los Ayuntamientos son entidades de servicio principalmente, y por ello, para poder cubrir estos con cierta eficacia, ha de ser sostenido este número tan elevado de personal, pero que observamos no es el suficiente, si se quiere que todos ellos sean positivos.

—¿Tiene mucha deuda pendiente el Municipio?

—Las deudas del Municipio se concentran principalmente en los préstamos concertados con las Entidades de Crédito que han ido cubriendo con Presupuestos Extraordinarios las necesidades que el Municipio tenía y que con el desarrollo del Presupuesto Ordinario no podrían atenderse.

¿Hasta cuándo?



Año tras año —los isleños, a fuerza de verlo todos los días, casi lo han olvidado— cuantos visitan nuevamente Isla Cristina, se hacen en seguida un mudo y contundente interrogante: ¿hasta cuando van a permanecer, mayestáticos, pero completamente olvidados, estos que pudieran ser ya bellos y funcionales edificios playeros, pero que sin embargo no han visto aún terminadas sus obras, sino, de pronto, por circunstancias económicas, truncadas por completo y amenazadas de aniquilamiento total?

Es duro que con lo que hoy día vale todo, unas inversiones cuantiosas como éstas no encuentren alguna solución, que las haga entrar por fin en la realidad económico-social contorneante. Es triste y lamentable que una población como Isla Cristina, en donde tanta falta hacen viviendas y construcciones turísticas, se mantenga inatacable un cáncer como éste. Que clama a todas las conciencias.

—¿Cuénta el Ayuntamiento Isleño con el personal suficiente para una marcha considerada normal?

—Ha sido una norma aconsejada el ir reduciendo personal en todos los Ayuntamientos, pues no cabe duda que se ha llevado un sistema de austeridad en la ampliación de la plantilla. Tan es así, que existen vacantes que tratamos de no cubrir, para no elevar el gasto de personal que ello supone, y si bien en el Ayuntamiento van desarrollándose con cierta normalidad todos los servicios, se debe principalmente a la colaboración importante que un buen número de empleados desde sus respectivos cometidos vienen prestando con verdadero entusiasmo y que yo agradezco en gran manera.

—Las dependencias municipales, tan modernas y eficientemente montadas, ¿son asimismo suficientes? ¿Qué necesidades puede haber en la materia?

—Si pretendemos un mayor desarrollo del Ayuntamiento, lógicamente en fecha no lejana habrá que pensar en ampliación de nuevas dependencias.

—Refiriéndonos al año transcurrido, desearíamos saber la línea que se haya podido realizar en los distintos *campos, las mejoras habidas, los proyectos. Para empezar, hablemos de las calles, del urbanismo.*

—Como ya le indicaba anteriormente, este pasado ejercicio ha sido en primer lugar un estudio de forma generalizada de todos los problemas, y se seguirán estudiando para atender los más perentorios Con relación al urbanismo se está llevando a cabo la pavimentación de las calles Dr. Fleming, Rábida y Conde de Vallellano, así como el alcantarillado de La Redondela y Punta del Caimán, si bien algunos

de estos proyectos ya se habían consolidado por la anterior Corporación.

—A veces se corta el agua, sistemáticamente. ¿Esto es endémico, simplemente episódico? ¿Va a tener pronto arreglo?

—Con relación al corte con relativa frecuencia de agua, no se trata de una cuestión sistemática, ni a un programa preconcebido, ni por supuesto por falta del líquido elemento; lo que ocurre es que el subsuelo de Isla Cristina es íntegramente arenoso y las tuberías de conducción están sujetas a las constantes presiones que sufren cuando transitan por las vías urbanas camiones de cierto tonelaje, lo que origina el corte general para llevar a cabo la reparación de estas averías, desde el depósito central, ya que las llaves de sectores, por la salinidad del terreno se corroen e impiden su funcionamiento.

—Isla Cristina presume ya de su magnífico nuevo puente sobre la Ría Carreras. A propósito de comunicaciones ¿Qué nos dice del arreglo general de la carretera a Huelva, y de cuándo será la entrada en funcionamiento de la Autovía Huelva-Sevilla, así como del proyectado puente sobre el Guadiana, tan fundamental para todos los isleños?

—Referente a las comunicaciones, tengo noticias del ensanche y mejoramiento de la carretera a Huelva, y que se encuentra muy avanzada la Autovía Huelva-Sevilla, estando también en periodo preferente el puente sobre el Guadiana, tan fundamental como Vd. dice, para toda esta zona.

—Sabemos que siguen haciendo falta viviendas familiares, para subsanar el chabolismo que aún pueda quedar y las que están indudablemente en mal estado. ¿Qué se ha hecho en este terreno o puede hacerse de inmediato Sr. Alcalde? ¿Qué sigue pasando con el Polideportivo, del que hablan las coplas carnavaleras cada año, como algo que está ahí y no se termina de alcanzar?

—Del problema de la vivienda, que tanto nos preocupa y del que no dejamos de hacer gestiones para mitigarlo en lo posible, he de informarle que están en construcción 96 en Isla Cristina y 40 en Pozo del Camino, con lo que se enjugará en parte este lamentable problema, y se están haciendo gestiones a nivel nacional para terminar las 120 viviendas que estaban iniciadas en la Punta del Caimán, pertenecientes al Instituto Social de la Marina.
No se trata de dejación por parte del Ayuntamiento, tanto de la anterior Corporación como de la actual, lo que ocurre es que los costes de las viviendas cada día son más elevados y su programación es más lenta por este motivo.

Con respecto al Polideportivo habría mucho que hablar para dar una imagen clara de todo este complejo procedimiento, pero sepa que no es cuestión olvidada y que continuaremos con nuestro mejor propósito de conseguirlo.

—¿Cuál es la panorámica y la problemática de la Sanidad Municipal?

—Como en cualquier población de las características de Isla Cristina, que, sin ser una Capital en el sentido de los ingresos, en cambio sí que lo es a la hora de las necesidades, y que no es sólo un problema local, hemos de coordinar todo este amplio problema a nivel provincial.

ESCOBAR

SUMINISTROS MARINOS
Y BUQUES DE PESCA

Avda. P. Maribent, 11

Telf. 33 09 37

—¿Alguna mejora o perspectiva nueva en el tema portuario o marítimo?

—Estamos observando que las recientes mejoras del Puerto, donde hemos de contar con la nueva Pescadería, ésta resulta a veces insuficiente, y ello nos lleva a pensar, que la insuficiencia la motivan las mayores introducciones de mercancías, lo que permite mayores ingresos al Municipio, y de ahí la posibilidad del estudio de una ampliación de la referida Pescadería.

—¿Y en el de la enseñanza?

—La puesta en marcha del nuevo Colegio "Sebastián Urbano Vázquez" ha paliado en parte estas necesidades, pero como la Ciudad crece cada día, lógicamente hemos de ir estudiando y considerando nuevos puestos escolares, ya que esta es una labor que no debe nunca olvidarse.

—¿Cómo intuye o configura Vd. el futuro turístico de Isla Cristina?

—El futuro turístico de Isla Cristina tiene dos vertientes: o esperar al turista nacional con el desarrollo creciente que venimos observando o esperar a una mejor oportunidad, para que, entidades potentes inviertan en el término, con lo que se conseguiría el espíritu final para poder catalogar a Isla Cristina como una verdadera Ciudad turística, como su clima y tradición se merece.

