CARNAVAL 87

TEATRO GRAN VIA

21 - Febrero - 1987

ISLA CRISTINA

TEATRO GRAN VIA

21 Febrero 1987

1.ª Parte

Ceremonia de coronación de la Reina del Carnaval 1987
y sus Damas de Honor

Reina: MARIA LUISA CARDENAS CARDOSO

Damas de Honor: CHARO PERIAÑEZ RODRIGUEZ
ROSA MILA RODRIGUEZ
MARISINA MARSELLA VALENTIN
ENCARNI REVIDIEGO ROMERO
ANA TABOADA MEDERO
M.ª ESTRELLA BARRIOS BARRIGA
ANA BELLA LIRIA NUÑEZ
ANA RODRIGUEZ CONCEPCION
M.ª DEL CARMEN RODRIGUEZ CONCEPCION
CARLOTA ZARANDIETA CARRILLO

Pajes: MANOLO
PABLO
QUICO
JUAN CARLOS
ANTONIO
JORGE

Mantenedora: ***MAIRA GOMEZ KEMP***

Presentadores: BEGOÑA FLORES REGALADO
EMILIO CABET NAVARRO

2.ª Parte

Concurso de Comparsas, Murgas y Cuartetos

A MODO DE PREGON

Esta incipiente colonia, cuya población estaba compuesta entonces, por pescadores catalanes, llegados principalmente de Mataró y Canet de Mar, celebraba al terminar cada temporada de pesca, las fiestas alegres y desenfadadas del Carnaval, que tradicionalmente ya se celebraban en su lugar de origen. En éllas se mezclaban el sencillo y ocurrente disfraz, la improvisada canción alusiva a la fiesta y el sano humor de la juventud con la serena satisfacción de los mayores al ver culminada una campaña de pesca, que les permitía regresar temporalmente al lugar de partida.

El ansiado compás de espera, antes de volver nuevamente, les servía de lenitivo para seguir extrayéndole al mar sus riquezas, en forma de pequeños peces plateados llamados sardinas. Como final de las fiestas celebraban también el ya popular y extendido «entierro de la sardina» que, dejando aparte su primitivo sentido religioso, creemos que lo organizaban con un sentido más real que otras poblaciones de tierra adentro, al considerar que la sardina enterrada significaba, simbólicamente, la «muerte» o fin de una temporada de pesca y que ésta no se volvería a «desenterrar» hasta el momento de iniciar la temporada siguiente.

Esta introducción corresponde al libro escrito por D. José Biedma Viso, titulado «Carnavales de Isla Cristina».

Como estudioso del tema, este carnavalero isleño, Pepe Biedma para todos nosotros, nos comenta un aspecto del Carnaval, intrínseco a todas las fiestas, su carácter lenitivo, medio para mitigar un padecimiento físico o moral.

El marinero harto de trabajo, de estar lejos de la familia, de vivir fuera de los avatares cotidianos del mundo en tierra, está dispuesto cada final de campaña a recuperar el tiempo perdido. Va a desarrollar un sentido lúdico de la vida. Todo el mundo quiere enterrar los sinsabores, el trabajo, las responsabilidades. Se transfigura y representa lo que le hubiese gustado ser o hacer. Participar porque antes no pudo o no le dejaron. Sentirse rey, porque ha sido vasallo. Mirar al personal desde las alturas porque siempre fue un enano. Beberse un mar de vino porque estos días no le duele el hígado. Ser generoso, atrevido, místico, mujeriego, autoritario, orador, inventor, niño, adulto, rico, pobre, papá o mamá, golfillo, señor, guerrero, pastor, moro o cristiano, inglés, peñón, mudo y cantor. Sí, cantor de todo con mil coplillas alegres, ingeniosas, chispeantes sobre las costumbres de la época, los progresos o atrasos del pueblo, el trabajo, la Carmen o el Antonio, el Alcalde, el Municipal, los impuestos y el mismo demonio. Carnaval que tiene raíces tan profundas que acerca al que trabaja lejos de nuestra tierra y hace verdaderos esfuerzos para volver, aunque sólo sea por unas horas, desde lugares lejanos, como Mataró, Barcelona, Canarias, etc.

Que acerca distancias por medio de la radio costera para que un marinero poeta pueda hacer sus letrillas y que le pongan música en su Higuerita o viceversa. O para que a través de la misma se emita un mensaje de amor y compañerismo a todos los isleños en el Teatro Gran Vía.

Un Carnaval que atrae a los mejores presentadores de los medios de comunicación, que no entiende de épocas políticas y por tanto se mantiene por encima de represiones, incomprensiones e intentos foráneos de manipulación. Un Carnaval que es escuela de arte: letras, músicas, escenas, diseños, representaciones en la calle, plástica.

Un Carnaval propio, distinto y al mismo tiempo parecido al de las ciudades hermanas de la provincia de Cádiz y de todas aquellas de la provincia de Huelva que también tienen su tradición y de aquellas otras que empiezan. Un Carnaval isleño de Huelva y de Andalucía.

Enrique Nárdiz

Diseño, escenografía y vestuario

HORACIO NOGUERA

Realización vestuario

ENGRACIA GONZALEZ

Vestuario pajes

ELVIRA IGLESIAS

Sonido y luminotecnia

AROAL, S. A.

Regidor escena

JUAN TOSCANO

Tramoyistas

MIGUEL LINARES y FRANCISCO CANELA

TANGO

Moda



Serafín Romeu Portas, 53

Isla Cristina

IMP. VAZQUEZ - ISLA CRISTINA