—¿Cómo ha visto las pasadas fiestas carnavaleras isleñas, Sr. Castillo?

—Las fiestas carnavaleras isleñas las he visto con verdadero sentido humorístico y una afluencia de público verdaderamente arrolladora; quiero y espero que todo ello vaya en sentido ascendente, para que se nombre a Isla Cristina y se conozca en sentido favorable, no sólo en España, sino fuera de sus fronteras.

—Finalmente: ¿Cuáles son los proyectos y deseos que tiene la Corporación, para este año que sigue, el segundo de su época alcaldicia?

—Los proyectos y deseos que tiene la Corporación son muchos y variados, y esperamos que con apoyo de todos lograremos mejorar todo lo referente a Isla Cristina, para cuyo fin fuimos elegidos por el pueblo y a quien estamos todos sin excepción obligados.

IPESSA

"Isleña de Pesca y Salazón"

Industria de sardinas saladas y prensadas

Muelle de Ribera, s/n

Telfs. 33 14 54 - 33 14 58

La marcha de las marimantas



Varios aspectos de la marcha de las marimantas del martes, original desfile masivo carnavalero de este año.

FONOVISION

JOSE OLIAS CANELA

REPARACION Y VENTA DE

RADIO - TV Y ACCESORIOS

Avda. Angel Pérez, 47 - Telf. 33 02 93

Taller Cañavate

REPARACIONES DE MOTOS Y COCHES

P I N TU R A

Cañavate, 11 - Telf. 33 06 38

Bar EL MONAGUILLO

Mariscos - Tapas variadas

PIDA ATUN "AL MONAGUILLO"

P. Mirabent, 11

DOMINGO RODRIGUEZ de los SANTOS

(MARCHENA)

Exportador de mariscos y almejas, finos, mojama de atún y atún salado

Barriada Ramón Pérez, 27 - Telf. 35 09 94

















Agrupaciones Carnaval 1980

"Canela en rama", primero de comparsas y "Los Pitufos" de murgas

En el concurso de comparsas y murgas, celebrado en el teatro Gran Vía, del 12 al 16 de febrero, la clasificación fue la siguiente:

En comparsas, 1.º para "Canela en rama"; 2.º "Los príncipes del Islam"; 3.º "Los salineros". En murgas: 1.º "Los pitufos"; 2.º "Los cabreros de Villamurgablanca"; 3.º "Los gorditos del colegio de Acacito"; 4.º "Los papagayos con guasa y su cotorra sarasa"; 5.º "Los concejales paletos y el alcalde analfabeto". Fuera de concurso actuaron el quinteto "Los lazarillos plebeyos y el ciego que va con ellos" y la murga infantil "Los golfillos betuneros."

Las agrupaciones carnavaleras isleñas 1980, cuya imagen gráfica ofrecemos aquí, fueron, de izquierda a derecha y de arriba abajo, comenzando por la página de la izquierda: CANELA EN RAMA, LOS PRICIPES DEL ISLAM, LOS SALINEROS; murgas LOS PITUFOS, LOS CABREROS DE VILLAMURGABLANCA, LO GORDITOS DEL COLEGIO DE ACACITO, LOS PAPAGAYOS DE GUASA CON SU COTORRA SARASA y LOS CONCEJALES ANALFABETOS Y EL ALCALDE PALETO. Y en esta página, murga LOS REFORMADOS, el quinteto LOS LAZARILLOS PLEBEYOS Y EL CIEGO QUE VAN CON ELLOS, y la murga infantil LOS GOLFILLOS BETUNEROS.



GILDA

Confecciones para
señoras, caballeros y niños
Gran Vía y Jesús del Gran Poder, 148

"La Montañesa"
Cayetano Quintana García
ULTRAMARINOS FINOS
Gran Vía, 11 y 29 Julio, 1 - Telf. 33 16 46

FOTO ARENAS

E S T U D I O

San Juan, 24 - Telf. 33 12 89

Bar Paquito

TAPAS VARIADAS - ESPECIALIDAD EN COCINA

Barriada del Carmen, 1 - Telf. 33 00 83



FIGURAS POPULARES

"EL CHOQUITO"

Para mí los mejores, "El Patitas" y el Milá; pero en gracia...

Se llama Francisco Santos de los Santos. Doblemente santo, pues. Pero nadie lo conoce por tal, sino todo el mundo por "El Choquito". Podría haber sido por "El Chiquito", también, por lo menudillo de estatutra. Pero no ha sido así. "El Choquito", en punto a popularidad, diremos que nadie le puede discutir el número uno, porque, además de su protagonismo, se emplea a fondo en cada Carnaval. Y los anima como él sólo sabe hacerlo. Sus problemas personales no existen cuando se trata de participar en las grandes fiestas de su pueblo.

Este año salió de "María" con la bolsa de basura, y dio un buen "número". Ahora es empleado municipal de la limpieza. Desde hace tres años no más.





Las instantáneas fotográficas son mucho más expresivas, cómo no, que toda literatura, acerca del salero encarnado y rezumante del popularísimo "Choquito" en los carnavales de este año. En la cabalgata salió con el también conocidísimo Rabasa, que por cierto, el hombre, la cogió meona con el "grasioso" que tuvo la ocurrencia de robarle una gallinácea.

—¿Y antes?— le preguntamos.

—*Era vendedor ambulante, con un carrillo.*

—¿Por qué lo dejaste? ¿No te iba bien?

—*No pude seguir, al morir mi madre.*

—¿A qué te dedicaste entonces?

—*A la socorrida rifa callejera.*

—¿Ahora estarás encantado con un trabajo fijo?

—*Bueno, soy barrendero, pero eventual.*

—¿A qué hora comienzas a currelar?

—*Me levanto a las siete de la mañana.*

—¿Cómo andas de familia, Choquito?

—*Estoy casado y tengo dos hijos. Una niña es subnormal.*

Pastelería PAVON

CASA FUNDADA EN 1919

Telf. 33 05 48

El Trombón

MUSICA Y DEPORTES

Plaza del Caudillo, 17

Taller Mecánico

SUCESORES DE ANTONIO PRIETO

Reparaciones y construcciones en general
Asistencia técnica Diesel
Proyectos, cálculos y presupuestos industriales
Oficina Técnica
Muelle de Ribera, s/n
Telf. 33 07 46

—¿Edad y nacimiento?

—Cincuenta y ocho años. Y soy isleño.

—Por lo que se conoce del Choquito, ¿te gusta mucho el Carnaval?

—Hombre, más que el trabajo.

—¿Cómo es esto último, amigo?

—Quiero decir que me salió un trabajo el primer día de Carnaval, y lo dejé para disfrazarme.

—¿Cómo estuvo este año el numerito que hiciste en la Cabalgata?

—Como salió una carroza que figuraba el camión de la basura, se me ocurrió salir detrás de los "camioneros", disfrazado de mujer, con el cubo de la basura, en camisón, y suplicando que se lo recogieran.

—Y diste un buen espectáculo todo el recorrido, Choquito.

—Bueno, el lunes salí de vendedora de escobas y quesitos frescos.

O sea, ¿que hay ingenio para buscar distintos repertorios?

—Todo lo que se me ocurre a mi, y hasta muchas veces, los demás, me dan también ideas.

—¿Saca "El Choquito" dinero del Carnaval, que buena falta te hará?

—Ni hablar. Uno sale por divertirse, y nada más.

—¿Tienes en la familia buenos ejemplares carnavaleros?

—Pues, no. El único así soy yo.

—¿Qué es lo mejor que hayas hecho hasta ahora en los carnavales isleños?

—Recuerdo por su éxito entre las gentes, cuando me disfracé de Heidi, de Pipi Calzaslargas, de Marco, de colegial...

—¿Por qué lo haces, fundamentalmente?

—Pienso sólo en divertir a los demás. Con eso sólo disfruto.

—¿Se portaron bien contigo, a la hora de los premios?

—Me he llevado muchos años sin que me dieran ninguno, sabiendo que todo lo hago por los carnavales.

—¿Entonces, ninguno?

—Estos últimos cuatro años he cogido cuatro premios.

—Eso ya está mejor, Choquito. ¿Y a quiénes tienes tú por tus personajes populares, en esto de salir disfrazado por nuestras calles?

—Para mi los mejores son "El patitas" y el Milá.

—Puestos a presumir, Choquito, ¿te tienes por el mejor personaje popular?

—Respecto a hacer más gracia, desde luego que sí.

Francisco E. Aponte Basilio

DISTRIBUIDOR DE LA CASERA
VINOS OLIVEROS - LEJIA 3 SIETES
LECHE CLESA Y AGUAS DE LANJARON

Castillo, 21 - Telf. 33 12 86 ISLA CRISTINA

Comercial Fedro

Ferretería - Droguería
Material Eléctrico
Grifería

General Mola, 30 Telf. 33 07 90

I S L A C R I S T I N A



Especialidad en comidas marineras

Pruebe nuestro fabuloso potaje de mariscos

Marisquería

EL PONY

Bar - Restaurante

Desengaño, 8 **ISLA CRISTINA**





EXITO del "BARCO FANTASTICO"

Lo presentó una nueva agrupación: "Tio Pepe"

Este año surgió una nueva agrupación y dió, además, la nota descollante en la Cabalga ta, consiguiendo el primer premio, con el Barco fantasma. De preciosa hechura y presentación. Puede decirse que consiguieron una carroza prototipo de como debe de ser, en una cabalgata moderna y carnavalera que se precie.

El grupo se denomina "Tío Pe pe".

—¿Porqué este nombre? —in quirimos de su presidente, José Cruz Mascareñas.

—Porque, sin duda cabe que a todos nos gusta ese vino, además, porque así se llama su presidente.

—Hombre, no está mal la aclaración. ¿Y a quién se debe el mérito principal, en la deco ración de vuestra estupenda ca rroza?

—A Angel de los Santos Acos ta.

—¿Antecedentes de vuestra agrupación?

—Ninguno, porque este fue el primer año que salimos. Ha ce dos años, sacamos ya una carroza, la del Hogar del pensionista. Y también, otros años la "carroza mora," "la concha".

—¿Experiencia de Angel?

—Como decorador de teatro, siete u ocho años. Como carrocista, lleva cuatro.

—¿Qué finalidad tiene vuestra peña Tío Pepe?

—Colaborar en los carnavales, según nos sea posible.

—¿Qué proyectáis, luego del éxito obtenido, para el año pró ximo?

—Nos gustaría no limitarnos a sólo la peña, sino conseguir la participación de todo nuestro barrio. Tratamos de que aporten todos una cuota. Pero eso sí, darles luego a todos opción a participar en cuanto llevemos a la Cabalgata.

—La idea es magnífica. Sería bueno que cada barrio, o una calle determinada, tuviera un grupo representativo en la Cabalgata. Se rivalizaría en sacar lo mejor.

—Daríamos opción así a que el elemento humano de la carroza lo constituyeran los mismos vecinos, que participarían activamente en la fiesta.

—¿Cómo conseguís la financiación de los gastos?

—Al principio cotizamos a quinientas a la semana. Ahora a doscientas.

—¿Qué tiempo llevó la construcción de la carroza?

—Tres meses.

—Os ha resultado muy cara de materiales y vestuarios?

—Solo la carroza, fueron cien to veinticinco mil y aparte el vestuario, que para unas cincuenta personas, a un promedio de 2.500 pts. por cada una, también costó un pico.

—La vestimenta o el tipo de figurantes consistió en...

—Personajes de ciencia ficción. El tema era todo fantasía.

—¿De dónde sacásteis el barco fantasma?

—Todo pura imaginación.

—Las dimensiones tuvieron que ser buenas...

—De siete por siete metros, con las alas abiertas. De altura cinco.

—Además del brillante colorido y ejecución del "barco fan tasma", estuvo también muy bien la mecánica del conjunto, los movimientos.

—Tenía cuatro movimientos, las alas, el abanico en lo alto, los ojos y la boca.

—Satisfechos por el impacto conseguido?

—Sinceramente, fue lo que más llamó la atención en la Ca balgata. Ello nos compensó sobradamente.

—Además, la carroza fue animándolo todo a su paso.

—Arrojamos diecisiete sacos de papelillos, once de los cuales fueron costeados por la agrupación. También se repartieron mil caretas de propaganda de Tio Pepe.

—Que por cierto es un vino jerezano que quita el sentido.

—Bueno, también repartimos en todo el trayecto bebida y sandwiches gratis.

—O sea que la armásteis buena. Y dinos: ¿Cómo las arreglásteis para sacar un barco tan grande por las calles?

—Iba desde luego sólo sobre una batea, que hubo, eso sí, que ampliar, colocándole cuatro ruedas más.

—¿No tuvisteis ninguna pega durante el recorrido? O sea, ¿se portó bien el barquito?

—Magníficamente. Se mantuvo bien estable y no hubo pegas, ya que el peso estaba compensado.

—Por cierto, que el barco fantasma volvió a salir otro día...

—Sí, con motivo del entierro de la sardina. Entonces lo pintamos de negro, para ir entonado, quemándose al final el puente. Regalamos cerveza, sardinas de Ipessa asadas y pan.

Como corresponde, claro.

—¿Os sentís ufanos de haberos llevado el primer premio?

—Normalmente, sí. Pero conste que no tenemos rivalidad con nadie, y menos con los del Dragón, con los que nos llevamos bien.

—Con los del grupo Carabela, que no salió este año, ya son tres las agrupaciones carroceras de Isla Cristina. ¿No teméis la competencia?

—En Isla Cristina, esto nunca. Es más: sería conveniente que fueran saliendo más agrupaciones como las nuestras.

—¿En qué consistió el premio?

—En una copa y veinte mil pesetas. Más las doce mil de subvención por la batea.

—Habéis salido crematística mente bien?

—Nos sobraron dieciocho mil pesetas, para la comilona final.

—¿Tenéis sede de la agrupación?

—De momento, en el local de uno del grupo, en la calle Orien te.

—¿Alguna anécdota del pasado carnaval?

—Que para sacar el barco fantasma tuvimos que derribar la pared del local en que lo construimos, y luego levantarla de nuevo.

—¿Os animará el resultado conseguido a salir al año próximo?

—El éxito, no; sí la buena co laboración recibida de todos. Por supuesto, saldremos, y será para conseguir algo mucho más superior.

Sala de Fiestas
BELLA EPOCA
Tablao
EL PATIO FLAMENCO
Barra americana
SAFARI

REPUESTOS EN GENERAL

—FIRESTONE — MICHELIN —

AUTO - RECAMBIOS

Cocherito

Gran Vía, 23 - Teléfono 33 13 36 Isla Cristina



Efectivamente, pese a no haberse llevado el primer premio, tanto "La esfinge" como "El Puente", remembranza ésta de la vieja y querida pública institución isleña, qué duda cabe que fueron ambas dos estupendas y sobresalientes carrozas del grupo "El Dragón". Sin embargo, creemos que fue enteramente justo que el "Barco fantástico" se llevara el primero. Otra vez será amigos.

UNION SALAZONERA ISLEÑA, S. A.

U S I S A

ECUSISA

DEPARTAMENTO DE SUMINISTROS

C/. Castillo, s/n. ISLA CRISTINA

Teléfono 33 13 62 (Huelva)

IMPRENTA

Artes Gráficas

Carmen, 30 - Telf. 33 18 93

VISITE EL BAR

EL MARINERO

Muelle de Ribera ISLA CRISTINA

Custodio Soárez

PINTOR DECORADOR

José Antonio, 17

ELECTRO - MARA

ARTICULOS DE REGALO
Y ELECTRODOMESTICOS

Gran Vía, 8 ISLA CRISTINA

Montlú

LIBRERIA - PAPELERIA - PRENSA

Gran Vía, 19

CONSTRUCCIONES

BELTRAN, S. L.

Promotor de pisos de venta libre y sociales

Santiago, 81 - Teléfono, 330417 ISLA CRISTINA



José Figuereo, veterano letrista

Fino poeta, isleño, ha sido este año galardonado en la Comida al Comparsista, con una distinción especial como letrista veterano. Y resultó muy emocionante el momento en que todos los concurrentes entonaron en su homenaje una de las coplas más conocidas de nuestro carnaval, y de las mejores que la inspiración y el sentimiento isleño de Figuereo diera en su mejor época.

Ahora, Juan Figuereo se encuentra más bien apartado de estas lides, por su delicado estado de salud, pero en el carnaval contemporáneo sabe él que tiene un sitio destacado.

Nos unimos al homenaje que en la Comida al Comparsista se le dedicó, y por nuestra parte transcribimos el Himno a Isla Cristina Preciosa, de Juan Figuereo Fernández:

Isla Cristina preciosa,
tierra de nuestros amores
te ofrendamos por hermosa
nuestras más bellas canciones.
Nunca te despreciaremos
aunque te falte la vida,
salvarte procuraremos
para verte florecida.
Es tu llanto de guitarra
tu sufrir la rebeldía
de un corazón de gitana.
Eres noble y laboriosa,
tu no mereces sufrir los tormentos
de una crisis que destroza
y convierte tu sonrisa en lamentos
Que procuren los que puedan
solución para tanta agonía
y brindemos porque vuelva
muy pronto a esta población la alegría.

ISLA CRISTINA, CARNAVAL 1980

Es un extra de "CADIZ GRAFICO"
Revista provincial, mensual, independiente, de crítica e información
AÑO XVIII - N.º 135 - JUNIO 1980
Director-Gerente
FRANCISCO RODRIGUEZ PLAZA
EDICIONES NEILA
Depósito legal CA-108-1963
Precio de este ejemplar: 50 PTA
CORRESPONDENCIA:
"CADIZ GRAFICO"
Redacción y Administración
Pl. San Antonio, 8, bajo
Telf. 22 34 25 - CADIZ
TALLERES:
Confección e impresión: Jiménez-Mena, a.g. editorial
C/ La Línea de la Concepción s/n. Zona Franca. CADIZ
Fotograbados: Infoco.- Habana, 14. SEVILLA

"La Higuerita", siempre

El reciente fallecimiento del redactor jefe del veterano periódico isleño "La Higuerita", D. Juan Gómez-Bastero y Ferrer, ha venido a sumarse a las dificultades que venía arrastrando en estos tiempos, corriendo rumores de próxima desaparición. Ante ello —escribimos de motu propio, recogiendo el comentario de la calle— un grupo de isleños, conscientes de los hechos, y no queriendo que la popular y querida publicación perezca, viene haciendo gestiones y sumando esfuerzos en pro de que sea posible inyectar nuevos bríos a "La Higuerita", haciendo factible así su supervivencia.

Se pretende, pues, conseguir que Isla Cristina siga con esta entrañable institución periodística, rara avis por su antigüedad y continuidad en ciudades similares españolas, dándole para ello una nueva vitalidad, un nuevo giro a su realización y proyección, totalmente necesarios e incuestionables, hoy día.

Hemos querido tan sólo en este número hacernos solidarios de la noticia, de su comentario y de las posibilidades de resurgimiento y revitalización de "La Higuerita", ya que lo que de verdad deseamos es que los elementos y las fuerzas vivas de la ciudad se conciten y pongan de acuerdo para conseguir alguna vía práctica y positiva. Porque si cada vez que se muere un periódico, algo muy nuestro se perece, en el caso de "La Higuerita", luego de cerca de setenta años de ejecutoria, de servir los intereses de la ciudad, con el espíritu y los sacrificios que una publicación regular comporta, bien se merece una solución, que nosotros, desde nuestra revista también instamos y nos agradaría sobremanera verla cristalizar pronto.

ACCESORIOS QUILON
Repuestos motores marinos
Servicio oficial
Pegaso - Interdiesel - Baudouin

MOTORES MARINOS Pegaso
INTERDIESEL INTERNACIONAL DIESEL, S.A. ZUMAYA LICENCIA BAUDOUIN

Padre Mirabent, 1 - Telf. 33 00 66
ISLA CRISTINA (Huelva)

TALLERES QUILON
Reparaciones de bombas inyectoras y motores marinos
Servicio oficial
Pegaso - Interdiesel - Baudouin

MOTORES MARINOS Pegaso
INTERDIESEL INTERNACIONAL DIESEL, S.A. ZUMAYA LICENCIA BAUDOUIN

Macías Belmonte, 7 - Telf. 24 09 97 HUELVA
Muelle Marina, 9 - Telf. 33 12 81 ISLA CRISTINA



"Los Pitufos", deliciosa murga premiada

Eugenio Sosa, director, nos explica

Una deliciosa murga, que causó sensación este año, fue la que tuvo por tema y denominación "Los Pitufos". Consiguió el primer premio. Charlamos con su director, Eugenio Sosa Lagarejo.

—¿Cómo fue la creación del tema?

—Recogida del disco musical. El vestuario, de un tebeo.

—¿Artífices de la agrupación?

—La dirección, mía; la letra, de la agrupación. Y la música, de Uve (Wenceslao Ríos Mora) y mi hermana Carmen.

—¿En dónde radicarías el éxito conseguido?

—En el impacto de la puesta en escena en el Gran Vía, en el repertorio, a la altura de nuestra agrupación, y en el popurrit, relacionando el cuerpo humano con las regiones de España.

—¿Dáis mucha importancia a la apertura del telón?

—Muchísima. La nuestra fue apoteósica.

—¿Cómo viste este año el Carnaval?

—Bastante bien en el teatro. Como nivel callejero, poco. Verdad es que esta vez quedaron muchos apartados del Carnaval.

—¿Y en cuanto a calidad?

—Superior a otros años. O sea, que no hubo morralla. Hablo del Carnaval en su conjunto. Y desde luego se notó mucho la ausencia de Los Camborios. Bueno, y diría también que se ha apreciado en mucho la presencia de una gran comparsa: Los príncipes del Islán.

—Ahora una pregunta directa: ¿Habéis estado lo que se dice en la calle?

—Sí, hemos salido poco. En realidad, después de una semana de teatro, de dos horas en la Cabalgata, de cantar en la noche del domingo en la Caseta, ¿quién tenía ganas de salir?

—Eso son apreciaciones personales, no compartidas, amigo mío, con el sentir general. La fiesta, los Carnavales isleños, además de diversión propia, son ya espectáculo turístico, que conviene cuidar. Y es un hecho que los forasteros que acuden a Isla Cristina, atraídos por los carteles de propaganda, se llevan un chasco mayúsculo, pues apenas si pueden ver una agrupación por las calles, cuando sería maravilloso que todas se dieran cita en animarlas, como hacen los beneméritos de la banda del maestro Piri.

—Sí, todo eso está bien; pero es mucho tomate lo del teatro. Además, el turismo, entre semana, viene poco.

—Bueno, nosotros nos referíamos al de los dos domingos, y no nos convence nadie de que es un mal el que apenas tengan ambiente de las agrupaciones.

—Este domingo de pipata fue cuando se notó más bien la ausencia de murgas y comparsas. Resultó fatal no hacer entrega y actuaciones de las agrupaciones en público, en la plaza del Caudillo, como estaba dispuesto. El tiempo era ideal. Sobre todo, había que haber pensado en los forasteros. Y en los isleños modestos.

—Realmente, fue un patinazo grande.

—Nosotros, los de "Los pitufos", y algunos más, no dudamos en cantarle al pueblo en el tablao de la plaza. O sea, que cumplimos por nuestra parte. Y se llenó en un momento de gentes.

—¿Qué tal te pareció la Cabalgata 1980?

—En carrozas, inferior a las anteriores. Muy mala la organización. En grupos de disfraces, mejor que otras veces.

—¿Cómo se denomina ya vuestra agrupación carnavalera?



—"Los judokas". Se ha quedado ya como definitivo.

—¿Muchos cambios?

—No, somos más o menos los mismos.

—¿Pensamientos para el 81?

—Puesto que somos una murga que canta bastante bien, ello nos obliga a constituirnos en comparsa, y como tal pensamos salir. Claro es, si la mayoría lo desea, pues hay algunos que no quieren.

—¿Cuándo comenzaréis a preocuparos de la nueva campaña carnavalera?

—Normalmente, en octubre; mas se piensa que este año habremos de empezar en setiembre.

—¿Guardáis riguroso secreto en vuestros preparativos las agrupaciones isleñas?

—Ni lo guardamos, ni sería posible, ya que en el establecimiento musical de Wenceslao Ríos es en donde se constituye normalmente el centro gestor y de cotilleo de rumores y fundamentos en torno al Carnaval, aparte de que compone o da ideas y consejos a muchos, ya que por algo es la figura más importante que en lo musical tenemos aquí en los carnavales.

—Eugenio Sosa Lagarejo, ¿en cuánto os salió la murga este año?

—En unas sesenta mil pesetas.

—¿Se amortizaron ya?

—Entre subvenciones y premios sacamos unas cincuenta y cuatro mil y por actuaciones en la Caseta, quince mil.

—¿Tenéis cuota fija en la agrupación?

—No. Si contamos con algún superávit algún año, lo guardamos para otro.

GESTORIA
GALLEGO
C/. Sebastián Urbano, 18



"EL DRAGON": nuevo Presidente, José María Escobar



Este año presentaron la "esfinge egipcia" y "El Puente", dos excelentes realizaciones

Por ser puntera y modélica en los carnavales isleños, hemos de referirnos a la magnífica peña "El Dragón", siempre que lo requiera.

Cuenta con un nuevo presidente: José María Escobar Martín.

Como es sabido, su campo de acción se extiende o concreta a la participación activa en la Cabalgata, con carrozas y grupos propios. Desde los tiempos del "Dragón", que le diera nombre y fama, viene cosechando continuos éxitos.

—¿Qué presentasteis en especial este año? - le preguntamos inicialmente.

—La "esfinge egipcia" y "El puente antiguo".

El primero, la verdad, resultó espectacular como elemento o conjunto; pero le faltó quizás brillantez en el colorido, un algo que hubiera completado el efecto final. Sobre el puente, fue un alarde de ejecución "ingenieril", que debió entrañar serias dificultades. Pero tal vez porque el mismo tema no se prestaba a mayores florituras, y tampoco "llenó". Y es -pensamos- que en una carroza hay que tender más siempre al efecto a conseguir, sorprendiendo y admirando al espectador, que al logro de simples realizaciones o remembranzas. Pero dejémonos de más disquisiciones personales, y sigamos preguntando a José María:

—¿Premios conseguidos?

—El Segundo para la "esfinge y el tercero para el "puente".

—Dimensiones que conseguisteis para la "esfinge"

—Siete, por dos y medio, por cinco de alto.

—No estuvo nada mal. ¿Y cómo fue realizada?

—Con armazón de madera, y forrada toda de papel oro patinado.

—¿Y el costo, naturalmente sin mano de obra, que es enteramente vuestra y sacrificada?

—Unas 35 mil pesetas.

—¿Y respecto al soberbio "puente"?

—Tuvo un largo de veinticinco metros, en tres partes o bateas. Con tres metros de alto y dos metros de anchura.

—¿Y os salió por...?

—Forrado todo el de papel plata, alcanzó cincuenta mil pesetas.

—¿Mucha madera en total, pues, este año?

—Como que consumimos un camión.

—¿De cual de las dos creaciones os sentís más satisfechos?

—De la esfinge.

—Cual crees que gustó más al público?

—A los viejos indudablemente, el puente, por estar tan unido a nuestra historia presente.

—Por las grandes dimensiones que tuvieron, ¿hubo dificultades en el trayecto?

—Desde luego. Al puente hubo que desengancharlo en alguna esquina y levantar planchas.

—¿Qué nos dice de los figurantes de una y otra carroza?

—Sin duda alguna llamaron más la atención los de la esfinge. Pero en el puentt figuraban los personajes tradicionales nuestrosfi del ayer no más.

—Que pensáis sacar para el ochenta y uno?

—No tenemos decidido aún nada.

—En cuántos socios andais los del Dragón?

—Seguimos en los cien.

—¿Y cotizais?

—Cien leandras al mes.

—¿No os llegaráa entonces el parné para tanto gasto?

—Por supuesto. Los trajes nos lo tuvimos que pagar cada cual.

Entonces el resultado económico del ejercicio...

—Con una buena administración nos han sobrado unas treinta mil pesetas, remanente para el año próximo.

—¿Tenéis legalizada ya la sociedad?

—Si, el Dragón está legalizada ya.

—¿Funcionais bien?

—Pues, si.

—¿Tenéis local social?

—Eso si que aún no.

—Se nos olvidaba preguntar por la dirección de vuestros trabajos, este año.

—Al estar Antonio más desligado este año por la Cabalgata, el peso principal recayó sobre José Antonio Figuereo Canela.

—Pues, a ver con qué nos sorprendeis al año que viene, amigos del Dragón.

---

viene de la página 11.

la nota predominante. Los resultados han sido muy comentados y discutidos, y muy particularmente lo que a mi más me ha llamado la atención dentro del reparto de premios, ha sido la clasificación en última posición de "Los Concejales paletos y el alcalde analfabeto", para mi de los mejores. Otro aspecto importante ha sido la lucha de las comparsas "Los príncipes del Islam" y "Canela en rama"; al final estos últimos se llevaron el gato al agua por un solo punto.

El ambiente en la calle fue verdaderamente inenarrable, más público que nunca y ni un incidente, hecho éste que es bastante significativo. El domingo 17 la afluencia de público fue tan impresionante, que los visitantes que entraban por La Antilla tenían que dejar sus vehículos en las afueras de la ciudad, pues dentro era prácticamente imposible.

Sin lugar a dudas, uno de los mayores éxitos de este carnaval, ha tenido lugar en la Caseta; me refiero al espectacular baile rosa. ¡Qué cantidad y calidad en los disfraces! ¡Increible! Y del poder de convocatoria para qué contar; lo dicho, un éxito sin precedentes. Los demás días resultaron flojillos si lo comparamos con éste, pero también tuvieron su aliciente.

De la cabalgata diré otro éxito; la calidad de las carrozas fue la nota más destacada y, dicho sea de paso, fueron realizadas por artistas-aficionados locales, con lo que el mérito se multiplica. Y significativo asimismo fue el hecho de que los primeros premios, tanto en carrozas como en conjuntos de disfraces no hayan sido para los de siempre, por lo que hay que pensar, con fundamento, que se van formando más grupos capaces de las más altas cotas.

Para terminar quiero hacer patente, el enfoque a nivel nacional que se le ha dado este año al carnaval, habiéndose enterado en cualquier rincón español, que Isla Cristina tiene un Carnaval, sin lugar a dudas, el más representativo de la provincia.



¿Cumplirá el gran Luis del Olmo?

Indudablemente, el gran acierto de la Comisión de Fiestas de este año, fue el haber traido como Mantenedor a ese gran maestro de la radiodifusión española que es Luis del Olmo. Su presencia y su actuación en la función última, la de la Coronación, en el Teatro Gran Vía, fueron una auténtica lección de buen decir, de mejor saber llegar al público, y a todos nos dio una muy grande satisfacción poder tener presente al primer radiofonista nacional en su especialidad, a ese primer protagonista que es de verdad Luis del Olmo, cada mañana, en la emisión "protagonista el hombre".

Y ahora queda una pregunta en el aire: "¿Cumplirá Luis del Olmo la promesa que al público isleño hiciera en nuestro pasado carnaval", de venirse él con su simpático y fabuloso programa radiofónico, a nuestra ciudad, toda una semana, en plena euforia festera, el año próximo?

Sinceramente, hemos de creer que sí.

Un carnaval infantil

Este año los carnavales tuvieron otro signo también bastante manifiesto, y fue un acentuamiento del carácter infantil. Se apreció una profusión mayor del disfraz de chicos y chicas, y fueron bastante los conjuntos también infantiles que se presentaron.

En las páginas de esta revista, ofrecemos numerosas instantáneas, para mayor abundamiento de cuanto dijimos.

Por otra parte, esta vez sí hubo Cabalgata Infantil, en el domingo de piñata. Que por cierto resultó bastante animada y por lo mismo lucida. Algunos mayorcetes también se incluyeron de rondón en la misma, si bien no les correspondía; pero el caso es que había que lucir el último disfraz del grupo, y, además, un corazón joven-joven, o hasta de niño, ¿quién no lo tiene a veces?



Construcciones PIRAMIDE, S. L.

Construímos 36 viviendas de Protección Oficial

¡18 años para pagar!

Entrega, en Agosto de 1980

Próximamente, y en el mejor sitio de la Gran Vía, junto al Ayuntamiento, vamos a construir un ***magnífico edificio de cinco plantas.***

Información y venta:

Construcciones Pirámide, S. L., **Avda. Angel Pérez, 8-Telf. 331165 - Isla Cristina**

La Gran Cabalgata









Brindamos en ésta y en la 36, un reportaje gráfico de las dos cabalgatas (la infantil salió el segundo domingo) y sus carrozas. Ambas consiguieron animar y alegrar sobremanera las calles isleñas, abrillantadas por un tiempo verdaderamente espléndido -como nunca-, y por una concurrencia de público superior a años anteriores, por lo que respecta a la primera.

Las dos fotografías del ángulo superior izquierda, corresponden a la carroza real. En cuanto a las dos de la derecha, la de arriba, obtenida al comenzar el desfile, es expresiva de lo bien que se enmarca cuando el público permanece subido a las aceras, mientras que la inferior es una foto-denuncia del pésimo comportamiento del público, que, egoísta y absurdamente, se coloca ocupando la calzada, fastidiándolo todo.



viene de la página 4)

el señor Alcalde no estuvo acertado en designarle, así como todos cuantos, por el grupo ALI en el que se presentó a las elecciones, tuvieron la ocurrencia de votarle. Si democracia es servir al pueblo, si política entraña el máximo deber público, ¡vaya forma de ejercitarlos al frente de la Comisión! Porque cuanto ha acontecido con esta revista es sólo un reflejo leve de otras muchas cosas que sucedieron en estas fiestas, y que salieron mal, porque, además de capacidad para el ejercicio público, hay que dedicarle a un cargo la atención debida y cierto espíritu de sacrificio, y no, por ejemplo, improvisar a última hora, dejar que los fracasos sucedan a los éxitos, y que unas fiestas que marchaban perfecta y dignamente hayan dado un bajón este año muy manifiesto.

Anotemos: la designación de la Reina fue muy discutida en la calle desde el principio y cayó mal; su papel fue bien gris, y, por añadidura, nos dejó plantados a mitad del Carnaval; al único periodista que cada año viene a trabajar y a ocuparse de Isla Cristina, el director de esta publicación, por criterios personales, se llegó hasta obstaculizársele la entrada en la Caseta, si bien enseguida hubo de rectificarse; se le ha negado toda clase de colaboración, como ya señalamos en principio; si bien fue un rotundo éxito el Baile Rosa, el sábado, no se previó la repercusión que iba a tener, sobre la entrada en días anteriores, e inclusive el domingo último, que resultó a cero; el magnífico Programa de los Carnavales, esta vez salió hecho un lío de fechas, y con el planchazo de dar como Reina a Conchita Piquer, no a su nieta; la Cabalgata descendió también este año, así como la función de Coronación en el Teatro, y ambas comenzaron con horita y media de retraso. Tampoco hubo piñatas; mas quizás el desacierto lo colmó la "inteligente" y "popularísima" decisión genial de, el año que mejor tiempo hacía, decidir a última hora suprimir la entrega de premios en la plaza, la única ocasión de muchos isleños de ver y escuchar a sus agrupaciones carnavalescas, trasladándola a la Caseta, previo pago de entrada. Y así podríamos seguir...

Claro que también hubo aciertos: aparte de quitarse de enmedio el Presidente de la Comisión, tan pronto terminaron las fiestas, el Baile Rosa y el haber traído de Mantenedor a Luis del Olmo, por ejemplo, fueron aspectos positivísimos, en honor a la verdad.

Corramos un tupido velo, cerremos este historial, que sería larguísimo, y no sin dejar de hacer patente nuestra más enérgica protesta por la desatención de que por primera vez en diez largos años ya hemos sido objeto, que ha contribuído al daño de la publicación y al de los muchísimos isleños que la esperaban a tiempo, confiemos que Isla Cristina y su ayuntamiento sabrán subsanar para en lo venidero los errores que haya habido.

LA BANDA DEL MAESTRO PIRI



Este fue el aditamento que aportó, en 1980, la famosa banda del maestro Piri. En cuanto al humor suyo, la instantánea es sólo un pálido reflejo del que acompañó siempre, durante toda la jornada a tan beneméritos isleños.

En Isla Cristina el Carnaval es una tradición. Que por lo tanto se practica Y que se trata por todos los medios de inculcar en la niñez. Las mamás se despepitan por vestir, por disfrazar a sus pequeñines... desde la más tierna edad. Y ahora, de año en año, se está desarrollando la costumbre de formar también conjuntos infantiles, bajo un denominador común, siempre acertado.



LA CABALGATA



ANTONIO FERNANDEZ, responsable de la Cabalgata, SE ACUSA Y DEFIENDE

Entrevistamos, como no. a Antonio Fernández. Este año fue el responsable de la Cabal gata, junto a Manuel Toscano Vireya. Las cosas no les salieron del todo bien. Tuvieron problemas. Por ejemplo, las reinas y demás llegaron con bastante retraso. Y la calzada, una vez más, a pesar de haber lo intentado, acotándola con cuerdas, no se respetó por el público, que así resultó castigado sin contemplar un bien equilibrado desfile.

—Antonio Fernández ¿cuántas carrozas participaron?

—Este año, dieciseis.

—¿Todas isleñas?

—Una de ellas, un coche grande, con gente subida en el capot, vino desde Lepe.

—¿Quienes construyeron o diseñaron las carrozas?

—Los dibujos fueron de Horacio y la dirección mía. Participaron socios del Dragón.

—¿Tienes idea de como cuanto costaría sacar la Cabalgata?

—Pasó del millón, desde luego.

—¿Quien te dió vela o timón en la organización de la Cabalgata?

—Este año me la encomendó la Comisión de Fiestas.

—¿Mucho tiempo para pensarla y definirla?

—Desde octubre.

—¿Te dio problemas?

—Lógicamente, un montón. Me quitó un buen sueño todo el tiempo.

—Como buen artista que eres, sabemos que tienes un buen sntido crítico. Censúrate, pues, a ti mismo: ¿Cómo enjuicias el resultado general de la Cabalgata?

—Bajo mi punto de vista, no salió como hubiera deseado. Soy muy exigente, y así he de comprenderlo. Hubo desbordamiento de medidas, fallaron cosas, personas...

—¿En resumen, no terminastes contento de tu labor como director?

—Sinceramente, no.

—Te consideras enteramente culpable?

—No eso no; yo procuro poner de mi parte todo, mi ideal esfuerzo y sacrificio; eché toda la carne en el asador; pero no me respondieron.

—¿Quienes, Antonio?

—Algunos... y el público tambien tuvo su parte de culpa de que no saliera mejor.

—Desde luego la gente no colabora, aunque se le pida. Hay que saber salirle al paso, Antonio; prevenir, más que curar. Poner cuerdas, por ejemplo no es suficiente, si no hay gentes o colaboradores de orden suficientes dentro y al principio de la Cabalgata y guardias urbanos, que los echamos en falta, salvo los que rodeaban la carroza real.

—No se tomaron medidas, la zona debió quedar perfectamente acordonada. A los urbanos los vi cortando el tráfico.

—¿Y la salida, Antonio, por qué se demoró tanto?

—Yo la di a las cuatro en punto, su hora; pero tardó un disparate, por falta de puntualidad en agrupaciones, conjuntos de disfraces, etc.

—¿Y la calzada famosa, que seguimos clamando porque algún año quede enteramente expedita, única forma de verlo todo bien, y de componer una cabalgata magníficamente organizada?

—Al principio la calzada estaba libre; pero pronto la gente se echó encima y acabaron con las cuerdas invadiéndolo todo.

—¿Experiencia propia?

—Una: que me he dado cuenta lo difícil que es manejar al público.

—Sin ambargo, no todo fueron defectos. Dinos cosas que te parecieran bien.

—En términos generales, la Cabalgata resultó espléndida y maravillosa, como todas. Pienso que habrá que corregir errores. Desde luego, debí tomarme anticipadamente más tiempo para todo. Organizar una Cabalgata así tiene castañas.

—¿Recibistes quejas?

—Naturalmente, si, algunas.

—¿Y felicitaciones por la Cabalgata?

—También.

—¿Ayudas recibidas?

—En el encuadre me ayudó José Perera Escobar (Pepín) y también los encargados de la Comisión de Fiestas. Mi gratitud también a Horacio y a Felisa Sacramento.

—¿Cómo funcionó el jurado de carrozas?

—Lo eligieron los propios carrocistas, con resultado positivo.

—¿Te resultó gravosa, pesada la tarea de organizar la cabalgata?

Mucho, y ahora admiro más a Pepín, que tantos años supo llevarla a cabo.

—Una pregunta final: Si te dieran su organización el año próximo, ¿que?

—La aceptaría. Pero pondría una serie de ideas nuevas y propuestas, que creo muy necesarias.

Fallo del Concurso de Agrupaciones

COMPARSAS

Primer premio "Canela en rama"; Segundo, "Los príncipes del Islam"; Tercero, "Los salineros".

MURGAS

Primer premio "Los pitufos"; Segundo, "Los cabreros de Villamurgablanca"; Tercero, "Los gorditos del colegio de Acacito"; Cuarto, "Los papagayos de guasa con su cotorra sarasa"; Quinto, "Los concejales analfabetos y el alcalde paleto".

FUERA DE CONCURSO

"Los reformados", en murgas, y "Los golfillos betuneros", como murga infantil.



José López Borrero

La Peña Cultural Amigos del Carnaval

Junta Directiva

En la asamblea celebrada el 3 de junio, para constituir la Directiva de la Peña Cultural Amigos del Carnaval, resultó aprobada por unanimidad la siguiente candidatura:

Presidente, José López Borrero; vice, Francisco Bueno Chale; secretario, Diego Silva Merino; contador, Pepi Aguaded Domínguez; tesorero, Emilio García Pino; y vocales, Asunción de Echagüe de García Limón, Felisa Sacramento Santiago, Manuel López Borrero, Serafín Díaz Serrano, Manuel Galloso Cuéllar, Eugenio Sosa Lagarejo, Miguel Gómez González, Enrique Jabares Beltrán, José Martín Silva, Wenceslao Ríos Mora, Horacio Nogueras Gómez, Bartolomé Beltrán Zarandieta y José Biedma Viso.

Enhorabuena a los elegidos y que la gestión que vayan a hacer en adelante colme todas las ilusiones y proyectos de la floreciente Peña.

Su tertulia, su buen café,
su bebida preferida, en:

MONKLOA

Avda. España, 8 Isla Cristina



Nota de

"LOS CONCEJALES"

Dicen que nos hallamos en una democracia. Debe entenderse, pues, que las gentes tienen derecho a exponer sus opiniones. A veces no encuentran fácil medio de hacerse oir o ver. Pero para eso, fundamentalmente, están los periódicos.

Nuestra veterana revista entiende su misión como un servicio a los carnavales isleños, a la ciudad y a sus habitantes. Su línea de actuación, desde su inicio, lo ha probado. En nuestras entrevistas se han recogido siempre los puntos de vista personales, los del pueblo. Y por su sentido constructivo, nos proponemos acentuar aún más esta línea de acción en lo sucesivo, dentro del reconocimiento de que a los isleños les asiste siempre también el derecho a que las cosas, y dentro de ellas las fiestas, se hagan conforme a la tradición isleña y a la sana voluntad popular.

Este año, "Los Concejales..." llegaron hasta esta publicación, con esta nota de protesta, que, naturalmente, insertamos:

"El jurado del Carnaval 80, aparte de que se van a comer un chivo, van a participar en la próxima Eurovisión y en los Mundiales del 82, porque nosotros pensamos que esos señores están más preparados para esas competiciones que para nuestro Carnaval. Creemos que sería mucho mejor que se fueran a un curso de música en el Conservatorio de Madrid y, además, que se hagan un buen lavado de oídos, porque deben de tener más cerilla que Fosforera Española.

Pero que no se piense que el veredicto de unos señores pueda minar nuestra moral, pues somos murguistas y comparsistas, y esto es un veneno que se lleva en la sangre y no se puede descartar así como así.

Esperamos tener salud para el próximo Carnaval, pase lo que pase, que nos quiten lo bailao, que eso, ni todos los jurados del mundo nos lo podrán quitar. Y confiamos que si Dios quiere perdure este Carnaval".

Hemos respetado el estilo literario, que, aunque tosco y sencillo, dentro del aire de corrección que evidentemente se quiere mantener, es sinónimo de que en modo alguno estuvieron conformes con la adjudicación de premios. Claro que esto es lo normal; pero, también, amigos, admitir o consentir que quienes se estiman con razones se expansionen a gusto. Es lo menos que les cabe a los simpáticos "Concejales", que, eso sí, hicieron desde luego un gran papel.

Ellos constituyen la murga que, año tras año, esta publicación, porque ciertamente se lo merecen, y es de justicia reconocérselo, la ha destacado como la más popularmente meritoria, en el sentido de que siempre fue la que más y más constantemente se viera en la calle. Y en este año, cuando, absurda y bajo ningún punto de vista justificadamente, se llegó a suprimir la actuación y entrega de premios, en la mañana del domingo de piñata, en la plaza del Caudillo, los "Concejales paletos..." —nosotros fuimos testigos de ello y ahí está la foto-testimonio— fueron los primeros que, con todo el corazón en la mano, le cantaron al pueblo, desde el mismo templete o escenario que la primera Comisión de Fiestas llamada democrática y surgida en 1979, precisamente había querido negarle a él, convirtiéndolo en un espectáculo de pase por taquilla.

Esta publicación, haciéndose eco del unánime sentir, expresa su viva protesta por ello, confiando desde ahora mismo en que no vuelva a acontecer más tan desacertada decisión.

Nuevo periódico isleño: "El Debate Andaluz"

Los tiempos no son buenos para iniciar empresas, ni siquiera, muchas veces, para sostenerlas. Pero qué duda cabe que sí son del interés general en torno a las cuestiones de libertades públicas y opiniones en los distintos medios de comunicación social.

Nos ha sorprendido la gallardía, el nervio y hasta la presentación de un nuevo periódico isleño, titulado, nada menos, que "El Debate andaluz". Editado por la Asociación de Vecinos La Higuerita, tiene una periodicidad mensual. Hemos leído el número cero, que salió en mayo, y estamos a la espera del siguiente número.

¿Que qué nos parece "El Debate Andaluz"? Ante todo, una criatura recién nacida, lozana, vigorosa; no ya una promesa simplemente, sino una auténtica realidad. Lo tenemos aquí ya, los isleños; en bueno, magnífico, papel, estupendamente impreso; tras cuya epidermis descubre una sangre que le hierve por los problemas de Isla Cristina, un corazón impetuoso, con ganas de comerle el coco a cuanto sea preciso, con tal de ver a la ciudad caminar a mayor paso firme, para lo que es necesario ir resolviendo problemas, lo cual precisa, en principio, que se estudien, se ventilen o aireen y se trate de resolverlos.

"El Debate Andaluz", con tanto nervio, ganas e ilusiones, de la gente joven, de las empresas nuevas, puede contribuir a ser motor e impulsor, vigía o vigilante, animador y constante defensor de lo grande y lo chico, de lo sencillo y lo trascendente, de cuanto se ve perfectamente o subyace lamentablemente. La oportunidad, la línea de ataque, el contenido y la perspectiva que contempla la aparición de "El Debate Andaluz" de Isla Cristina son merecedores de que lo veamos con la máxima simpatía, no formulando simples votos de futuro, como suele hacerse, sino prestándole, mes tras mes, nuestro interés y el apoyo más entusiasta.

Nuestra enhorabuena, y el abrazo fraternal de esta publicación.

Disfraces premiados en la cabalgata

Primer premio, para "PAYASOS". Segundo, "PAVOS REALES". Tercero, "ROMANCE DE FANTASIA". Cuarto, "MUÑECOS DE TRAPO". Quinto, CHARLOTS". Sexto, "MEDUSAS FANTASTICAS".

FRANCISCO GARCIA FERNANDEZ - BALBUENA
AGENTE DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA
ADMINISTRACION DE FINCAS
Plaza J. Antonio, 4, 1.º - Telf. 32 10 30
AYAMONTE
Avda. España, 6 - Telf. 33 16 95
ISLA CRISTINA



GRAN SURTIDO EN CAZA,
PESCA, TROFEOS, FUTBOL, ETC.

Avda. Huelva, 3 - Telf. 33 13 95 ISLA CRISTINA

DEPORTES

EL OJEO

ARMERIA





UN LUGAR IDEAL PARA TERTULIAS

Abierto diariamente, desde las cuatro de la tarde

PUB

HOLLYWOOD

GRAN VIA, 3 - Telf. 33 06 15 ISLA CRISTINA





RESIDENCIA

Hostal MATY

——TODO CONFORT——

Catalanes, 7 - Telf. 33 15 99

Unión Salazonera Isleña, S. A.

USISA

Fábrica de salazones de pescados

Armadores de buques de pesca

Fábrica de conservas: Marcas, "El Alba" y "USISA"

Cámaras de congelación

SALAZONES	33 15 66 / 33 15 62
CONSERVAS	33 19 62 / 33 19 66
BARCOS	33 11 66
CAMARAS	33 07 38
GERENCIA	33 17 66

ISLA CRISTINA